

语文教育新视野系列

吴忠豪
与小学语文
名师磨课

主编 吴忠豪

高等教育出版社

语文教育新视野系列

吴忠豪与小学语文 名师磨课

Wuzhonghao yu Xiaoxue Yuwen
Mingshi Moke

吴忠豪 主编

高等教育出版社·北京

内容简介

本书呈现了上海师范大学吴忠豪教授与小学语文名师磨课的 14 个案例。这些名师绝大多数是特级教师、各地区名师工作室主持人，入选课例大多在全国、省级、地区级教学研讨活动中获得好评，有些还在全国性赛课中获得很高奖项。但对照当下语文课程与教学改革的理念与研究成果，这些“好课”其实还有不少问题，很有必要进行再打磨、再提高。当下我国的语文教育改革正处于转型期，亟需先进的教育教学理论指引。本书试图通过这些鲜活的磨课案例，回应当下广大语文教师亟须解决的一些理论和实践问题。认真研读这些磨课案例，对广大语文教师、教研员如何转变教学观念，正确把握语文教学改革的方向，特别是如何有效地进行设计教学，能起到积极的作用。

另外，本书还配有课例的授课视频及课文原文等资源，读者扫描书中二维码即可阅览。

图书在版编目 (CIP) 数据

吴忠豪与小学语文名师磨课 / 吴忠豪主编. -- 北京: 高等教育出版社, 2018. 4

ISBN 978-7-04-049560-7

I. ①吴… II. ①吴… III. ①小学语文课-教学研究
IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 054883 号

策划编辑 傅雪林 责任编辑 傅雪林 封面设计 张志奇 版式设计 童丹
插图绘制 于博 责任校对 李大鹏 责任印制 韩刚

出版发行	高等教育出版社	网 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城区德外大街 4 号		http://www.hep.com.cn
邮政编码	100120	网上订购	http://www.hepmall.com.cn
印 刷	廊坊市文峰档案印务有限公司		http://www.hepmall.com
开 本	787 mm×960 mm 1/16		http://www.hepmall.cn
印 张	18.5	版 次	2018 年 4 月第 1 版
字 数	330 千字	印 次	2018 年 4 月第 1 次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	39.80 元
咨询电话	400-810-0598		

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 49560-00

前 言

随着基础教育课程改革不断深入，近年来，“磨课”在中小学教师群体中成为出现率极高的热词。在百度网上键入关键词“磨课”，搜到的文献竟达150多万篇，涵盖中、小、幼各个学段，涉及基础教育的各个学科。

什么是“磨课”？最简单的解释就是，一个不同质的教师组合合作解读文本，通过反复多次的教案设计和教学实践，集中团队成员的教学经验和智慧，研讨修改，集体备好一节课，以提高教学有效性，提升教师专业能力。磨课有别于教师个人备课，参与对象通常为了一所学校某个学科教研组、年级组成员，也可以是几所学校同一学科的教师跨校组成的教学团队。磨课也不同于平时学校教研组一次备课、一次试教的教研活动，它通常是在一个时段内，由团队成员对某一节课进行反复深入的切磋研讨、教学实践和反思修改，体现的是一节课不断完善的过程。有时对一节课甚至进行三次、五次集体研讨，反复多次反思修改、试教实践。一个“磨”字，道出了成就一节好课的艰辛和不易。

磨课对促进教师专业发展的积极作用毋庸置疑。它将教师个人的教学实践研究转变为团队成员群体的实践研讨，将原来的一次性听课评课改变为有后续跟进的教学研究，但这些毕竟还是表层的研究形式的改变。要使磨课的效果最大化，最重要的是要有先进教学理论的支撑，还要有教育教学观念的深刻转变。小学语文教学的种种问题之所以长期存在和难以改变，主要症结在于教育教学观念陈旧，不适应学生的发展。如果不改变陈旧的教学观念，那么即使采用磨课这种先进的方式，也难以从根本上解决语文教学长期存在的高耗低效问题。

本书收集了14位名师的磨课案例，案例执教教师一半以上都是特级教师，五分之四以上是名师工作室主持人。其初始教学设计大多在全国性或省级、地区级教学研讨活动中展示过，并且得到过专家和教师很高的评价，有些在全国性的赛课中还获得很高的奖项。可以肯定，这些课都经过较高层次教师团队的打磨，凝聚了众多优秀教师、教研员和专家的智慧。对照当下通行的评课指标，这些课毫无疑问都属于好课。那么，这些课是否还有继续打磨的必要？还有没有进一步提高的空间？答案当然是肯定的。其实，对照当下语文课程与教

学理论的最新研究成果，就会发现这些“好课”其实存在的问题还不少，有些课里陈旧的语文教学观念的痕迹还很深，很有必要进行再打磨和再提高。

我从20世纪70年代中期开始从事语文教育研究，是改革开放后第一代语文教研员。2000年以后我调入高校工作，成为研究语文课程与教学论的专业工作者。40多年的语文课程与教学研究使我越来越强烈地感受到，语文教育改革首先有待于广大教师教育教学观念的转变。特别是当下，我国的语文教学正处于转型期，有许多理论与实践问题亟待研究，因此更需要先进的教育教学理论指引。这本书里呈现的是近年来我与来自全国各地的14位小学语文名师的磨课过程。我将这些鲜活的磨课案例汇编成册，试图通过这些与一线名师的磨课实例，来表达我对小学语文课程必须转变的几个理论问题的粗浅认识。

一、语文课必须从教课文转变为教语文

语文课是教课文还是用课文来教学生学语文，是检验教师是否将语文课真正上成语文课的基本标志。经过近几年的教学改革与探索，广大语文教师在教学观念上都能形成共识：语文课不是只教课文内容，语文课应该用课文教学生学语文。虽然教师对叶圣陶先生提出的“语文教材无非是个例子”在理论上都能够认同，然而由于长期形成的教学习惯，在当下的语文课堂中教课文的现象还是屡见不鲜，包括一些名师甚至是特级教师上的公开课。

这本书收集的有些课例，由于磨课时间比较早，因此“教课文”的痕迹也比较明显。比如《将相和》就是一个非常典型的案例，真实地反映出转型期语文教师的纠结与困惑。这节课第一次教学设计所确定的教学目标，主要就是指向对人物思想品质的认识，围绕理解蔺相如的“有胆有谋”“深明大义”和廉颇的“知错就改”品质组织教学。学生对这节课的总结是：我们应该向廉颇学习，……一个人犯错是不要紧的，关键是要勇于承认错误，改正错误。这样的课堂总结用于思想品德课或者社会课非常合适，但用于语文课却很不妥当，因为没有反映出学生学习语言文字方面的收获。语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。把感受廉颇和蔺相如的思想品质作为主要的教学目标，并且围绕这样的目标组织语文课教学，就会把语文课上成思想品德课。通过磨课，执教老师从学习语言文字运用的角度重新解读文本，将教学重点确定为体会并运用课文中人物描写的方法，从体会人物的动作、表情、神态描写的表达效果入手，引导学生运用描写人物的方法写一段话。这样上语文课，学生收获的是一种写作方法，提高的是表达技能。学生在学习语言文字运用的同时，也感受到了廉颇和蔺相如的精神。这样的语文课才更符合语文课程的性质和任务。

又如，教学《司马迁发愤写〈史记〉》这篇课文，第一次教学设计从审题开始就聚焦“发愤”，然后围绕“发愤”引导学生逐段品读课文词句，深入理解司马迁是怎样发愤写《史记》的，最后升华“发愤”，用司马迁发愤著述的精神激发学生内心深处的情感。围绕理解司马迁“发愤”精神设计这篇课文的教学，学生受到的主要是情感、态度与价值观方面的感染。经过磨课，第二次教学设计执教者重新选择教学内容，将教学重点确定为：一是指导学习品词品句的方法，二是引导学生运用积累的有新鲜感的词句叙写司马迁发愤写《史记》时的一个情境。在教学过程中，教师将领悟司马迁“发愤”写书的精神与品词品句结合起来，与学生写话表达与修改结合起来，引导学生在运用语言的实践中体会司马迁“发愤”的精神。这样上语文课学生收获的不仅是情感、态度与价值观的感染，更在于阅读和表达能力的提升。

用课文来教学生学习语文，才能真正体现语文课程的性质，更好地体现语文课程工具性与人文性统一的特点。正如夏能彬老师在磨课体会中说的那样：教了这么多年的书，原来一直走错了方向，深陷于“教课文”的泥沼。如果方向不对，教得再多也是无用功；倘若方向对了，教得再少也弥足珍贵。

二、依据语文课程性质精选教学内容

当下许多教师已经走出“教课文”的误区，把目光转向学习语言文字的运用，但是在课堂教学实践中又出现了另外一种倾向，就是将教师解读文本时发现的一些自以为重要的阅读或写作方法一股脑儿地写入教学设计中，对合适的教学内容缺乏合理取舍，这也是语文教学改革中一个很大的误区。

提高课堂教学效率的关键是选好合适的教学内容。一篇课文可供选择的教学内容很多，如果不加取舍，就会造成教学内容过多、过散，最终学生受益不大。因此必须根据学生的认知规律合理地加以取舍。在《莫泊桑拜师》这篇课文的第一次教学设计中，教师选择了四个教学目标，分开来看，各项教学目标或内容似乎都符合文本特点和学生学习需求，有学习价值。但整合起来看，这些教学目标或内容其实彼此无内在联系，比如“描写人物特点时要突出重点”和“锤炼语言”，其实是两个互不相干的教学目标。一堂课里要完成这些教学任务容量太大，难度也很高。磨课时我建议压缩教学内容，将原设计中学习画结构图并入观察方法学习过程之中，因为画结构图的目的是为学习观察方法。修改后的教学设计将学习多方面观察和比较观察的方法作为这节课的重点目标，先理解，然后运用。因为删掉其他与之无关的教学内容，就可以将时间集中在观察方法这一重点内容的教学上。从表面上看似乎减少了教学内容，但这样精选教学内容更符合儿童学习语文的规律。

选择教学内容要从“质”和“量”两个方面考虑。所谓“质”，指的是教学内容的难度和学生掌握的程度；所谓“量”，指的是选择多少教学内容。一堂高效的语文课，主要不是看教师教了多少内容，而是看学生学会了什么，这是评价一堂课有效性的最终指标。理清了质和量的关系，我们就知道高效的语文课堂不应该去追求教学内容的“量”，而是应该追求学生学习的“质”。其实每篇课文教学都需要落实一些基本要求，比如读熟课文，理解生字、词语和积累，于永正老师称其为“保底工程”。每篇课文的“保底工程”一定要扎扎实实做到位，而完成这些基本的教学内容，其实对师生来说任务已经不轻，如果再添加其他教学内容，一定要控制好“量”，要突出重点，千万不能多。语文教学不能满足于教师“教过”，而是应该追求学生“学会”。

三、在实践中认识语文的方法规律

与传统语文教学相比较，现代语文教学更加强调学生的理解。无论是课文思想内容，还是语文知识或方法规律，教师都以为理解是第一位的，学生先理解然后才会运用，因此语文课将大量的时间用在指导学生理解语文知识或读写方法上，其实这并不正确。因为儿童学习语言主要不是学习语言知识或语言规则，而是学习语言运用。学习语言的运用规则与学会如何运用语言不是一回事。就像计算机学习一样，懂得计算机的原理，与学会计算机操作完全是两码事。小学生主要是学习语言文字的运用，不能将重点放在语言方法规律的学习上。语文课上所教的语文知识与方法，比如写人的方法，写景的方法，阅读的方法，提取信息、整合信息等阅读策略，都是成人在大量语文实践基础上总结、归纳、梳理出来的。学习理解这些语文知识和方法策略，必须以一定的读写经验为基础，经验积累得越多、越丰富，对这些知识和方法策略的理解就会越深，越准确。儿童学习语文，正处于语文经验积累的初期，这时候最需要的是积累语文经验。怎么去积累语文经验？必须靠大量的读写实践，在实践当中去体会、感悟、领会那些读写的方法和策略。如果缺少实践经验的支持，那么教师教得再正确，学生也不一定理解。

钱娟老师教学《姥姥的剪纸》时很重视学生的语文实践。这堂课的初始设计中安排了三次学生的表达练习。这三次表达练习构成了整堂课的主体，可见教师对语文课程实践性的特点认识非常深刻，落实也非常有力，值得称赞。可以商榷的是，三次表达练习各自为政，缺乏内在联系。特别是第三次“写一件事”，要求学生另起炉灶，重新选材，与前面两次运用课文语句进行转述的表达练习几乎没有关系。而且要求学生从“逼真、娴熟、快速”等几个角度去写一个人技术的“神”，对中年段学生而言这样的要求也太高了。三年级

学生习作刚刚起步，比较合适的要求是写一件事，或者是通过一件事写一个人，重点是学习把事情写完整，把人物的特点写清楚，这些要求已经不低了。至于从多个角度记叙人物多个方面的特点，对高年段学生而言可能也不适宜。因此这堂课尽管教师花了很大力气和很多时间指导学生熟悉课文的写作方法，但是从学生最后写出的文章看，几乎没有什么效果。因此我建议钱老师将三次表达整合为两次，第一次表达是“引用课文中的一句话或一个方面说出姥姥剪纸的神”，第二次表达是要求学生整合更多的语句说一段话，更充分地表达“姥姥的剪纸神了”这个特点。这样设计表达练习，前后练习就有了内在的联系，前面的练习为后面的练习打下基础，后面的练习又在前面的练习的基础上有进一步提高。这样由易到难地设计练习，才能有效提高学生的表达能力。

其实语文学习的方法策略大多是说不清道不明、只可意会不可言传的默会知识，学生通过自己的亲身实践可以体会到一些阅读、写作的方法策略，心理学称其为“内隐学习”。心理学研究认为，小学生学习母语最好的方法不是直接教规则性的语文知识，而是用习得的方式进行默会知识的内隐学习。这节课，钱老师没有刻意传递那些表达方法，学生在表达实践中却能默会课文中的表达方法，积累表达经验，获得表达策略。这是儿童学习语文最有效的途径。对成人学习语文来说，方法规律的直接指导可能最有效，而对儿童来说不一定最有效，语文教师必须清楚地认识儿童学习语文的这一规律。

四、学习方法的指导要细化，要具体

小学生作文写不具体的症结在于“擅长叙述，不善描写”，因此语文教师都很重视在指导学生阅读课文时注意体会文本的表达方法。教学写人记事的记叙文，几乎每篇课文都要教学“人物的语言、动作、神态、心理活动描写”，教学写作活动的课文都要教学“环境描写”“场面描写”等，从小学一直教到中学，可是不少学生写作文还是不会人物描写、环境描写、场面描写。什么原因？就是因为老师在教学时往往只是让学生画出有关描写的语句、段落来体会一下，往往缺少具体深入的指导，这样做学生虽然理解了人物描写、环境描写、场面描写，但对描写人物、环境、场面的具体方法，则往往不知其然。这样泛泛而谈的写作方法的指导，很难取得实实在在的效果。

汤瑾老师教学《和氏献璧》，第一次教学设计时，将教学重点确定为：揣摩体会作者通过人物的言行来表达人物内心的方法。在教学过程中通过品读卞和三次献璧的过程，通过描写人物的言行，感受一颗坚贞的心，体会人物的内心世界。这样教师虽然也关注到了要学生体会“通过人物的言行来表达人物内心的方法”，但比较多的时间用于人物内心思想的体会上，对怎样描写人物

的内心和语言的方法没有展开具体的指导。通过磨课，她在第二次教学设计时将教学目标调整为引导学生体会“让故事中的人物会说话”的表达方法，并且将重点聚焦在学习人物语言描写这一个点上。与第一次教学设计的教学目标相比，学会“让故事中的人物会说话”这个目标更具体。学生最需要学的是如何描写人物语言的“方法”。磨课后，汤瑾老师将“体会人物语言描写”这一表达方法单独作为一个环节精心设计，先通过两组句子让学生进行比较：一句只是简单地叙述，另一句是人物语言的具体描写。通过实例的比较，学生非常具体地认识到什么是“让故事中的人物会说话”，并且对文章中人物语言描写的效果有比较感性的体会。教师原来设计时只安排了一组句子的比较，在我的建议下增加了一组。通过两组句子的实例比较，学生就能非常清晰地认识到，通过人物语言的具体描写表达人物思想与通过叙述表达人物思想，其效果是有很大区别的，这样学生对人物语言描写的作用就能体会得更加真切、更加深刻。如果仅仅画出描写人物的语言，体会一下这些语言表达了人物怎样的内心思想，学生认识到的只是“人物语言描写”的抽象概念，而通过这样的具体指导，学生收获的是如何描写人物语言的“方法”。

小学生认识事物的基本特点是感性的、具体的，因此教师指导习作方法一定要具体，要细化。

五、语文课必须强调学生的表达实践

表达是语文学习的重点和难点。目前中国语文课程在课程教学时间的配置上有一个结构性的先天不足，就是将四分之三的教学时间用于阅读，用于表达的时间不足四分之一。其实小学生学习语文的难点在表达，重点也是表达。这样的课程配置对提升学生的表达能力不利。所以在语文阅读课教学中，教师要想方设法增加学生表达练习的机会，通过表达实践丰富学生的表达经验。

课文表达方法的学习有两种不同水平的教学目标：一种是理解或体会课文的表达方法，重在表达方法的理解；另一种是通过表达实践，运用课文的表达方法，重在表达方法的运用。当下不少教师比较关注的是“理解”课文的表达方法，细读文本时发现课文中有特色的表达方法，教学中让学生深入体会。“理解”固然是“运用”的前提和基础，但是能理解和会运用决不能画等号。理解写作方法的目的主要不是为了认识或分析课文的写作特点——“分析课文写作特点”是语文教师的专业技能。指导小学生体会文章的写作方法，主要是为了学生在习作时能举一反三，学会运用。因此，教师在制定目标和设计教学过程时不能仅仅满足于学生的体会、理解，而是应该抓住课文中最有特点的写作方法，让学生在理解的基础上学会迁移运用。如果不会运用，那就说明

并没有达到真正的理解。运用是理解的标志，运用能促进理解。

这本书中名师设计的教学内容都非常突出学生的表达训练。我们具体分析了小学中年段阅读教学的六个案例：金玉的《恐龙》，要求学生模仿课文写法介绍一种恐龙的形态；顾丽芳的《高尔基和他的儿子》，以怎么写“回信”作为贯穿整个教学过程的主线；王金涛的《司马迁发愤写〈史记〉》，要求学生展开想象，动笔写一写司马迁发愤写《史记》中的一个具体情境；阮美好的《狮子和鹿》，安排了两次动笔实践练习：先是给出一个寓意，让学生添加人物语言，再让学生自己编写一个故事，注意“让故事中的人物会说话”；钱娟的《姥姥的剪纸》，先引用课文中的一句话或一个方面说姥姥剪纸的神，然后以“姥姥的剪纸神了……”为开头，任选几句话或几个方面去说一段话；汤瑾的《和氏献璧》围绕人物语言描写这个目标，想象描写故事中人物的第二次对话。

利用课文创设情境训练学生写话，是语文教师的一大发明，很值得提倡。这种情境写话不仅增加了学生表达练习的机会，至少还有以下几个优点：一是有课文情节内容的支持，学生有话可写，不用另起炉灶寻找写话内容，避免了写什么的困难；二是有课文语言的支持，通过在新的语境中运用，有利于将课文语言转化为学生自己的语言，将消极语言转化为积极语言，促进学生语言发展；三是在表达过程中引导学生调动平时积累的语言材料和写作素材，提高主动运用积累的语言或素材的意识；四是通过表达实践，学生会更加主动地阅读课文，能更好地促进对课文思想内容的理解。学生主动运用平时积累的语言材料和习作素材，是一种良好的语文学习习惯，有了这样的习惯，学生就会更加主动、自觉地去积累语言。

学生的语文表达能力是在实践中形成的。当下语文课教师讲得多、学生实践少的顽症一直难以改变，直接原因是教师将语文课片面地理解成阅读课，以课文内容理解和语文知识规律传授为主要任务，忽视了语文课程的实践性特点。所以教师必须转变观念，正确认识语文是一门学习语言文字运用的课程，凸显语文课程的实践性特点，按照学生学习语文的规律，最大限度地增加学生在课堂教学中进行语文实践活动的时间。教师必须认识清楚，语文课程是实践性课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。

为方便阅读，本书特意将内容分为“低年段阅读教学”“中年段阅读教学”“高年段阅读教学”和“习作教学”四个部分。每个案例都详细呈现两次教学设计和教学实录，以讨论点评的形式展现我与名师开展的问题研讨，每次

磨课都附有名师磨课体会和我在磨课过程中的一些感受。这些文字清晰地记录了名师们在磨课过程中经历的教学观念转变、教学智慧碰撞、教学方法删选、教学实践能力提升的轨迹。因此，本书的价值不仅在于对当前语文课程改革的热点问题做出回应，还在于全程展示一节成功课例的打磨意图和过程。

我与名师磨课，目的就是为了通过语文课堂教学的具体实例，与名师一起研究小学语文教育的基本原理，寻找小学语文教学改革的正确方向，探索提高小学语文教学效率的方法，厘清小学语文教学中长期存在的一些似是而非的问题。认真研读书中这些名师的磨课案例，对广大语文教师、教研员如何备课、设计教案，特别是转变语文教学观念，一定能起到积极作用。正如名师王金涛老师所说：“两次教学实践的前后比较，虽谈不上是一次华丽的转身，但对我认识与践行小学语文教学来说却是一个重要的转折与蜕变，吴教授给我上了生动的一课，也让我在小学语文教学实践中不再迷茫、徘徊。”

上海师范大学 吴忠豪

2018年2月写于海廷居

目 录

低年段阅读教学

从现在开始·····	5
浅水洼里的小鱼·····	27

中年段阅读教学

恐龙·····	47
高尔基和他的儿子·····	63
司马迁发愤写《史记》·····	81
狮子和鹿·····	97
姥姥的剪纸·····	115
和氏献璧·····	131

高年段阅读教学

唯一的听众·····	149
莫泊桑拜师·····	177
冬阳·童年·骆驼队·····	195
将相和·····	219

习作指导教学

我家还缺啥·····	245
我的建议·····	269

低年段阅读教学





谭姗姗 上海市特级教师，中学高级教师，市教学能手，“上海市小学语文研究生团队”导师。在教学上始终保持着一颗进取之心，不断完善、提高和挑战自我，用丰富的内涵、深厚的底蕴和精益求精的思路、技巧，打造充满活力、灵动的语文课堂。曾荣获“2014全国小学语文青年教师教学观摩活动”特等奖，“全国第二届语文教坛新星杯说课大赛”特等奖，“第三届华东六省一市小学语文教学观摩”一等奖，“首届上海青年教师爱岗敬业教学技能竞赛”文史类一等奖等奖项，应邀赴悉尼、墨尔本、北京、重庆、郑州等十几座城市进行异地教学展示。近年来撰写的多篇论文发表于《小学语文教学》《小学语文》《小学教学》《现代教学》等刊物，出版个人专著《活力课堂 乐享语文——谭姗姗语文教学实践与研究》。

从现在开始

上海市第一师范学校附属小学 谭姗姗

课文《从现在开始》选自人民教育出版社出版的义务教育课程标准实验教科书《语文》（二年级上册）。本课第一次教学设计于2012年5月在沪浙两地语文教学研讨活动中进行展示。



课文原文

第一次教学设计与教学实录

【教学目标】

1. 认识“之、轮、期、第、任、惯、式、眯、郑”九个生字，能在田字格中正确书写这九个生字。
2. 分角色朗读课文，能在理解课文的基础上读出对话语气。
3. 通过学习课文懂得做任何事情不能只考虑自己，要尊重别人的道理。

【教学重、难点】

1. 能认读并在田字格内正确书写本课生字。
2. 在理解课文的基础上学习读出不同对话的语气。

【教学过程】

一、创设情景，揭示课题

1. 创设情景。

（媒体出示森林，配乐）

（1）这是一个美丽的大森林，住着许许多多可爱的动物。听：小鸟在唱歌；瞧：小鸭子也一摇一摆地走来了……森林里的小动物们全都出来了，这可真是一个热闹的早晨！

（师扮演狮子王做自我介绍）我是狮子，我是“万兽之王”，我的本领是