

艺术品鉴赏 (下)

ART APPRECIATION

邹婧 编
ZOU JING



非外借

清华大学出版社

艺术品鉴赏 (下)

ART APPRECIATION

邹靖

ZOU JING

编



清华大学出版社

北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

艺术品鉴赏. 下 / 邹靖主编. — 北京：清华大学出版社，2018
ISBN 978-7-302-49441-6

I. ①艺… II. ①邹… III. ①艺术品—鉴赏 IV. ①J05

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 020936 号

责任编辑：王佳爽

封面设计：左国徽

版式设计：方加青

责任校对：王荣静

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：小森印刷（北京）有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×260mm 印 张：12.5 字 数：247 千字

版 次：2018 年 3 月第 1 版 印 次：2018 年 3 月第 1 次印刷

定 价：78.00 元

产品编号：072961-01

前言



中华上下文明五千年，造就了中国种类丰富而又数量众多的艺术品，它们是人类宝贵的文化遗产，历经千年，经过了无数岁月的洗礼流传至今。每一件艺术品都是一个鲜活的生命、一段珍贵的记忆。我们能从这些艺术品中看到十分生动的历史，以及历史上的人情事态。它们不只是艺术品，还有着更加深厚的内涵，向人们传达出多方面的信息，是立体的、形象的历史，是当时社会的缩影，积淀了文明民族的传统与精神，值得我们去欣赏和感悟。

所谓“乱世藏金，盛世收藏”，随着我国经济的快速发展，物质文明已经不能完全满足人们对生活的需要，文化和精神文明的消费需求正日益高涨，文化艺术产业正成为知本经济时代的一个新的经济增长点。据权威部门统计，目前我国艺术品收藏爱好者和投资者已达 7 000 万人，年交易额近 200 亿元，参与人员和成交额还在以每年 10% ~ 20% 的速度递增，艺术品投资正成为与房地产投资、证券投资并驾齐驱的三大投资方式之一，成为经济投资界的一大热点。艺术品投资市场持续升温，使越来越多的机构和个人开始关注艺术品的投资和收藏，而对于投资者和收藏家而言，如何提高辨别真伪能力，选取艺术品和如何让持有的艺术品升值，也就是艺术品的鉴赏和经营管理已成为一个备受关注的问题。

本书将艺术品分为陶瓷、绘画、书法、金银器四大类，详细梳理了中国古代的艺术品，并在每一类的最后选取出此类别艺术品的经典代表，以实例的方式进行具体的鉴赏，让每一种艺术品的特色在娓娓道来的文字中和精美图片的衬托下，显得引人注目。同时，本书是为普及艺术品鉴赏知识而作，写作要求简明易懂，具有知识性、趣味性、可读性强等特点。所编各类艺术品重在其历史发展演变、鉴赏方法、鉴定真伪方法等。

艺术品鉴赏是一件雅事，有条件能够成为艺术品收藏家、鉴赏家自然很好，若没有条件，也不妨碍我们了解艺术品，增加艺术品鉴赏的知识。若此书能在这些方面对喜欢艺术品收藏和鉴赏的朋友有所帮助，那也就可以满足了。

目 录



第一章 陶瓷鉴赏

1.1 陶瓷的产生和发展	2
1.1.1 什么是陶瓷	2
1.1.2 新石器时代的陶器	3
1.1.3 夏商周、秦汉时期的陶瓷	3
1.1.4 三国两晋南北朝时期的陶瓷	4
1.1.5 隋唐陶瓷	5
1.1.6 五代十国陶瓷	7
1.1.7 宋代陶瓷	7
1.1.8 元代陶瓷	9
1.1.9 明代陶瓷	11
1.1.10 清代陶瓷	12
1.2 陶瓷的一般鉴定方法	13
1.2.1 依据造型	13
1.2.2 依据胎釉	13
1.2.3 依据工艺	14
1.2.4 依据纹饰	14
1.2.5 依据彩料	14
1.2.6 依据款识	15
1.3 陶瓷的作伪	15
1.3.1 做旧	15

1.3.2	旧胎后挂彩	16
1.3.3	真假拼接	17
1.3.4	后仿款	17

1.4	精品鉴赏	18
------------	-------------	-----------



第二章 绘画鉴赏

2.1	绘画的产生和发展	50
2.1.1	关于中国绘画	50
2.1.2	远古至秦汉时期的绘画	50
2.1.3	魏晋南北朝时期的绘画	52
2.1.4	隋唐时期的绘画	53
2.1.5	五代两宋时期的绘画	54
2.1.6	辽金元时期的绘画	55
2.1.7	明清绘画	57
2.2	中国绘画的分类	57
2.2.1	人物画	58
2.2.2	山水画	59
2.2.3	花鸟画	60
2.3	中国画的一般鉴定方法	61
2.3.1	画格鉴定法	61
2.3.2	构图鉴定法	62
2.3.3	画风、画法鉴定法	62
2.3.4	画工鉴定法	62
2.3.5	题材鉴定法	63
2.3.6	用料（颜色、墨、纸、印泥等）鉴定法	63
2.3.7	代表景物的造型特征鉴定法	63
2.3.8	落款鉴定法	64

2.3.9	印章鉴定法	64
2.3.10	行笔习惯鉴定法	64
2.4	中国画的作伪	66
2.4.1	材质作伪	66
2.4.2	画作作伪	67
2.4.3	高科技作伪	68
2.5	精品鉴赏	69



第三章 书法鉴赏

3.1	书法的产生和发展	102
3.1.1	什么是书法	102
3.1.2	先秦书法	102
3.1.3	秦汉书法	104
3.1.4	魏晋南北朝书法	105
3.1.5	隋唐五代书法	106
3.1.6	宋辽金书法	108
3.1.7	元代书法	109
3.1.8	明代书法	110
3.1.9	清代书法	111
3.2	书法的分类	111
3.2.1	篆书	112
3.2.2	隶书	112
3.2.3	草书	113
3.2.4	行书	113
3.2.5	楷书	114
3.3	精品鉴赏	114



第四章 金银器鉴赏

4.1	金银器的产生和发展	148
4.1.1	什么是金银器	148
4.1.2	商周时期的金银器	148
4.1.3	春秋战国时期的金银器	149
4.1.4	秦汉时期的金银器	149
4.1.5	魏晋南北朝时期的金银器	150
4.1.6	隋唐金银器	151
4.1.7	宋元金银器	151
4.1.8	明清金银器	153
4.2	金银器的一般鉴定方法	154
4.2.1	根据铭文	154
4.2.2	根据造型	154
4.2.3	根据纹饰	155
4.2.4	根据工艺	155
4.3	金银器的作伪	156
4.4	精品鉴赏	157



第五章 杂项鉴赏

参考文献	187
后 记	189

陶瓷鉴赏

陶瓷是陶器和瓷器的总称。常见的陶瓷材料有黏土、氧化铝、高岭土等。陶瓷原料是地球原有的大量资源黏土经过淬取而成。而黏土的性质具韧性，常温遇水可塑，微干可雕，全干可磨；烧至 700°C 可成陶器能装水；烧至 1230°C 则瓷化，可几乎完全不吸水且耐高温耐腐蚀。

人们早在一万多年前的新石器时代就发明了陶器。之后因文明的发展、需求的增多，陶器制造每代都有进步。唐虞三代直至秦汉，无不把陶器当作民生要事。其见于经、史、子、集中，如甗器、缶、土埴、土刑、泰尊、甗（读作 wǔ）甗盆、瓦甗等，都是陶器。在此两三千年之间，陶质并没有太多进步，直至汉代发明了釉料，从此中国有了瓷器。





1.1.1 什么是陶瓷

我们经常说的陶瓷，是指陶器和瓷器两个种类的合称。而“陶”和“瓷”之间是有区别的：①烧成温度不同。陶器烧成温度一般都低于瓷器，最低甚至达到 800°C 以下，最高可达 $1\ 100^{\circ}\text{C}$ 左右。瓷器的烧成温度则比较高，大都在 $1\ 200^{\circ}\text{C}$ 以上，甚至有的达到 $1\ 400^{\circ}\text{C}$ 左右。②坚硬程度不同。陶器烧成温度低，坯体并未完全烧结，敲击时声音发闷，胎体硬度较差，有的甚至可以用钢刀划出沟痕。瓷器的烧成温度高，胎体基本烧结，敲击时声音清脆，胎体表面用一般钢刀很难划出沟痕。③使用原料不同。陶器使用一般黏土即可制坯烧成，瓷器则需要选择特定的材料，以高岭土作坯。烧成温度在陶器所需要的温度阶段，则可成为陶器，例如古代的白陶就是如此烧成的。高岭土在烧制瓷器所需要的温度下，所制的坯体则成为瓷器。但是一般制作陶器的黏土制成的坯体，在烧到 $1\ 200^{\circ}\text{C}$ 时，则不可能成为瓷器，会被烧熔为玻璃质。④透明度不同。陶器的坯体即使比较薄也不具备半透明的特点。例如龙山文化的黑陶，薄如蛋壳，却并不透明。瓷器的胎体无论薄厚，都具有半透明的特点。⑤釉料不同。陶器有不挂釉和挂釉的两种，挂釉的陶器釉料在较低的烧成温度时即可熔融。瓷器的釉料有两种，既可在高温下与胎体一次烧成，也可在高温素烧胎上再挂低温釉，第二次低温烧成。

瓷器和陶器虽然是两种不同的物质，但是两者间存在着密切的联系。如果没有制陶术的发明及陶器制作技术不断改进所取得的经验，瓷器是不可能单独发明的。瓷器的发明是我们的祖先在长期制陶过程中，不断认识原材料的性能，总结烧成技术，积累丰富经验，从而产生量变到质变的结果。所以，广义地讲：瓷器是从陶器发展而来的，可以说没有陶器的发明与发展就不可能有瓷器。

1.1.2 新石器时代的陶器

中国在新石器时代的早期就发明了陶器，已发掘出的陶器中最早的是仰韶文化陶器，如陶鹰尊（见图 1-1）。新石器时代的陶器，从陶质区分，有红陶、灰陶、黑陶、白陶和彩陶；从工艺上区分，有手制、模制、慢轮、快轮；从纹饰上区分，有压印、拍印、刻画、彩绘、附加堆纹、镂孔；从陶窑结构区分，有横穴窑与竖穴窑。正是这些风格迥异、不同的类别，创造了新石器时代绚丽多姿的陶器文化。



图 1-1 陶鹰尊

1.1.3 夏商周、秦汉时期的陶瓷

1.1.3.1 夏商周时期

商朝殷墟的遗址中挖出的陶片、陶罐包括很多种款式，有灰陶、黑陶、红陶、彩陶、白陶，以及带釉的硬陶，这些陶器上的纹饰、符号、文字与殷商时代的甲骨文和青铜器有密切的关系。青铜器的成本高，只能为贵族享用，广大民众的各种生活器皿只能采用陶器，因此商代制陶工艺也得到普遍的发展。

在商代和西周遗址中发现的“青釉器”具有明显的瓷器的基本特征。它们质地较陶器细腻坚硬，胎色以灰白居多，烧结温度高达 $1\ 100^{\circ}\text{C} \sim 1\ 200^{\circ}\text{C}$ ，胎质基本烧结，吸水性较弱，器表面施有一层石灰釉。但是它们与瓷器还不完全相同。被人称为“原始瓷”或“原始青瓷”（见图 1-2）。



图 1-2 原始青瓷

1.1.3.2 秦汉时期

秦汉的建筑多采用木料来架构，不易久存，所以中国古代的许多建筑（如秦代的阿房宫和汉代的未央宫）都无法完整保存下来，但仍可在残存的废墟中发现瓦当及汉砖等遗物，借以略窥古代建筑的规模。

1. 瓦当

屋檐最前端的一片瓦为瓦当，瓦面上带着有花纹垂挂圆形的挡片，是一种比较粗糙的陶器。瓦当的图案设计优美，字体行云流水，极富变化，有云头纹、几何形纹、饕餮纹、文字纹、动物纹等，是精致的艺术品。

2. 汉砖

汉砖也可算为陶器，其上的雕饰，包罗万象，繁复美观。无论是彩绘或是浮雕图像都生动活泼，线条灵活；其中表现的故事都是当时社会的缩影。

3. 兵马俑

兵马俑多用模塑结合的方法制成，先用陶模作出初胎，再覆盖一层细泥进行加工刻画加彩，有的是先烧后接，有的是先接再烧，火候均匀、色泽单纯、硬度很高。

4. 铅釉陶

铅釉陶早在中国商、周时期就已发明，它以铅的化合物作为基本助熔剂，在 700°C 左右开始熔融，因此是一种低温釉。铅不仅可以降低釉的熔点，还可使釉面增加亮度。它的主要色剂是铜和铁，在氧化气氛中烧成，其颜色以绿色最多，常见的有深绿、浅绿、翠绿、黄绿等，此外还有黄、黑、褐等颜色。这种呈美丽绿色的铅釉陶，釉面清澈透明，光滑滋润，是陶瓷发展史上一枝夺目的花朵。

1.1.4 三国两晋南北朝时期的陶瓷

三国两晋南北朝是中国历史上一个大动荡时期，南北制瓷业的发展也不平衡。在比较安定的南方，以浙江早期越窑为中心，继承并发展了东汉青瓷的成就，这些青瓷习惯上被称为“六朝青瓷”（见图 1-3）。北方则由于连年战乱的影响，瓷器的生产起步较



图 1-3 六朝青瓷

晚，直到 6 世纪初期的墓葬中才有随葬青瓷发现，但晚期的墓葬中却出现了白瓷。

当时南方以青瓷为主，北方以白瓷为主，间有黑瓷等。三国时，各地的瓷窑都用当地的瓷土作为制坯原料，而西晋的越窑则可能有意地选用了铁、钛含量较高的瓷土作为坯料，使胎烧成灰色，对釉起衬托作用，并使釉青中带灰，色调比较沉静。这一时期，南方各青瓷窑场都使用石灰釉。由石灰石和瓷土配成的石灰釉光泽好，透明度高。而黑釉则是用含铁量很高的紫金土配制。北魏时期，青瓷烧造技术

传到中原，以后又发展了黑瓷和白瓷。而白瓷的产生，为我国制瓷工业开辟了广阔的前程。早期的白瓷，胎料经过淘练，比较细白，釉层薄而滋润，呈乳白色，但仍普遍泛青，有些釉层厚的地方呈现青色，说明它脱胎于青瓷。北方青瓷、黑瓷、白瓷的烧制成功，为以后唐、宋时期北方名窑的普遍出现准备了技术条件和打下了基础。

三国两晋南北朝时期的陶器，在南方作为日用器皿的数量并不多，大量流行的是明器。北方的铅釉器在三国至东晋时期已日趋衰落，北魏以后才开始复兴，并在汉代传统基础上有了改进，其用途日益扩大，花色品种增加，施釉方式也增多了，或黄地加绿彩，或白地加绿彩，或黄、绿、褐三色并用；从汉代的单色釉向多色釉迈进了一步，并为过渡到唐代三彩陶器奠定了基础。这一时期的陶塑艺术不甚发达，制作简陋，形态呆板，数量不多。但北朝的陶塑艺术则突破了生硬的作风，注意了神态的刻画，因而造型优美。这一时期的建筑用陶，继续得到发展，砖瓦的生产规模较大，产量质量都有所提高。砖瓦的大小、形制均不同于汉代，花纹瓦少见，大多数是素面瓦。瓦当上的卷云纹渐被莲花纹所代替。吉祥文字仍旧流行，并出现印有纪年的瓦当。北魏已使用了琉璃瓦，施浅绿色的釉。砖除了有长方形素面砖和绳纹砖外，还有供装饰用的大小雕塑砖两种，这种雕塑砖其中一面塑有神态凶猛、巨口虬须、怒目獠牙的兽面，造型生动，气魄宏伟，有很高的艺术水平。

1.1.5 隋唐陶瓷

隋唐五代时期，形成了中国瓷器史上“南青北白”的局面，即南方以生产青瓷为主，北方以生产白瓷为主。青瓷以越窑产品的质量最高，白瓷以邢窑产品的质量最高。这一时期是重要的窑具“匣钵”普及发展的时期，使得瓷器制作与造型发生了很大的变化，胎壁由厚重趋向轻薄，底足由平底、饼形足变为玉璧形底、圈足，釉面不受窑内烟熏污染，从而保持了色泽纯净，器物造型趋向于轻巧精美。这时还出现了绞胎瓷、花釉瓷、秘色瓷等高级品类，长沙窑普遍使用了瓷器高温釉下彩、釉上彩新技术。中国瓷器的外销出现了较大的规模。

1.1.5.1 隋代陶瓷

隋代历史虽短，但在白瓷发展中却起到了承前启后的作用。隋代瓷器特点是：胎土细腻、洁白，坯胎坚硬、釉润，白色有时微微闪黄，带一点乳白色，器型平底折边，边的外缘凸起一条边沿，平底处无釉，腹部凸起弦纹。

隋代白瓷的烧制，已具备一定水平，白瓷的烧造成功，在中国陶瓷史上有着重大意义，为后来的彩绘瓷器的发展奠定了良好的基础。

1.1.5.2 唐代陶瓷

到了唐代，瓷器制作可谓已蜕变到成熟的境界，而跨入真正的瓷器时代。因为陶与瓷的分野，在于质白坚硬或半透明，而最大的关键在于火烧温度。汉代虽有瓷器，但温度不高，质地脆弱，只能算是原瓷，而发展到唐代，不但釉的配方发展成熟，火烧温度也能达到 1 000℃ 以上，所以我们说唐代是真正进入瓷器的时代。

开始于南北朝时期“南青北白”瓷业布局，到唐代形成较为明显而固定的局面。从北朝到唐代这一阶段，我国古代制瓷艺术逐步形成了青釉和白釉两个大的系统，它们在后世分别沿着不同的方面各自发展。

浙江越窑是我国青瓷的主要产地，它的特点是：胎骨较薄，施釉均匀，一色青翠莹润。

前期越窑大体延续南朝作风，胎质灰白而疏松，釉色青黄易剥落，器物种类不多，造型变化也少，在北方上层社会，地位不及白瓷。越窑的繁盛主要在晚唐和五代，后期产品胎色虽然仍是灰白色的，但胎体细腻致密，造型大多规范工整，器物大多通体施釉，釉面可以相当匀净莹润，只是呈黄或绿，还不大稳定。器型种类很多，几乎应有尽有，并受外来文化的显著影响，以双龙耳壶、扁壶、凤头壶等为其特色。器物已能够做得十分轻薄，不少器型颇多变化，或仿花形，或做出波折、菱角，清新绰约。此时的器物虽以素面为多，但也有划花、印花、镂空、捏塑、堆贴和釉下褐彩等装饰。

白瓷（见图 1-4）的真正成熟期是在唐代，特别是在唐代中晚期，它已成为一个独立体系，与青瓷分庭抗礼。当时北方烧造白瓷的区域非常广泛，以河北邢窑最为突出。

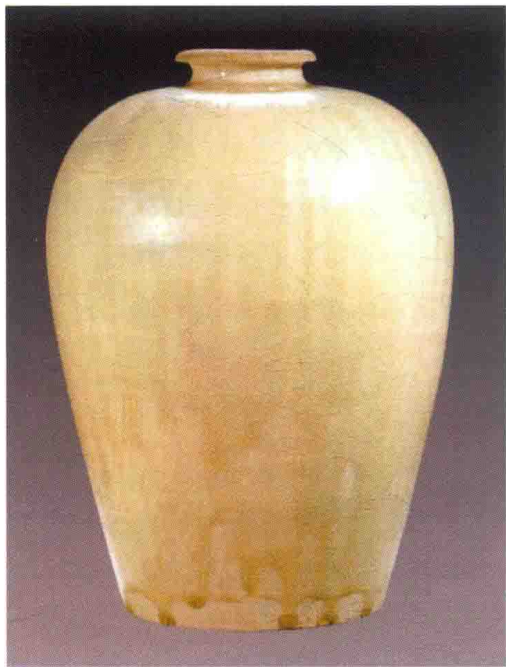


图 1-4 白瓷

它与南方越州出产的青瓷交相辉映，形成唐代陶瓷业的两大主流。唐代陆羽在他的《茶经》中用“类银”“类雪”来形容邢窑白瓷的釉色，其胎、其釉的白度相当成熟。邢窑白瓷在烧成技术上也比较高超，从现有实物来看，没有变形、歪塌等缺陷，制作工艺精细、造型端正，不失为一代名窑对产品要求之严格。邢窑白瓷除以色白见长外，它的另一个特点是朴素少饰，匠师的艺术表现多施于造型之中，器型简洁、质朴、端庄而大气。它所构成的器皿容量大、重心稳、使用方便。这一时期最具特点的器皿是执壶，据考证应该是由前代的鸡头壶演变而来，是一种酒具，唐人称之为“注子”。此外，黄河流域瓷窑都多烧白瓷，如河南、山西和陕西等地区都以烧白瓷为主。

唐代最重要的产品是驰名中外的唐三彩，一直到文明的今天还受到广泛的喜好与收藏。唐三彩是陪葬的陶器，色彩亮丽，有黄、绿、青三色铅釉，故名唐三彩，不一定每件唐三彩都三色俱全，但可利用三色交叉混合的上釉技术来制造出美丽的花朵，以及先在坯体上刻花成暗色图案，变化无穷，彩色斑斓。

唐三彩种类很多，有人物、动物、碗盘、水器、酒器、文具、家具、房屋等，甚至装骨灰的壶坛等。大致上较为人喜爱的是马俑，有的扬足飞奔，有的徘徊伫立，有的引颈嘶鸣，均表现出栩栩如生的姿态。人物造型有妇女、文官、武将、胡俑、天王，根据人物的社会地位和等级，刻画出不同的性格和特征。贵妇面部丰圆，梳成各式发髻，穿着色彩鲜艳的服装；文官彬彬有礼；武士刚烈勇猛；胡俑高鼻深目；天王怒目威武，雄壮气概。它是我国古代雕塑的典范精品。

1.1.6 五代十国陶瓷

五代十国是中国历史上又一个动荡时期。此时，江南一带相对比较安定，北人南逃，南北往来，客观上形成了相互交融、取长补短、互通有无的局面。在陶瓷生产方面，瓷窑数量略有减少，但瓷器质量有了进一步的提高。这一时期的主要瓷窑有越窑、耀州窑和定窑，主要瓷种是青瓷。

五代十国瓷器的胎釉、器型、纹饰等都与唐代风格有着继承和变革的血脉联系。如：越窑青瓷质地细腻，器型规整，表面光润，口沿轻薄，均施满釉，釉薄而匀；定窑瓷器式样繁多，胎质有粗、细之分，釉色纯白或白中泛青，较为润亮。

1.1.7 宋代陶瓷

宋代是我国瓷器空前发展的时期，出现了百花齐放、百花争艳的局面，瓷窑遍及南北各地，名窑迭出，品类繁多，除青、白两大瓷系外，黑釉、青白釉和彩绘瓷纷纷兴起。举世闻名的汝、官、哥、钧、定五大名窑的产品为世所珍。还有耀州窑、湖田窑、龙泉窑、建窑、吉州窑、磁州窑等产品也是风格独特，各领风骚，呈现出欣欣向荣的局面，是我国陶瓷发展史上的第一个高峰，为元明清各代瓷器的发展奠定了坚实的基础。

1.1.7.1 汝窑

汝窑是北宋后期的宋徽宗年间建立的官窑，前后不足 20 年，1987 年根据宝丰县提供的实物标本，经上海博物馆和河南省文物研究所复查并进行试掘，终于在宝丰县西大营镇凉寺村南河旁台地上找到了汝官窑址，面积约 25 万平方米，内涵丰富，窑具、

瓷片堆积如丘。汝窑以青瓷为主，釉色有粉青、豆青、卵青、虾青等，汝窑瓷胎体较薄，釉层较厚，有玉石般的质感，釉面有很细的开片。汝窑瓷采用支钉支烧法，俗称“芝麻支钉”，瓷器底部留下细小的支钉痕迹。器物本身制作上胎体较薄，胎泥极细密，呈香灰色，制作规整，造型庄重大方。器型多仿造古代青铜器式样，以洗、炉、尊、盘等为主。

汝窑胎质细腻，工艺考究，以名贵玛瑙入釉，色泽独特，随光变幻。其釉色，如雨过天晴，温润古朴，其釉面，平滑细腻，如同美玉。器表呈蝉翼纹般细小开片，釉下有稀疏氧泡，在阳光下时隐时现，似晨星闪烁，在胎与釉结合处微现红晕，给人以赏心悦目的美感、莹润如堆脂的质感。

1.1.7.2 官窑

官窑是宋徽宗政和年间在京师汴梁建造的，窑址至今没有发现。官窑主要烧制青瓷，大观年间，官窑以烧制青釉瓷器著称于世。主要器型有瓶、尊、洗、盘、碗，也有仿周、汉时期青铜器的鼎、炉、觚、彝等式样，器物造型往往带有雍容典雅的宫廷风格。其烧瓷原料的选用和釉色的调配也甚为讲究，釉色以月色、粉青、大绿三种颜色最为流行。官瓷胎体较厚，天青色釉略带粉红颜色，釉面开大纹片。这是因胎、釉受热后膨胀系数不同产生的效果。这是北宋官窑瓷器的典型特征。北宋官窑瓷器传世很少，十分珍稀名贵。

官窑瓷器选料精细，用料考究，胎质细腻，胎色呈紫黑色，足边及口沿釉薄处呈紫褐色，故有“紫口铁足”之称。釉厚如凝脂，釉面莹润如玉，光泽柔和。釉面有粉青、翠青、灰青、米黄等多种。釉面纹片是官窑器物的特征之一。

1.1.7.3 哥窑

哥窑的确切窑场至今尚没有发现。据历史传说为章生一、章生二兄弟在两浙路处州、龙泉县各建一窑，哥哥建的窑称为“哥窑”，弟弟建的窑称为“弟窑”，也称章窑、龙泉窑。有的专家认为传世的官藏哥窑瓷，实际上是南宋时修内司官窑烧制的。哥窑的主要特征是釉面有大大小小不规则的开裂纹片，俗称“开片”或“文武片”。细小如鱼子的叫“鱼子纹”，开片呈弧形的叫“蟹爪纹”，开片大小相同的叫“百圾碎”。其中仿北宋官窑的瓷器为黑胎，也具有“紫口铁足”。其胎色有黑、深灰、浅灰及土黄多种，其釉均为失透的乳浊釉，釉色以灰青为主。常见器物有炉、瓶、碗、盘、洗等，均质地优良，做工精细，全为宫廷用瓷的式样，与民窑瓷器大相径庭。

哥窑器物胎色较深，胎质细腻，足边及口沿釉薄处也可见深色胎，制作工艺精湛，装烧方法亦采用支钉支烧或垫烧，一些盘炉器物的足底有极为规整的圆形支烧痕。釉色

以青灰、米黄为多，釉质肥润，釉面有细碎的片纹，纹分两种，一种是开较大的黑色片纹，另一种是在黑色片纹中又开细小的黄颜色片纹，俗称“金丝铁线”，是哥窑器物最显著的特点之一。满布断纹，是有意制作的缺陷美、瑕疵美。

1.1.7.4 钧窑

钧窑分为官钧窑、民钧窑。官钧窑是宋徽宗年间继汝窑之后建立的第二座官窑。钧窑广泛分布于河南禹州市（时称钧州），故名钧窑，以县城内的八卦洞窑和钧台窑最有名，烧制各种皇室用瓷。钧瓷两次烧成，第一次素烧，出窑后施釉彩，二次再烧。钧瓷的釉色为一绝，千变万化，红、蓝、青、白、紫交相融汇，灿若云霞，宋代诗人曾以“夕阳紫翠忽成岚”赞美之。这是因为在烧制过程中，配料掺入铜的氧化物造成的艺术效果，此为中国制瓷史上的一大发明，称为“窑变”。因钧瓷釉层厚，在烧制过程中，釉料自然流淌以填补裂纹，出窑后形成有规则的流动线条，非常类似蚯蚓在泥土中爬行的痕迹，故称之为“蚯蚓走泥纹”。钧窑瓷主要是供北宋末年“花石纲”之需，以花盆最为出色。

钧瓷的海棠红、玫瑰紫，灿如晚霞，变化如行云流水，钧瓷以釉色的窑变见长，素有“入窑一色、出窑万彩”，“钧瓷无双”的特点。同样的釉色，入窑经 1 350℃ 高温烧成后，每件瓷器呈色不一样，并出现人们意想不到的景观效果。

1.1.7.5 定窑

定窑为民窑，其烧造始于唐代，驰名则始于北宋，窑址在今河北省保定市曲阳涧滋村及东西燕村，在宋代属定州，故名。定窑以烧白瓷为主，瓷质细腻，质薄有光，釉色润泽如玉。定窑除烧白釉外还兼烧黑釉、绿釉和酱釉。造型以盘、碗最多，其次是梅瓶、枕、盒等。常见在器底刻“奉华”“聚秀”“慈福”“官”等字。盘、碗因覆烧，有芒口及因釉下垂而形成泪痕之特点。花纹千姿百态，有用刀刻成的划花，用针剔成的绣花，特技制成的“竹丝刷纹”“泪痕纹”等。出土的定窑瓷片中，发现刻有“官”“尚食局”等字样，这说明定窑的一部分产品是为官府和宫廷烧造的。

定瓷胎质坚密、细腻，釉色透明，柔润如玉。定瓷以装饰见长，其刻花奔逸，印花典雅，辅助以剔花、堆花，各得其趣。定瓷以白色为多，之外有红、黑、紫、绿诸色。

1.1.8 元代陶瓷

在陶瓷发展史上，元代是一个承前启后的重要时期，在这个时期青花和青花釉里红逐渐兴起，枢府瓷以及彩瓷大量流行，白瓷这时成为瓷器的主流，釉色白泛青，这些都带动了以后明清两代的瓷器发展，取得很高的成就。