

百年碑情

白謙慎題 

傅山书《郭泰碑》及清初地方文化的秩序

郝继文 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

百年碑情

白謙慎題



傅山书《郭泰碑》及清初地方文化的秩序

郝继文 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

百年碑情:傅山书《郭泰碑》及清初地方文化的秩序

序 / 郝继文著. -- 北京:中国文联出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5190-2708-7

I. ①百… II. ①郝… III. ①书法史—研究—中国—

清代 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 096849 号

百年碑情: 傅山书《郭泰碑》及清初地方文化的秩序

著 者: 郝继文

出版人: 朱 庆

终审人: 奚耀华

复审人: 曹艺凡

责任编辑: 邓友女 张兰芳

责任校对: 田巧梅

封面设计: 小 马

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923076 (咨询) 85923020 (发行) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

<http://www.clapplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

zhanglf@clapnet.cn

印 刷: 中煤 (北京) 印务有限公司

装 订: 中煤 (北京) 印务有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880 × 1230

1/32

字 数: 131 千字

印 张: 8.5

版 次: 2017 年 6 月第 1 版

印 次: 2017 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-2708-7

定 价: 58.00 元

序一

文 / 姚国瑾

界休（今山西介休）郭林宗泰在东汉灵帝时即负有盛名，被人称为“天下楷模”。是时，宦官专政、奸佞当道、党祸不断，林宗作为学生领袖，在太学及士林中激扬清浊、贬斥邪恶，名震京师，被誉为“有道先生”。时人同郡宋冲云：“吾尝试与杜周甫论林宗之德也，清明高雅、英达瑰玮、学问渊深、妙有俊才。然其恺悌玄澹、格量高俊、含弘博恕、忠粹笃诚，非今之人，三代士也。汉元以来，未见其匹也。”及歿，四方之士，不远万里，皆来会葬。硕儒蔡邕为之著文勒铭，并云：“吾为碑铭多矣，皆有惭德，唯郭有道无愧色耳。”

正因为郭林宗风在峻整，博通坟籍，故恩荫后世，太原郭氏在魏晋时已成为望族，至隋唐而不衰。乡中里人，更是奉为先贤，立庙以祀。

世事沧桑、历史剧变，金石器物、风蚀日剥，或淹没不留、或久残难识，《郭林宗碑》即由此也。隋唐以后，历经摹刻，虽翻失本真，然功德难泯。清初，傅青主重书此碑，摹勒上石，既显彰林宗风骨之事实，又留有清初隶书之一端，其价值不可言喻。

道友郝史继文，出生于介休，爱好书法，擅于文辞，熟谙乡邦文献，并勤于著述。对《郭林宗碑》尤为钟情，研习有年。近日著成《百年“碑”情——傅山书〈郭泰碑〉及清初地方文化的秩序》一书，搜罗颇详，不乏有价值之史料，其中对碑阴碑侧之相关研究尤为精彩，或为一说。

至于对于傅山书《郭林宗碑》所书时间定于康熙二十年一说，余以为仍有商榷之必要。

康熙版《介休县志》卷二“建置”：“蔡中郎撰（郭林宗）墓碑年久堙没，万历二十一年，郭青螺过介补书。康熙十二年，太原傅山复补书。康熙三十年，知县王埴复囑金陵郑簠补书。”此说傅山于康熙十二年书《郭林宗碑》，时间大体上是对的。《傅山全书》卷十二录《冠山婆碣》，《霜红龕拾遗》《霜红龕集》，刘、丁本俱收

录。《冠山婆碣》中傅山自跋云：“四月在介休书《有道碑》，用《淳于长碑》法。五月又来作此。老病无俚，聊复消遣云尔。”这就是说傅山书《郭林宗碑》与写《冠山婆碣》是同一年的四月与五月，确定了《冠山婆碣》的写作之年也就确定了《郭林宗碑》的写作之年。《冠山婆碣》文中有曰：“寅卯间，仇犹不知谁何一僧者来，毅图举之，无俚而荐薪焉，厥心后或有夫其死激而发心。”又曰：“又十三四年，而乃有婆之心。”此所叙即婆兴冠山梵宇之事。傅山卒于康熙二十三年甲子，此前之寅卯，为康熙十三年甲寅、康熙十四年乙卯，时傅山六十九或六十八岁。傅山卒时为七十八岁，前后时间最多为十年，此与《冠山婆碣》十三四年相抵牾。所以最迟之寅卯应当为康熙元年壬寅和康熙二年癸卯。此往后推十三四年，当在康熙十三年到十五年时间，这个时间与康熙《介休县志》所记录的傅山书《郭林宗碑》为康熙十二年是较为接近的。这个时间傅山大约六十七八岁。此仅供继文兄参考。

继文兄思逸神超，学识鸿博，下笔汪洋肆恣，海阔天空，颇具大丈夫气。余感念其为知音，不揣鄙陋，敷衍为文，权当祝贺，不敢言序。

2016年9月

序二

文 / 彭兆荣

继文兄嘱我为之大作写序，我颇踌躇。他是书法和碑学研究专家，大著主要以郭泰和傅山的史迹，及原碑文为经纬，二位先贤故事我所知甚少。而我书法不通，碑学不谙，郭、傅不熟，如何下笔？

外行为专家写序，颇感汗颜。以“不知”充“知”者，实属厚颜。然继文为我挚友，友之相托而不为，面世无颜。思前想后，汗颜、厚颜总比无颜好些。

本人近些年研究无形文化遗产，碑刻与书法大抵囊括其中，所涉者略能说些，不当之处，祈望指教。

我国的碑铭刊刻传统源远流长，汇成“文化——文

画——文划”的独特形制。墨子故有“书之竹帛，镂之金石，琢之盘盂”之说，说明了不同的书契方式。《说文》有：“契，刻也”。原来契刻为书笔之祖。皆说“天下文章”，原来“文曰章也”（《文献通考》），皆由刀刻。今之称说“图书”者，依清人朱象贤《印典》所释，亦为印章。

刻划于石材、龟甲、牛骨、陶型、金属之各类符号文字，洋洋大观，乃中华文明重要模范。《诗·大雅·绵》载：“爰契我龟”，所知早先契龟为贞卜所用，正如《周礼》所说：“蕤氏掌三《三》焦契，以待卜事。”后由契刻转变为书契，并以正名，《易·辞》曰：“后时圣人易之以书契”，更引申为凭据契约。书法与刀法原为同胞兄弟。

今世之俗，凡道听途说，逢欣然处，击掌高呼“深刻”。更有甚者，以“深刻”言说“思想”，颇有些“开颅手术”的味道，仿佛“思想深刻”者原为“坚硬材料”，任由匠人锥凿“天工开物”。“深刻”原为镌刻手法，更重者于铭范后世。自古以来，表彰圣贤典范，无不深刻“功名”于“工铭”。在传统的宗法制社会里，树碑立传既是“功业”的彰显，亦为垂范楷模。这种范式

也是中华民族文化之遗簪。

就艺术论，碑刻自古为书法艺术的重要渊藪。古来艺术家、书法家成器者，无不以临摹碑刻为学习之范。王羲之说：“余少学卫夫人书，将谓大能，及渡江北游名山，比见李斯、曹喜等书，又之许下见钟繇、梁鹄书，又之洛下见蔡邕《石经》三体书，又于从兄洽处见张昶《华岳碑》，始知学卫夫人书，徒费年月耳。羲之遂改本师，仍于众碑学习焉。”^①古人练习书法，摹拟碑帖不啻为必修功课。

摹拟本身也在创造和创作。一些大家更兼顾书法与刊刻。传曹魏时代书法大家钟繇，凡遇得意之作，便亲手刊刻；唐代颜真卿相传也有“自刻”作品。然，“书”与“契”毕竟不同，“传神”之书法，未必尽然于“传神”之镌刻，是为公论。何况，毛笔书法于宣纸，而刻划工铭于石材。某种意义上说，二者已非同一作品：书法之墨迹边廓的精微变化，无法重现于石刻中。再者，临摹的对象不少已为附件，原作或已消亡，或“被神话”，比如《兰亭序》。

^① 王羲之：《题卫夫人〈笔阵图〉后》，参见《历代书法论文选》，上海书画出版社1979年版，第27页。

我国最有代表性的碑铭形制，不待说，是墓碑。以平凡人事，墓碑为重要的器物符号。立碑者，若为个人修立，则或为纪念其为公务之贡献，或以回顾其所事过往历史；若为官府修立，则多为颁布官方经典、史事、告文，以示后世。简之，碑为“历史认同”之建构。墓碑更是家族内丧葬器物之遗存，是生者对逝者悼念与祭扫的凭证。

这些年，在美术研究、遗产研究领域，鹊起一个时兴概念：“纪念碑性”（monumentality）。“纪念碑性”源自于欧洲凯旋门类型，旨在纪念历史武功事件或帝王、英雄。纪念碑为石质建筑，西人不独以其为傲，更述中华之石刻无以比肩。牛津大学苏立文认为，中国最早的纪念性石刻当在西汉，落后于古埃及、古希腊、古罗马诸文明类型中纪念碑的石质建筑艺术；并暗示我国的纪念性石刻或受西亚的影响；认为我族惯于用陶土作坯制造雕塑而非石刻。缘由之一：我国建筑传统中以木质材料为主的形制，难以产生墓葬之外高超的石质雕塑艺术。

以我观之，石碑纪念虽重，何及于天地间的不朽永恒；话语言之凿凿，何及铭刻于百姓心碑的英名；“纪念碑性”之西式，何及于中华民族之“崇高性”。是为序。

2015年5月1日劳动节于厦门

堀川英嗣 导语（一）	/ 001
郝继文 导语（二）	
——真境与困境	/ 004
 第一章 榜样与教化	
——郭泰之死	/ 015
 第二章 汉唐故迹	
——关于郭泰的碑刻	/ 029
 第三章 槐荫宇下	
——林宗祠墓	/ 042

目 录

contents

百年碑情

第四章 桃花一曲

- 傅山与介休 / 069
 - 一、傅山对介休的印象 / 070
 - 二、傅山的绵山之行 / 073
 - 三、傅山与介休士绅的交往 / 082

第五章 交集与座次

- 《郭泰碑》事考与清初介休地方文化秩序重构 / 100
 - 一、碑体资料介绍 / 104
 - 二、董正绅、张珮 / 109
 - 三、金一凤与金应玉 / 115
 - 四、王鼎起 / 117
 - 五、王良翼、茹谦 / 122

六、旁证	/ 123
------	-------

七、余论	/ 124
------	-------

第六章 “三体” 纪元

——傅山隶书及《郭泰碑》的艺术价值	/ 142
-------------------	-------

一、傅山的文字学意见	/ 146
------------	-------

二、傅山关于隶书审美的意见	/ 150
---------------	-------

三、“三体”	/ 156
--------	-------

四、傅山的隶书作品	/ 167
-----------	-------

五、傅山隶书的分期	/ 197
-----------	-------

第七章 孤峰独峙

——《郭泰碑》的后世影响	/ 199
--------------	-------

目 录

contents

百年碑情

第八章 油醪幽梦

- 傅山的梦、酒、戏 / 214
 - 一、傅山的梦 / 217
 - 二、傅山的酒 / 219
 - 三、傅山的“戏” / 224

附 录

- 一、蔡邕《郭有道林宗碑并序》 / 230
- 二、傅山书《郭泰碑》碑侧草书跋 / 232
- 三、傅山书《郭泰碑》碑阴题跋 / 237
- 四、雨后复游洪山泉记 / 244

图版目录 / 246

后 记 / 253

导语（一）

文 / 堀川英嗣

自汉至明，《郭泰碑》作为经典隶书碑刻之一而备受重视。但蔡邕原碑遭到损坏后，明清之际，袁养福、徐三庚、郑簠、傅山等人均对此碑做过临摹。目前，除介休市后土庙藏有傅山所书碑刻外，山东省济宁博物馆也藏有残碑。此外，其拓本不仅在民间广泛流传，美国哈佛大学图书馆、日本京都大学人文科学研究所等地也有藏本。

近年来，学术界迎来了傅山研究的新热潮，《傅山书法全集》《傅山全书》陆续出版；台湾创时讲坛举办的“王铎、傅山展”、故宫博物院举办的“晚明五家展”、以及北京画院即将举办的“傅山书画展”等相继开展。不

过，笔者认为山西各地散见的傅山碑刻以及拓本的研究工作未能及时跟进。而对傅山碑刻以及拓本的研究可以弥补傅山真迹研究中的各种缺失，有利于傅山研究的进一步发展，除了可以补正傅山书法、确定傅山足迹外，而且还可以借鉴傅山真伪问题上的判断，旁证年谱。祈庐先生的这部《百年“碑”情——傅山书〈郭泰碑〉及清初地方文化的秩序》，正是研究傅山的一个重要组成部分。

在明清书法研究中，对于明清碑刻的研究是一个薄弱环节。究其原因，是因为明清书家所流传有大量墨迹，很多人认为明清碑刻的价值不及真迹，而且刻工也不如唐宋以前的精致，故不值得进行研究。因此，研究明清书家碑刻，可以说是一项需要重新开始收集资料的大工程。祈庐先生在此做了大量卓有成效的工作，在前人的基础上重新收集有关《郭泰碑》、傅山隶书以及其周围的各种资料，这不仅为研究《郭泰碑》奠定了新的基础，同时也是傅山隶书研究史上的一个重要突破。

其次，如前所述，明清书法研究中，关于明清碑刻的研究最为薄弱，可供参考的研究成果也较少。因此祈庐先生对《郭泰碑》的研究，主要依靠先生个人的艰苦独立的研究，其填补空缺的创新价值不言而喻。先生

在充分掌握资料的基础上，使用考证、比较的方法，对《郭泰碑》进行全面考察，甚至对《郭泰碑》的来龙去脉、傅山的隶书等均做出了公允、细致的评论。拜读这一著作后，笔者受益匪浅，并解决了多年来一直怀有的一些疑惑。

祈庐先生是我所敬仰的朋友，在先生出版该书之际，嘱我写些意见，真是荣幸之至。作为邻国同道，对祈庐先生过去的学术成果表示赞赏的同时，更是期待先生今后在研究介休当地文物、人物等方面不断有精彩的著作问世，并希望通过先生的著述激发包括鄙人在内的所有后辈的学术热情。