

试试看！扫码就能听



Unassuming
Hanzi



花草字传

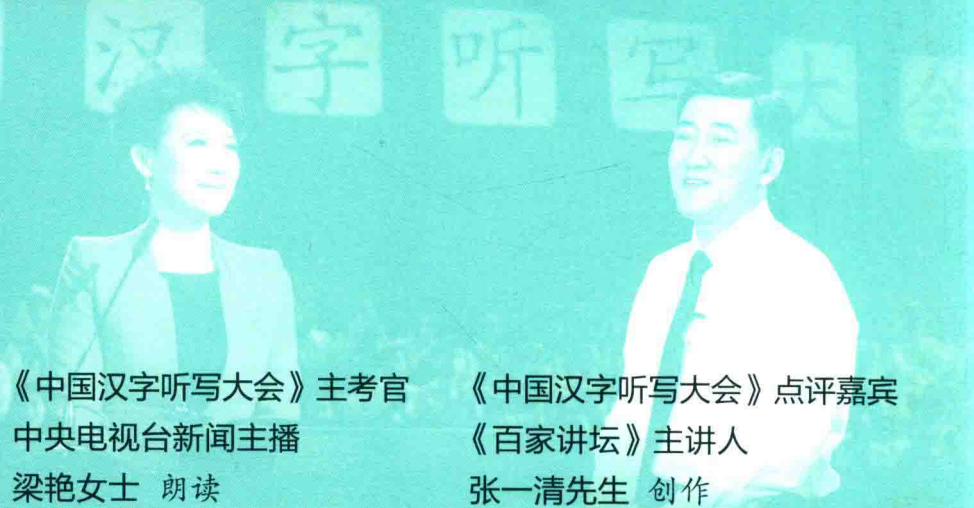
Tales of the Words
for Flowers and Grasses

满目 青翠

Myriad of Greenery



随身听读的“说文解字”



《中国汉字听写大会》主考官
中央电视台新闻主播
梁艳女士 朗读

《中国汉字听写大会》点评嘉宾
《百家讲坛》主讲人
张一清先生 创作

花草字传

Tales of the Words
for Flowers
and Grasses

满目青翠

Myriad
of Greenery

张一清 著

梁 艳 读



山东
友谊
出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花草字传·满目青翠 / 张一清著. — 济南: 山东
友谊出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5516-1069-8

I. ①花… II. ①张… III. ①汉字—通俗读物 IV.
① H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 163183 号

策划编辑: 姜海涛
特约策划: 龙朝朝
内文插画: 田坤工作室
责任编辑: 陈 菁
装帧设计: 姜海涛
排版制作: 安树仁

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司
出版发行: 山东友谊出版社
地 址: 济南市英雄山路 189 号 邮政编码: 250002
电 话: 出版管理部 (0531) 82098756
市场营销部 (0531) 82098035 (传真)
印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团
版 次: 2016 年 8 月第 1 版
印 次: 2017 年 1 月第 2 次印刷
规 格: 135mm × 185mm
印 张: 5.75
字 数: 95 千字
定 价: 38.50 元

本书如印装质量有问题, 请与出版社出版管理部联系调换
版权所有, 请勿擅自翻印和用本书制作各类出版物, 违者必究

卉



草



叶



本



末



未



竹



桑



梓



树



木



禾



芝



松



麻



柳



楷





我写这套书源于一个既偶然却又必然的机会。

央视新闻主播梁艳和我是参加《中国汉字听写大会》时的同事，她在现场是考官，我是嘉宾，就这样，我们逐渐熟识了。后来我们经常聊一些与汉字和文化有关的话题，我们的漫谈看似海阔天空，实则形散而神不散。我凭着一点还不算驽钝但也谈不上敏锐的领悟力，慢慢意识到应当把对汉字的感受与更多的朋友分享。

恰在此时，又有新老媒体都做得颇有心得的龙朝朝女士、浸淫美术和出版多年的姜海涛女士也加入了我们的漫谈。大家由于志趣相投，倒也省却了许多客套的环节。漫无边际之中，我们的谈话渐渐聚焦于几个问题：

第一，我们每天都离不开的汉字是怎么发展到今天的。

第二，表示我们身边大小事物的汉字跟这些事物本身有什么联系。

第三，我们应该如何把汉字中的内涵和中华文化意蕴告诉我们的后代。

说实话，每一个话题都不小，想要真正说清楚又谈何容易。好在我们几位都是比较务实的人，而且对我在汉字方面有斤斤两也都心中有数。因此，我们打算就从最常见的事和最常用的字入手，力争用文字、声音和图画联合呈现的方式，尽量传递汉字与中华文明的意韵与优美。

看一看我们身边的大千世界，花草树木无处不在，可是除了植物学家，我辈凡夫俗子对它们中的绝大多数大概是叫不出“姓名”的；而且就算对那些能知道名姓的“赤橙黄绿”，我们也不一定能真正了解这些称呼的来源和寓意。

对于自然界的万千植物，传统文化从多种角度都有过一些表述，如“人非草木，孰能无情”“落红不是无情物”等等。

以上两种看似矛盾的习惯用语和诗句，其实它们各自都有自身的针对性：前者强调人是“性情中人”，理应有情有义，其中也包括对自然万物的情与义；后者则彰显草芥也是有感觉、有情怀的生命体，同样需要人类的关注与尊重。

中华文明上下几千年，从古至今一向不缺乏寄情自然的人与事：“东篱采菊”的陶令，“梅妻鹤子”的林逋，守着十棵参差不齐古松怡然自得的白居易，还有宁可食无肉也要居有竹的苏东坡……无数先贤用他们体察、关爱自然的胸怀，在“菊、梅、松、竹”等汉字中镌刻真情与大爱，并给后人留下玩味和感动的空间与源泉。

另一方面，大自然的寻常之物若与人类相比，看似“心智”不全，实则“心地”善良。例如描摹谷穗下垂状态惟妙惟肖的“禾”字，原来是农作物扬花吐穗之后不忘根本，俯首向滋养、支撑自己的根部致意；而《诗经》中“常棣之华，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟”，则又给“萼（鄂）、不（跗、拊）”等字注入了浓浓的兄弟之情……看起来，大千世界处处有情，汉字之中韵味无穷。

本着上面这点粗浅认识，我们几个人讨论并形成了首先写一写汉字中的花草树木这样的思路。

承蒙山东友谊出版社的抬爱，他们拟议并通过了这个出版选题，而且协调精兵强将筹划实施出书事宜。在他们的大力支持下，这套小书最终得以问世。在此特别感谢为本书付出辛勤劳动的出版社编辑以及工作人员。

我们还要向《中国汉字听写大会》的总导演关正文表示敬意与谢意，敬重他坚持不懈推动汉字和中华文化的普及与传承，感谢他客观上为这套书的萌生提供了必要的机缘。

对于本套书引用到的大量古今经典，我们更是对创造它们的巨人、大师感念于心并满怀敬意。感谢他们用挺直的脊梁撑起灿烂悠久的中华文明！感谢他们用坚实的肩膀支持着一代又一代人不断进步与创新！

我还要感谢我的太太胡明女士和女儿张牧笛小姐，因为她们是书稿的第一审阅者，她们向我提出了许多富有建设性的意见与建议，书稿中也凝结着她们的爱心。

最后，我们也必须向本书读者表示由衷的感谢。因为你们的关注将是我们继续探究汉字与中华文化的不竭动力，特别是你们的批评与指正也必将使我们不断增长知识，并且和你们一道更好地传承我们中华民族绵延数千年的优秀文化。

张一清

2016年7月



卉	1
草	11
叶	21
树	31
木	41
禾	51
本	61
末	71
未	81
芝	91
松	101
竹	111
桑	121
梓	131
麻	141
柳	151
楷	161



huì

葶





小篆



隶书



楷书



行书

“卉”这个字由三个“屮”（chè）字构成。“屮”这个字则形象地表示了草木刚刚萌芽并长出了一点嫩枝的样子，下面是扎入泥土的根部，上面是露出地面的幼芽和嫩枝。因此，由三个“屮”构成的“卉”最初就是百草的总称。另外，在古代“屮”也表示草，可以看作是“艹”的一种省略形式。

但是，由于草与花原本就难解难分，大抵世间之草，确实既有一生绿色衣装、鲜见开花、“野火烧不尽”的一类；也有萌芽开花、万绿丛中色彩缤纷的一类。因此，“卉”指的是“草”还是“花”，有些时候的确会成为一桩令人纠结的事情。例如《诗经·小雅·出车》：“春



四时花卉
清
汪承霭

卉



五彩描金花蝶纹攒盘
清 康熙



日迟迟，卉木萋萋”；还有柳宗元《永州八记》之《袁家渴记》：“又有奇卉，类合欢而蔓生”。花乎，草乎？哪个人又能说得清楚？

而且，让人纠结的事情还不止于此，像“庶卉”一说，原本就有“众草；群花”两种含义，那么，西汉扬雄^①《元后诔》^②中的“丰阜^③庶卉”，南北朝范晔《后汉书·班固传》中的“庶卉蕃芜”，究竟说的是草还是花，恐怕也不能一概而论。

好在有些情况下，如果能够放眼更大的背景，我们还是可以确定“卉”指的究竟是“绿衣仙子”，还是“红粉佳人”。例如南北朝沈约的《咏新荷应诏》：“勿言草卉贱，幸宅天池中。”这里的“草卉”

① 西汉著名经学家、文学家，其经学、语言学作品有《法言》《方言》等；辞赋代表作有《上林赋》《甘泉赋》等。他本姓“杨”，据说是因为标新立异而使用了“扬”。其实在古代，“扬”和“杨”原本就存在着通用的情况。

② 这个字读 ㄒㄩˋ，意思是叙述逝者生前事迹，表示哀悼，大致类似今天的致悼词。后来它也表示祭文和悼词本身。

③ 这个字读 ㄊㄨˊ，最初的意思是高大的土山。后来由高大含义逐渐又发展出“众多、丰富”等意思，例如“物阜民康”等。

升



荷花鸞鸞圖
明
徐渭

显然指的是池沼中出淤泥而不染的荷花了。

此外，“卉”言草还是言花，原本也并非原则问题，心有绿意它便是如茵绿草；心有蓓蕾它便能绽放芳华。如若装点生活，大多数时候确实更取决于装点生活的心境。



五彩加金鹭莲纹尊
清