

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF ARTISTS

中国艺术研究院
艺术家系列

韩雪仲

HAN XUEZHONG

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF ARTISTS

韩雪冲

HAN XUEZHONG

常州大学图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术研究院艺术家系列. 韩学中 / 连辑主编; 韩学中著. —北京:
文化艺术出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5039-6411-4

I. ①中… II. ①连… ②韩… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代
②工笔画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J121 ②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第295584号

中国艺术研究院
艺术家系列

韩学中

主 编 连 辑

著 者 韩学中

丛书统筹 陶 玮 赵 月

责任编辑 齐大任

整体设计 顾 紫

本册美编 赵 矗

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.caaph.com

电子邮箱 s@caaph.com

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次 2018年7月第1版

印 次 2018年7月第1次印刷

开 本 635毫米×1000毫米 1/8

印 张 17.25

字 数 10千字 图片56幅

书 号 ISBN 978-7-5039-6411-4

定 价 300.00 元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

中国艺术研究院艺术家系列

编委会

主 编 | 连 辑

副主编 | 吕品田 谭 平 田黎明 牛克诚 杨 斌

委 员（按姓氏笔画为序）

龙力游 朱乐耕 刘万鸣 江宏伟 杨 涛

杨飞云 杨华山 吴为山 何家英 陈孟昕

林若熹 赵建成 骆芃芃 徐 累 桑火尧

崔 进 管 峻

编辑部

编辑部主任 | 陈 曦

编辑部副主任 | 戴 健

编 辑 | 戴 健 陈 越 曹贞华 杜 蕾

马 岩 刘晓光 朱 蕾 高 瑜

总序

今日之时代，艺术作品不仅体现精湛技艺，更凝聚着艺术家充沛深挚的精神力量和睿智持久的理论反思。这套《中国艺术研究院艺术家系列》丛书的出版，正是符合这一要义之硕果，是我院近年来艺术创作阵容和创作成果的高水准集中展现，是一件令人振奋、欢欣鼓舞的事情。

中国艺术研究院作为国内唯一一所国家级艺术研究机构，凭借深厚的学术研究底蕴，多年来立足于以科研推动学术研究，形成了崇尚史、论、评相结合的学风，展开了许多具有全、通、精、新的学术探究，一批批学者孜孜以求，铸就了一系列奠基之作、典范之作。我院学者凭借自身的学术影响力，立足时代、关切实践，在引领、促进艺术创作方面起到了很大作用，彰显出理论的巨大力量，塑造出我院“理论联系实际”的学术传统。

中国艺术研究院又是国内艺术创作的重要机构之一，注重艺术学科理性思考与创造能力的融合，以艺术创作与艺术理论研究成果的最大化来服务社会。近十余年来，我院相继成立了中国画院、中国油画院、中国书法院、中国篆刻艺术院、中国雕塑院、工笔画艺术研究院、文学艺术创作研究院等一系列专业创作机构，集聚了以田黎明、杨飞云、何家英、赵建成、谭平、朱乐耕、管峻、骆芃芃等为代表的一大批技艺精湛、成就斐然的优秀艺术家，形成了门类齐全、老中青梯队完整、在编和聘用兼有的创作人才队伍。这些机构依托中国艺术研究院雄厚的艺术学科平台，立足本土，放眼世界，在广泛而高层次的世界文化交流中，博采众长，以强烈的文化使命感和根植于心的人文情怀，实现艺术创作“艺精于理、术化于道”的宗旨，厚植文化自信之根。

近年来，我院在努力建设艺术研究、艺术教育、艺术创作、“非遗”保护和文化智库“五位一体”战略格局进程中，艺术创作和研究更上层楼，取得了令人瞩目的成绩，积累了许多有益的经验。艺术家们坚持正确的创作方向，自觉践行以人民为中心的创作导向，开展了一系列有质量、有引领作用的创作实践活动，推出了一系列有影响的艺术精品和扬正气、接地气、聚人气的艺术展览，建立了以艺术创作指导委员会为主体的艺术指导和评价体系。同时，我院着力引进艺术创作人才，加强艺术创作力量，既是发扬这一传统，也是尊重艺术发展规律，力图通过学风熏陶、情感联系、机制激励，将研究与创作实践有机融合起来，促进研究与创

作的共同繁荣。

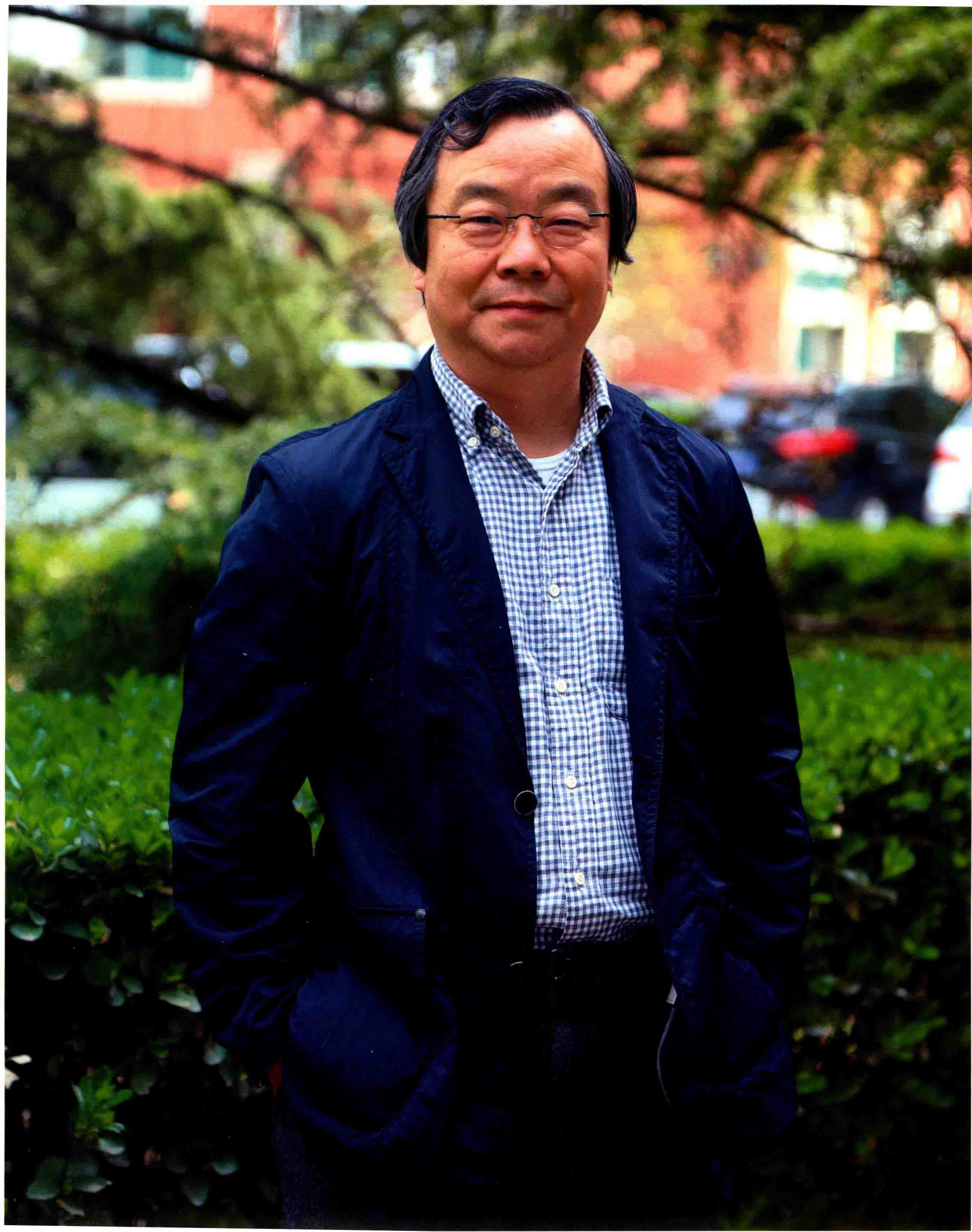
我们坚持正确导向与尊重艺术规律相结合，鼓励艺术家抒写家国情怀、突出艺术个性，倡导把社会责任放在首位，把艺术立意与建设文化强国、增强文化自信、传承中华优秀传统文化融为一体，深入生活、扎根人民，将浓厚的民族情怀、强烈的文化担当和高标准的创作要求凝练为具有中国风格、中国面貌、中国气派的精品力作。我们将“深入生活，扎根人民”主题实践活动当作艺术创作的中心工作，广泛动员、精心筹划、保障到位、锐意创新，取得了良好的社会反响，建立了常态化的创作机制。艺术家们也通过这样的活动，打开了视野，丰富了内心，提升了境界，找到了融合艺术感受与理论反思的契合点。我们也通过很多主题活动、艺术展览来推动或者反映艺术家在这个愿景引领下的付出和成果。

苏轼曾语：“博观而约取，厚积而薄发。”《中国艺术研究院艺术家系列》丛书也是在这样的艺术创作观念下应运而生的。丛书所收录涵盖了中国画、书法、篆刻、油画、雕塑、手工工艺等在内的各艺术创作门类优秀艺术家的重要代表作品，扼要收录了艺术家的创作体会和理论思考。收录的艺术家不仅有从事专业创作的，还有从事研究、教学、编辑和行政管理工作的，也包括少量我院聘任的艺术家。艺术家们各擅其长，艺术表现形式各异，但整套丛书却能够代表中国艺术研究院的艺术家们在时代感召下对艺术的追求和思考，可谓蔚为大观。

今后，艺术家们将继续深入贯彻党的十八大及历次全会精神，以习近平总书记系列讲话特别是《在中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会、中国作家协会第九次全国代表大会上的讲话》精神为指导，用艺术家的文化自觉，深切体验时代和社会的真善美，以艺术的方式融化在作品中，以艺术家对国家和人民的赤诚之心，创作出更多不辜负时代召唤、不辜负人民期待的精品力作！

中国艺术研究院院长 连辑

2017年3月20日



目 录

艺术自述

从艺自述 \ 2

艺术作品

古运河畔的阳光 \ 10

古运河畔酒馆老厨师 \ 12

古运河畔老婆婆 \ 14

古运河畔老人 \ 16

古运河畔青年 \ 18

太湖老船工 \ 20

回眸 \ 22

望海 \ 24

协力 \ 26

线描头像一 \ 28

线描头像二 \ 30

太湖渔婆 \ 32

渔翁 \ 34

海花 \ 36

赶海 \ 38

午后 \ 40

齐白石与梅兰芳之师生情深图 \ 42

梅兰芳先生与梅葆玖先生同台演出游园惊梦 \ 44

我国首位飞向太空的女航天员刘洋 \ 46

同在蓝天下——朝阳 \ 48

同在蓝天下——相依 \ 50

同在蓝天下——分担 \ 52

沉香梧桐 \ 54

瑞鹤图 \ 56

千里江山图 \ 58

暖室 \ 60

秋荷鸳鸯图 \ 62

三商遗地考之四——打烧饼 \ 64

采风 \ 66

和谐家园——天山之春 \ 68

和谐家园——守望 \ 70

和谐家园——壮乡春早 \ 72

和谐家园——祖孙 \ 74

和谐家园——乡亲 \ 76

和谐家园——新房 \ 78
壮乡春早——少女一 \ 80
壮乡春早——少女二 \ 82
北方少女之三 \ 84
屏风 \ 86
净地 \ 88
以医救人——孙中山在澳门行医 \ 90
飘——三联画 \ 92
时尚地带 \ 94
重彩日记 \ 96
原野如歌之一 \ 98
都市行旅图 \ 100
西施浣纱 \ 102
貂蝉拜月 \ 104
昭君出塞 \ 106
贵妃醉酒 \ 108
怀素书壁 \ 110

洁白的梦 \ 112
云南女生 \ 114
原野如歌之二 \ 116
细无声 \ 118

创作思考

画的风格与元素 \ 122
无锡写生三字赋 \ 125
青花瓷绘三字赋 \ 126

从艺自述

予姓韩氏，名学中，母唤乳名平，1961年9月生，祖籍河南西平。5岁起父亲教写毛笔字，祖父从湖北利川寄来小人书，外祖父家堂屋挂有字画，儿时绘画兴趣得以启蒙。1967年上小学，四年级后出“批林、批孔”“反击右倾翻案风”黑板报、墙报，画报头。1974年入驻马店市第一高级中学，参加美术班，接受初期美术教育，老师是鲁竹溪先生，后拜严文俊、马国强、崔五零等诸位先生学画。同时，还参加校文艺队，因从小体弱，家长恐儿下乡当知青，随即考河南省戏校及驻马店市剧团，名列前茅。1978年9月高中毕业考入河南大学艺术系美术专业，开始走上美术科班学习之路，师从朱欣欣、丁中一、胡定鹏、王威、马岭、宋惠民、屈风、刘铁华、丁折桂、梁冰潜等诸位先生。我高考那年的作文题目是《我的心飞向毛主席纪念堂》，吾以叙事长诗的形式写就，后来，语文老师让我用毛笔抄写成大字报，贴在中学大门外墙报栏上。1979年因病休学一年，1983年7月本科毕业，获文学学士学位，被分配到周口棉纺织印染厂技术科图案设计室工作。1984年年初，被派往上海第十印染厂学习图案设计一年，学习期间携带丁中一老师亲笔信，拜访老师的老师方增先先生，有幸观看画作《帐篷里的笑声》，始见大师平易之风采。

1986年年初，调入河南画报社担任美术编辑工作。1987年，由贾又福先生介绍拜访李可染先生，请先生为《河南画报》题写刊名，同时，又请李可染先生为河南省委编辑的反映河南省情大型画册《锦绣河南》题写书名。1987年，作品《怀素书壁》随河南省政府代表团赴日本三重县展览，并由日方收藏。1988年，在炎黄艺术馆即将开馆之际，采访黄胄先生，并撰文报道黄胄及炎黄艺术馆建设情况。1989年，在著名美术评论家夏硕琦先生处结识何家英，随即由家英引领，结识蒋采萍老师，又随家英到天津，在天津美术学院何家英工作室，拜读他的多幅作品。第二天，家英又带我去天津人民美术出版社，拜见了杜滋龄老师。临离开天津美院时，家英在美院的美术用品商店买了十几支大小不同的勾线笔及染色笔赠送与我，说：“你是真画画”，我用了勾线笔，其余没舍得用，至今还在。1990年，参加郑州邙山黄河游览区浮天阁八幅浮雕之一《朱载堉》的创

作。1991年5月，作品《春韵》获中、日联合举办的“中国的四季美展”铜奖，画作由日方收藏。1993年12月，作品《静物》参加首届全国中国画展。1994年5月，作品《屏风》获“第三届中国当代工笔画大展”银奖。1993年7月，李伯安老师陪同谢志高老师一起到河南省博物馆，看河南省选送第八届美术作品展作品，遇见我在画《净地》，给予我指导，使我受益良多。1994年12月，作品《净地》获“第八届全国美术作品展”优秀奖及全国第八届“群星奖”银奖，并选送赴海外巡回展出。1996年11月，作品《以医救人——孙中山在澳门行医》获“孙中山与华侨国际美术展览”铜奖。1997年，作品《细无声》参加“首届全国中国画人物画展”。

1997年5月，我陪同以日本画坛巨匠高山辰雄先生为团长的“日本文化界访华团”在河南进行全程考察活动，并参与调研。1998年7月，主持成立河南省美协人物画艺术委员会，任副主任兼秘书长。1998年8月，结业于由蒋采苹先生主持的“文化部重彩画高级研究班”。1998年12月，由曹新林先生提名、河南省书画院主办的《中原星座》系列展——“韩学中工笔人物画展”在河南省书画院美术馆举办，曹新林老师主持研讨会。1999年，作品《以医救人——孙中山在澳门行医》参加“庆祝澳门回归中国画艺术大展”，并由澳门博物馆收藏。1999年10月，随河南省文化代表团在德国柏林举办艺术作品展，《岩彩人体》系列作品被中德友好协会人士收藏。1999年11月，与李伯安老师夫人张岱女士、王乙丙、方照华、赵世信、陈钰铭先生等一起，承担、组织了由中国美术家协会、中国国家画院、河南省美术家协会等单位联合举办，在北京中国美术馆开幕的“李伯安画展”。中国美协主席靳尚谊及刘勃舒、罗工柳、詹建俊、刘大为等诸位先生，还有有关领导和来自全国的美术工作者千余人参加开幕式，展出百米长卷《走出巴颜喀拉》及其他作品50余件，并出版大型画集及纪念文集，众多媒体给予宣传报道，影响颇大。2000年9月，考入中央美术学院中国画系胡伟先生材料工作室硕士研究生主要课程班。同年，随胡伟导师工作室一行八人，赴新疆考察南疆壁画，从阿克苏拜城的

克孜尔、库木图拉、柏孜克里克、高昌故城、交河故城、吐鲁番，最后到敦煌莫高窟，近一个月。2000年10月，在洛阳博物馆举办“韩学中工笔画精品展”。2001年，与张岱、王乙丙、赵世信、黄天琦等诸位先生一起，承担、组织了在上海美术馆举办的“李伯安画展”，方增先先生致辞，江、浙、沪著名画家齐聚到场，规模空前。

2004年年初，调入河南省书画院，任美术创作研究部主任，组织“天下黄河——沿黄河九省区画院美术作品邀请展”。2004年8月，作品《原野如歌》入选“第十届全国美术作品展览”。2005年11月，被评为河南省宣传文化系统首届“四个一批”人才。2006年7月，在河南省长城书画院举办“韩学中工笔画展”。2005年5月，主持成立河南省美协工笔画艺术委员会，并任主任。同年，举办“河南省首届工笔画大展”。2007年3月，国画作品《原野如歌》获河南省第四届文学艺术优秀成果奖。

2007年年初，调入中国艺术研究院中国画院任专业画家。2007年7月，作品《沉香梧桐》获“第四届全国画院优秀作品展”画院奖。2007年，参加中国艺术研究院、中国画院主办的“首届中国画院院展”。2008年9月，作品《禹王治水三过家门而不入》参加中央纪委、文化部、监察部联合主办，中国美术馆、中国艺术研究院、中国国家画院联合承办的“中国廉政文化书画作品展”。2009年9月，作品《都市行旅图》入选“第十一届全国美术作品展览”。2009年，随蒋采萍先生为团长的大陆工笔重彩画访问团赴台湾，参加“两岸工笔重彩画交流展”，并参加学术交流活动。2010年6月，作品《瑞鹤图》，参加第九届中国艺术节“中国风格·时代丹青”全国优秀美术作品展览。2011年6月，参加中国艺术研究院、中国画院主办的“第二届中国画院院展”。2011年7月，向李瑞环同志创办的“我要读书·桑梓助学基金会”捐赠作品3件。2011年8月参加中国艺术研究院、中国画院举办的“文心意匠，青瓷新韵”青花瓷展，共展示作品12件。2011年9月，作品《齐白石与梅兰芳》《齐如山与梅兰芳》参加文化部、中国艺术研究院与梅兰芳纪念馆共同举办的“梅兰芳诞辰117周年美术书法作品展”，并由梅兰芳纪念

馆收藏。

2011年9月，开始筹备、组织“为农民工塑像——中国画主题创作展”的有关具体工作。2011年10月，作品《瑞鹤图》参加“东方既白——中国国家画院30周年院庆”展览。2011年11月，赴湖南湘潭，参加“第三届中国(湘潭)齐白石国际文化艺术节”展览及学术活动，作品《齐白石与梅兰芳》由湘潭齐白石纪念馆收藏。2012年2月，参加由中国艺术研究院、中国友联画院和日中文化经济交流机构，在炎黄艺术馆举办的“真爱与和平——纪念中日邦交正常化四十周年画展”。2012年4月，参加中国国家画院、青年画院“中国画名家作品邀请展”。2012年5月，赴河南郑州，参加河南省委宣传部等多家单位联合主办的“中原行”大型采风、创作系列活动启动庆典。2012年5月，主持“同在蓝天下——为农民工塑像大型主题创作展”新闻发布会。2012年5月，主持、组织了由文化部、农业部、河南省人民政府、中共北京市委宣传部支持，中国艺术研究院、中国国家博物馆主办，中国艺术研究院、中国画院承办，河南省国际经济合作发展局、河南省爱心事业基金会协办的大型现实主义绘画艺术展：“同在蓝天下——为农民工塑像中国画主题创作展”，并出版大型画册及文集，组织理论研讨会和创作画家研讨会。2012年5月，担任中国艺术研究院研究生院、中国画院教学部主任。2012年6月，赴日本石川县参加“中日邦交正常化四十周年画展”开幕式和交流活动。2012年8月，参加“中国国家画院三十年院庆美术作品展”，作品《相依》入编《艺术经典·中国国家画院美术作品集·青年篇》。2012年9月，作品《第一位飞向太空的女航空员刘洋》参加在中国国家博物馆举行的“中国当代著名画家‘中原行’美术作品大展”，被河南省美术馆收藏。2012年，任中国艺术研究院高级职称评委。2012年8月，作品《瑞鹤图》参加“东方彩韵——中日建交40周年中国工笔画、日本画当代精品大展”，在日本东京展出。2012年10月，访问日本小松市政府及市立美术馆，访问日本国宝级大师九谷烧传承人浅藏五十吉工作室，并参观美术馆。2013年，参加中国艺术研究院、中国画院主办

的“第三届中国画院院展”。

2013年8月，举办个人巡展，在北京炎黄艺术馆启动：“丹青行者——韩学中人物画作品展”。而后，在潍坊、淄博、济南、博兴、临沂、烟台、徐州等地巡回展览。2014年年底，赴无锡参加“双扎根”写生采风活动。2013年，由田黎明院长提名，经院委会评审，成为中国艺术研究院研究生院硕士研究生导师。2014年参加“真爱与和平”美术交流展。2015年赴日本访问，为日本前首相村山富市先生画像。2015年至今，调任中国艺术研究院展演中心主任。2016年参加“中日高端美术交流活动”赴日本东京艺术大学交流访问，为日本前首相鸠山由纪夫先生画像。2017年4月，随谭平副院长为团长的中国文化艺术代表团一行，赴匈牙利访问，并参加“中国—匈牙利文化年”讲座及学术交流。2017年5月，负责参与、组织本院各创作单位画家分期、分批赴深圳观澜版画创作基地，完成“一带一路”巡展作品及三年“住留计划”实施。

主要著作及期刊发表情况如下：

1998年9月，辽宁美术出版社出版《百杰画家·韩学中作品精选》（二十世纪末中国画·百杰画库）。2001年4月，湖北美术出版社出版《中国当代画家自选小辑——韩学中》。2002年1月，天津人民美术出版社出版《中国画线描原大临本·白描人体》。2002年9月，天津人民美术出版社出版《工笔画线描全谱·神仙册》。2003年8月，天津人民美术出版社出版《工笔画线描全谱着色版·神仙册》。2005年1月，天津人民美术出版社出版《水墨精神——当代中国画名家韩学中作品及技法》。2008年7月，河北美术出版社出版《当代中国著名人物画家韩学中专辑》。2011年4月，河北美术出版社出版《和谐为美妙笔生花——韩学中作品集》。2011年9月，河北美术出版社出版小辑《年度水墨·投资收藏指南·2011韩学中》。《零艺术》2011年10月号专题介绍韩学中作品；《博韵艺刊》2011年10月专题介绍韩学中作品。2011年11月，四川美术出版社《国画廊》杂志专题介绍韩学中作品；2012年3月，四川美术出版社大型美术文献图书

《国画档案——听名家谈艺术》中对韩学中的作品及创作思想作了介绍。2012年第42期《北京电视周刊》书画名苑专题介绍韩学中艺术作品，并刊登于日本美术期刊《美术月刊》第9期。《瑞鹤图》刊登于2011年《东方收藏》第11期封二；《千里江山图》刊登于2012年《东方收藏》第1期封二；《清闲图》刊登于2012年《东方收藏》第8期扉页；《伟大的领袖毛泽东造像》刊登于2012年《东方收藏》第9期封二。

2017年5月

于京西自在香山房