

古韵今言

小今◎著

今朝漫把心头事，付与金樽说旧年。



古韵今言

小今◎著

今朝漫把心头事，付与金樽说旧年。



CS6
湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

古韵今言 / 小今著. —长沙：湖南人民出版社，2017. 8
ISBN 978-7-5561-1765-9

I. ①古… II. ①小… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227
中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第199307号

GUYUN JINYAN

古韵今言

著 者 小 今
书名题字 滕文生
赏析撰写 刘 杰
责任编辑 彭富强 郭 平
装帧设计 杨发凯
人物摄影 胡延安

出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005

印 刷 湖南关山美印有限公司
版 次 2017年8月第1版
2017年8月第1次印刷
开 本 710 mm × 1000 mm 1/16
彩 插 4P
印 张 13.75
字 数 120千字
书 号 ISBN 978-7-5561-1765-9
定 价 48.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

序一

◎ 文选德

中国古典诗词是中国传统文化的灿烂瑰宝。孔子曰：“不学诗，无以言。”《毛诗·序》云：“在心为志，发言为诗。”都说明特别适宜于表达人类的情感，中国古典诗词便是最好的例证。随着国家的强盛和文化的自信，现在喜欢古典诗词的人越来越多，气象蔚为壮观。

确实，我喜欢古典诗词，但不懂古典诗词，更不会古典诗词的写作，但是我仍然很多次感受过传统古典诗词的魅力。特别是那些具有节奏感和韵律感的经典名句，抑扬顿挫甚至可以占据人们的心灵，替换不论是过去抑或是现今人们所用的语汇系统。当然，中国古典诗词是有其自身的一些基本特点的。无论是诗还是词，都有其自身的格律。尤其是律诗，更讲究平仄对仗，讲究

节奏韵律。如此这些，又都是为表达诗词的感情服务的，而传达情感乃是诗词第一要义。同时，古典诗词还特别注重利用形象来表达情感和利用意象来营造意境，这样“托物言志”，“情景交融”，使诗词用语更加凝练，意境更加悠远，做到诗画合一，生动感人。对于古典诗词的这些特有元素或者特点，现今的人们如若要是写点古典诗词的话，自然是应该传承借鉴的，当然更要“创造性转化”和“创新性发展”。

近日，看到一本《古韵今言》的诗作，是湖南省商务厅年轻女干部小今同志所为。粗略翻阅后，大开眼界，颇为惊叹！一位女同志，在她工作之余，竟能潜心作诗填词，实在难能可贵。这本诗作共收诗词近120首。但不论是诗还是词，也不论是歌咏山川风景名胜，“托物言志”，还是吟唱家国情怀凡人小事，“直抒胸臆”，我以为都是符合古典诗词的结构平仄和音声韵律的，对仗也工整，节奏也明快。特别是诗词中的用词也十分的讲究，或激情奔放，或柔情婉约。且每首诗词都附有详细注解和赏析，用以帮助读者理解原作。如此这些，说明小今这位年轻的女

同志，具有一颗老到的诗心和厚实的古文功底，并将其融入自己的生活之中，呈现于自己的笔端之上，要不然是决计写不出这么多具有“古韵古音古律”的诗词作品的。此乃“腹有诗书气自华”。

应该说，传统的优秀古典诗词，是最具中国特色的中国人经典情感表达方式。因为总的说来，其形式简洁明快，语言含蓄精炼，且经过几千年的积淀传颂，已经成为中国文学创作的最具代表性的文学形态之一，并注入我们的血液之中，成为中国人的文化基因。由是，一部古典诗词的历史，确实就是一部中国人的历史；读古典诗词，不仅能领略蕴含其中的情感，而且能感悟出中国人的文化、价值和智慧。中国古典诗词是中国传统文化的重要经典部分，永远追求达致“天施地化，阴阳和合”的境界。人类向往和谐，生命向往和谐，诗词向往和谐。和谐是人类理想中的“保和大和”且都“和声入耳而藏于心”。古人云：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。”诗词是发自内心的虔诚愿望，歌赋是意味无穷的咏叹长调。对于中国古典诗词亦应作如

是观。正因如此，当小今托人嘱我为之作序时，
也便乐而为之。并且，将学习康震先生《唤醒诗
心》一文和小今同志《古韵今言》一书的笔记加
以裁剪，权且为序。

是为赞也，勉之勉之！

2017年6月于长沙

序二

◎熊治祁

去年春初，一位诗友在微信中发来几首诗词，声明是他一朋友的近作，要我稍作评价。我虽非诗词大家，但朋友之间随意说话无妨，仔细读过之后，回复如下：“此君作诗填词基本功甚好。写景抒情，糅合亦佳。然喜模仿古人笔调，是其短处。”好友竟一字不改直接发给作者看了，不料这位作者却极有雅量，对这种评价非但不见怪，反而将之遍示同好，并又发来近百首诗词，说烦请我得闲时看看。这时候，我那位诗友才告诉我，作者是一位年轻女士，笔名小今，酷爱诗词，现任职于湖南省商务厅。

两天之后，我读完了那些诗词，深感作者诗才过人，如是边读边记下了一些零星的读后感。现将几首原作和我的读后感（引号内文字）

照录于次：

山中饮茶

日落林泉石，云飞桃李家。
得闲多惬意，乡味一杯茶。

“情趣超逸，清新可诵。日落二句，对仗极工。落、飞二字，勾出傍晚乡村美景，可称写景佳联。结语言简意赅，尤可回味。”

采桑子 幽思

夜长漫漫人依旧，坐也成痴，睡也成痴。
晓月西沉，心绪有谁知？
年来常叹韶华逝，爱也成诗，恨也成诗。
梦里飞花，何事总相思？

“坐也、睡也、爱也、恨也四句，用语别出心裁，写尽思念神态和心理。上下阙皆结以问句，语意婉转，更显一往情深，熟谙词家要旨。首句稍嫌平淡。”

鹧鸪天 秋日登麓山

节近重阳结伴游，白云生处又寻秋。清泉汨汨蝉声和，古木阴阴石径幽。

齐向上，莫回头，风光只为少年留。金风过后千峰染，放眼江天万景浮。

“格调老成，造语明快自然，诗情画意，俱在其中。足见作者驾驭旧体诗词语言的能力已臻上乘。”

我想，用不着再多举例说明，仅读过以上三首并非小今女士代表作的诗词，读者应该大体见识了她写作旧体诗词的技巧和水准。正是这种技巧和水准，才能生动而又细腻地展现出作者的情怀、气质、操守和爱憎。我们完全有理由相信，小今女士以后定能创作出更多更好的作品。

在众多诗词朋友的劝说下，小今女士决定将这几年所写的诗词结集出版，并约我写几句话作序。我听说已有诗词行家对她的每一首诗词都做了详尽的评析，更有德高望重的文选德先生已写下精彩的序言，那么我这千字文的读后感，就作为多余的话罢。

2017年7月10日于听江楼

大好河山 烟波两岸芦花茂

- 莺啼序 巴陵 /3
最高楼 又到青海湖 /7
永遇乐 衡山观雪 /9
满庭芳 壬辰年冬月重登滕王阁 /11
满庭芳 丝路新语 /13
唐多令 乌镇 /15
南乡子 西安旧事 /17
扬州慢 苏州定慧寺怀古 /19
辛卯年秋过风陵渡 /21
金沙江怀孔明 /23
登黄鹤楼 /24
都江堰 /26
过敦煌 /28
雪域春来 /30

点绛唇 西湖夜行 /31

湘水赋 /32

逸兴横飞 风光只为少年留

鹧鸪天 秋日登麓山 /39

少年游 红尘不负少年游 /41

凤凰台上忆吹箫 西域纪行 /43

江城子 无由又过小溪桥 /45

麓山听雨 /47

喝火令 春雨 /48

西江月 赠别 /50

西江月 又过衡阳 /52

赠麓山琴社 /53

初夏 /55

除夕 /57

采桑子 西山 /58

临江仙 小酌 /59

西江月 金陵 /61

行香子 云淡风轻 /63

点绛唇 烟雨江天 /66

疏影 春日 /67

减字木兰花 寄故人 /69

- 八声甘州 饯别 /71
渔家傲 衡阳 /73
鹧鸪天 终南山居 /75
冬至清晨 /77
策马故园 /78
鼓浪屿 /79
遇梅 /80
书院秋色 /81
望江南 盼归 /82
春分访友 /83
京都食庆丰包子 /85
丙申年冬至 /86
浪淘沙 春意晓园 /87
三字令 立夏 /88
端阳 /90
临江仙 盛世湖湘 /92
夏日村居 /93

一片冰心 吾心深处有书香

定风波 夏日 /97
行香子 述怀 /99
菩萨蛮 秋登云阳山 /101

蝶恋花 探春 /103

点绛唇 南山 /105

青玉案 姑苏 /106

眉妩 庭苑漫步 /108

浣溪沙 咏荷 /110

卜算子 咏梅 /111

田园采蔬 /113

山中饮茶 /114

浣溪沙 听弦看茶 /115

水调歌头 又近中秋 /116

秋登岳阳楼 /118

生查子 对菊 /119

满庭芳 橘绿芝庭 /121

苏幕遮 登楼忆友 /123

浣溪沙 咏兰 /125

学书自嘲 /127

满江红 读辛幼安《京口北固亭怀古》 /128

似水柔情 别来相忆有何人

洋湖夏夜 /131

采桑子 泛舟江上 /132

采桑子 幽思 /133

重阳 /134

清明 /135

小重山 梦里慈亲何处寻 /137

菩萨蛮 人人尽说江南好 /139

菩萨蛮 君曾许我江南见 /140

虞美人 春来只见梅开少 /141

水龙吟 西风又过湖湘 /142

卜算子 雁阵不曾看 /144

清平乐 饮酒 /145

踏莎行 山过闲云 /147

鹊桥仙 七夕 /149

雨霖铃 天来新雨 /151

一剪梅 寂寞空庭玉魄圆 /153

解语花 蛾眉懒扫 /154

杂诗 /156

定风波 莫向空庭看落花 /157

声声慢 登杜甫江阁 /158

念奴娇 赤壁怀古 /161

喝火令 无题 /164

诗词酬唱 雅情兴尽日头斜

望海潮 山居即事寄诸诗友 /167

银城逢诗友 /169

菩萨蛮 题赠湘水余波群诸友 /171

相见欢 有感湘水余波初聚 /172

相见欢 赠湘水余波群诗友 /173

小雪 /174

步韵为符号寿 /176

答符号 /178

出访悉尼和诗友 /180

咏杜鹃 /181

宵征 /183

上元节 /185

除夜 /187

八月十五夜看月 /189

悉尼 /191

水调歌头 京华小聚 /194

丁酉年正月湘水余波诗友银城雅聚 /197

贺中华辞赋创刊三周年 /199

长沙小年 /201

鹧鸪天 丁酉年暮春麓山琴社雅聚 /203

大好河山

烟波两岸芦花茂

