

傳世經典

國學必讀

文華叢書

小珠

山玉

詞詞

宋·晏殊
晏幾道
著

廣陵書社



(宋)晏殊 晏幾道 著

珠玉詞

小山詞

廣陵書社

中國·揚州

圖書在版編目 (CIP) 數據

珠玉詞 小山詞 / (宋) 晏殊, (宋) 晏幾道著. —
揚州: 廣陵書社, 2017.9

(文華叢書)

ISBN 978-7-5554-0837-6

I. ①珠… II. ①晏… ②晏… III. ①宋詞—選集
IV. ①I222.844

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第235748號

ISBN 978-7-5554-0837-6



9 787555 408376 >

珠玉詞 小山詞

著者 (宋) 晏殊 晏幾道 著

責任編輯 張敏

出版人 曾學文

出版發行 廣陵書社

社址 揚州市維揚路三四九號

郵編 二二五〇〇九

電話 (〇五一四) 八五二二八〇八八 八五二二八〇八九

印刷 常州市金壇古籍印刷廠有限公司

版次 二〇一七年九月第一版第一次印刷

標準書號 ISBN 978-7-5554-0837-6

定價 壹佰貳拾捌圓整 (全貳冊)



微信二維碼



微博二維碼

文華叢書序

時代變遷，經典之風采不衰；文化演進，傳統之魅力更著。古人有登高懷遠之慨，今人有探幽訪勝之思。在印刷裝幀技術日新月異的今天，國粹綫裝書的踪迹愈來愈難尋覓，給傾慕傳統的讀書人帶來了不少惆悵和遺憾。我們編印《文華叢書》，實是為喜好傳統文化的士子提供精神的享受和慰藉。

叢書立意是將傳統文化之精華萃于一編。以內容言，所選均為經典名著，自諸子百家、詩詞散文以至蒙學讀物、明清小品，咸予收羅，經數年之積纍，已蔚然可觀。以形式言，則採用激光照排，文字大方，版式疏朗，宣紙精印，綫裝裝幀，讀來令人賞心悅目。同時，為方便更多的讀者購買，

復盡量降低成本、降低定價，好讓綫裝珍品更多地進入尋常百姓人家。

可以想象，讀者于忙碌勞頓之餘，安坐窗前，手捧一冊古樸精巧的綫裝書，細細把玩，靜靜研讀，如沐春風，如品醇釀……此情此景，令人神往。

讀者對於綫裝書的珍愛使我們感受到傳統文化的魅力。近年來，叢書中的許多品種均一再重印。為方便讀者閱讀收藏，特進行改版，將開本略作調整，擴大成書尺寸，以使版面更加疏朗美觀。相信《文華叢書》會贏得越來越多讀者的喜愛。

有《文華叢書》相伴，可享受高品位的生活。

廣陵書社編輯部

二〇一五年十一月

出版說明

晏殊（九九一——一〇五五），字同叔，撫州臨川（今江西）人。七歲能文，宋真宗景德二年（一〇〇五）即賜同進士出身，授秘書省正字。經真宗、仁宗兩朝，雖有罷貶經歷，但恩榮并加，歷任樞密副使、參知政事、禮部尚書、刑部尚書等職。在位上曾有興學校、固邊防、舉賢能的作為。當時名士范仲淹、歐陽脩皆等出其門下。《宋史》載其「性剛簡，奉養清儉」「善知人」「文章瞻麗，應用不窮，尤工詩，閑雅有情思，晚歲篤學不倦」。有《珠玉詞》傳世。

晏殊詩詞創作數量甚富，可惜留存數量不多，且以小令、以描寫優雅平靜的生活為主，仍不妨其北宋詞壇獨樹一幟。脫胎自南唐馮延巳，

晏殊與同時代稍後歐陽修的小令，齊被奉爲宋初「江西詞派」之正宗。更有詞論家從宋詞發展的脈絡稱其爲「宋倚聲家初祖」（馮煦《蒿菴詞話》）。

同爲詞人的其子晏幾道曾謂：「先公爲詞，未嘗作婦人語。」可理解爲，一則晏殊爲人剛峻，自有一番清健氣度；再則晏殊詞的內容直接寫女性或男女相思的很少，即有，也委婉含蓄、端麗雍容。正似晏殊詞作的整體風貌，即舒朗清雋、語淡情深，讀來輕鬆舒適，無逼仄、糾結往復的感受。

鄭騫《成府談詞》云：「《珠玉詞》清剛淡雅，深情內斂，非淺識所能瞭解，近人遂有譏爲「身處富貴，無病呻吟」者。不知同叔一生，

亦曾屢遭拂逆，且與物有情，而地位崇高，性格嚴峻，更易蘊成寂寞心境，故發爲詞章，充實真摯，安得謂之無病呻吟。」可謂知言。人生的功名智慧和文人性情在晏殊身上得到了較好的統一。今人讀《珠玉詞》，常籠罩于其淡然雍容的意境、秀雅渾成的遣詞造句中，也能更深一層感受到詞人真摯而有所克制的心境。

《珠玉集》爲其詞集本名，當時有張先序，已佚。後有毛晉汲古閣《宋六十名家詞》本通行，經陸貽典、黃儀等人校改重刻。上世紀唐圭璋等先生主編《全宋詞》即以此爲底本，共收其詞一百三十餘首。

晏幾道（一〇三八——一一一〇），字叔原，號小山，晏殊第八子。

仁宗至和中，爲太常寺太祝。熙寧七年（一〇七四）因鄭俠上書事下獄。元豐五年（一〇八二），監潁昌府許田鎮。徽宗崇寧四年（一一〇五），由乾寧軍通判轉爲開封府推官。其事迹散見于宋人筆記、序文中。

王灼《碧鷄漫志》云：「叔原如金陵王謝子弟，秀氣勝韻，得之天然，將不可學。」晏幾道嘗有意學其父詞作，風格頗相似，但并未淹沒于其父光輝之下，反而在內容和境界上更爲開闊。父子詞作，詞論家比之爲花中牡丹與文杏之別（況周頤《蕙風詞話》）。陳振孫《直齋書錄解題》稱：「其爲人雖縱弛不羈，而不求上進，尚氣磊落，未可貶也。詞在諸名勝中，獨可追逼《花間》，高處或過之。」夏敬觀《二晏詞評》云：「殊父子詞，語淺意深，有迴腸蕩氣之妙；幾道殆過其父。」

歷來論家評其詞，大略如：較之宋初前賢馮延巳、晏殊、歐陽修諸公，小山詞學造詣本高（夏敬觀《映庵詞評》），加之貴人落拓，內心深情與淒涼寂寞心境更增其清新淒婉，此爲其獨到之處；較之後來北宋中葉秦淮海、南宋姜白石等，則因其作品小令居多、體裁本自凝練，又加措辭婉妙，更得精緻含蓄的審美一派贊賞。

晏幾道詞集，初自名《樂府補亡》，序云「補樂府之亡」，後人或
有刪選，以其字題之《小山詞》，現存最早者爲明毛晋《宋六十名家
詞》本，後經朱祖謀校勘補，編入《彊村叢書》，共計約二百六十首。

一門當中父子以詩文之名相承，代不乏人，二晏正是這樣的典型，
甚者以之與南唐二主相媲美（《映庵詞評》）。在領略詞人各自的風格

之外，更發現其中才學、人格在世事變遷中的流傳。本社以兩書合爲一編，以饗讀者。本次編選，《珠玉詞》以《全宋詞》本爲底本，《小山詞》以《彊村叢書》本爲底本，今人箋注、校勘增補成果可取者亦斟酌錄入。爲排版美觀計，附少量插圖補白，并使用雙色套印。編輯不盡善美之處，誠請賜教。

廣陵書社編輯部

二〇一七年八月

(北宋)晏殊著

珠玉詞

廣陵書社
中國·揚州

四庫全書總目·珠玉詞提要

《珠玉詞》一卷（江蘇巡撫采進本）。宋晏殊撰。殊有《類要》，已著錄。陳振孫《書錄解題》載殊詞有《珠玉集》一卷。此本爲毛晉所刻，與陳氏所記合，蓋猶舊本。《名臣錄》稱「殊詞名《珠玉集》，張子野爲之序」。子野，張先字也。今卷首無先序，蓋傳寫佚之矣。殊賦性剛峻，而詞語特婉麗。故劉攽《中山詩話》謂：「元獻喜馮延巳歌詞，其所自作，亦不減延巳。」趙與峕《賓退錄》記：「殊幼子幾道，嘗稱殊詞不作婦人語。」今觀其集，綺艷之詞不少。蓋幾道欲重其父名，故作是言，非確論也。集中《浣溪沙·春恨》詞「無可奈何花落去，似曾相識燕歸來」二句，乃殊示張寺丞、王校勘七言律中腹聯，《復

目錄

四庫全書總目·珠玉詞提要

……一

又(青杏園林煮酒香)

……二

又(一曲新詞酒一杯)

……二

又(紅蓼花香夾岸稠)

……三

又(淡淡梳妝薄薄衣)

……三

又(小閣重簾有燕過)

……三

又(宿酒纔醒厭玉卮)

……三

又(綠葉紅花媚曉煙)

……三

又(湖上西風急暮蟬)

……三

又(楊柳陰中駐彩旌)

……四

又(一向年光有限身)

……四

又(玉腕冰寒滴露華)

……四

謁金門(秋露墜)

……一

破陣子(海上蟠桃易熟)

……一

又(燕子欲歸時節)

……一

又(憶得去年今日)

……一

又(湖上西風斜日)

……二

浣溪沙(閨苑瑤臺風露秋)

……二

又(三月和風滿上林)

……二

更漏子(薜華濃)	四	又(秋光向晚)	七
又(塞鴻高)	四	又(春來秋去)	七
又(雪藏梅)	五	又(金風細細)	七
又(菊花殘)	五	又(紅牋小字)	七
鵲踏枝(檻菊愁煙蘭泣露)	五	紅窗聽(淡薄梳妝輕結束)	八
又(紫府群仙名籍秘)	五	又(記得香閨臨別語)	八
點絳脣(露下風高)	六	采桑子(春風不負東君信)	八
鳳銜杯(青蘋昨夜秋風起)	六	又(紅英一樹春來早)	八
又(留花不住怨花飛)	六	又(陽和二月芳菲遍)	八
又(柳條花類惱青春)	六	又(櫻桃謝了梨花發)	九
清平樂(春花秋草)	七	又 石竹	九

又(時光祇解催人老)……………九	又(謝家庭檻曉無塵)……………一二
又(林間摘遍雙雙葉)……………九	酒泉子(三月暖風)……………一二
喜遷鶯(風轉蕙)……………一〇	又(春色初來)……………一二
又(歌斂黛)……………一〇	木蘭花(東風昨夜迴梁苑)……………一二
又(花不盡)……………一〇	又(簾旌浪捲金泥鳳)……………一三
又(燭飄花)……………一〇	又(燕鴻過後鶯歸去)……………一三
又(曙河低)……………一〇	又(池塘水綠風微暖)……………一三
撼庭秋(別來音信千里)……………一一	又(玉樓朱閣橫金鎖)……………一三
少年游(重陽過後)……………一一	又(朱簾半下香銷印)……………一四
又(霜華滿樹)……………一一	又(杏梁歸燕雙迴首)……………一四
又(芙蓉花發去年枝)……………一一	又(紫薇朱槿繁開後)……………一四