



冰



第11届

作文奖获奖作品集

初中卷

 浙江出版联合集团  浙江少年儿童出版社



第11届
作文奖获奖作品集
BINGXINZUOWENJIANGHUOJIANGZUOPINJI

初中卷

图书在版编目(CIP)数据

第11届冰心作文奖获奖作品集.初中卷/浙江少年儿童出版社编. —杭州:浙江少年儿童出版社,2016.12
ISBN 978-7-5342-9899-8

I. ①第… II. ①浙… III. ①作文-初中-选集 IV.
①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 057968 号

文奖获奖作品集 初中卷

JIANG HUOJIANG ZUOPINJI CHUZHONGJUAN

浙江少年儿童出版社出版发行

地址:杭州市天目山路40号

网址:www.zjsecb.com

杭州钱江彩色印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 710mm×980mm 1/16

印张 11.5 彩页 4

字数 141000

印数 1—10000

2016年12月第1版

2016年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5342-9899-8

定价:22.00元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换)

序

冰心老人九十寿辰之际，冰心老人的好友们创办了“冰心奖”。“冰心奖”凝聚着冰心老人对孩子的爱、对后代的关怀和对文学事业的奉献。

“冰心奖”在老前辈们的关怀支持下，走过风雨历程，取得了可喜的成绩，获得了广泛的社会支持和读者的欢迎。“冰心奖”由最初单一的儿童图书奖，发展成为包括“冰心儿童图书奖”“冰心儿童文学新作奖”“冰心艺术奖”及“冰心作文奖”的综合性奖项。

二十七载寒来暑往，二十七载春华秋实，社会对冰心老人的爱戴、对孩子们的关怀，凝聚在“冰心奖”这一美好光荣的事业上。如今，“冰心奖”在海内外产生了广泛的影响。“冰心儿童文学新作奖”推动了国内原创儿童文学的发展；2006年将新作奖中的年幼作者分离出来，构成“冰心作文奖”，为迈向文学道路上的小作者们铺路架桥。



“冰心作文奖”面向中小学生征稿,旨在更好地发扬“冰心奖”的创新精神,征集反映新生活新创意的优秀稿件,提倡源于生活的真实体验,主张富有个性化的风格特点,发现、培养文坛新人,鼓励创新。

2006年首届冰心作文奖推出后,在全国的学校、家长和学生中间,产生了巨大反响,获奖作品也吸引了社会各界的密切关注,引发了相关话题的研讨。

2016年,冰心作文奖的评选如期展开,“冰心奖评奖委员会”继续本着公平、公正的原则,从大量参赛稿件中,认真筛选出一批入围稿件;经过多次讨论,慎重评审,最终确定了2016年冰心作文奖的各级奖项;又经专家学者们加以精心点评,给予了一对一的指点。

此次推出的《第11届冰心作文奖获奖作品集》分小学卷、初中卷、高中卷三册,由浙江少年儿童出版社出版发行。

“冰心作文奖”为当代青少年提供了展示创作水平的平台,已成为青少年追求理想的文学赛事。

冰心

目 录

① 小 ② 说

龙堕九天	岑纯熙 /003
绽放在灰烬之上	李 硕 /006
风暴港	邓晨钰 /010
不过大梦一场	海馨文 /015
绅 士	黄卓尔 /020
二〇四〇年的冬	张蕙心 /023
戏 子	方靓羽 /026

① 散 ② 文

陋寺说	王 资 /031
无言的凝眸	陈南希 /034
我是黄河浪一朵	马鹏程 /039
秦淮烟雨入诗来	韦泓媛 /042
不一样的合欢树	侯昕妍 /045
独坐翠微亭	俞佳菲 /048
红影幢幢,幽人怨	吕赛杨 /051
没有烟花三月的扬州	李昕澎 /054
属于神庙的孩子	杨乐轩 /057

醉江南	章艾婧 /060
我的九年,你的一生	邹雨璐 /063
百桥遗梦	
——乌镇怀古	杨博文 /068
传 承	朱旭阳 /071
徒步戈壁的成人典礼	龚思睿 /074
瞎老太	徐心悦 /081
若上林是朵花	房 霞 /084
糖人心	王翊朵 /088
外公的剪影	钱心怡 /092
年	王诗滢 /094
我摘了一朵玫瑰	陈 蓉 /098
北固山上的畅想	王怡然 /101
白玉兰	黄筱晨 /104
你还记得吗	李雯婕 /107
那年,荷花飘香	
——读孙犁《荷花淀》有感	沈秦越 /111
水烟轻响	秦 茜 /115
那一朵素白的茉莉花	郑思嘉 /118
外 婆	宋佐君 /120
足 迹	
——我的家族史	季禹璇 /122
一场聚会	张笑嫣 /127
心星点灯	赵亦陈 /130

我养你

——初读《亲爱的安德烈》有感

卢心仪 /132

野菜家

江 桐 /135

童 话

送寒迎春宴

温 欣 /141

雪精灵

屈家羽 /148

想看海的兔子

庞亦婷 /154

诗 歌

距心灵最近的触摸

——小诗五首

陈心祎 /161

雨

谭尹傑 /165

叶

章若晨 /168

第11届冰心作文奖初中组鼓励奖获奖名单 /170

第11届冰心作文奖初中组组织奖获奖名单 /171

冰心作文奖征稿启事 /172

A stylized, high-contrast illustration of a town. In the foreground, there are several buildings with dark, angular roofs and light-colored walls. Some buildings have small, dark rectangular windows. In the background, a prominent church spire with multiple levels of windows rises above the other buildings. The sky is a solid dark gray, and the overall style is minimalist and graphic.

小说

XIAOSHUO

龙堕九天

◎ 岑纯熙

浙江省杭州市建兰中学初二(12)班

他望了一眼天空，太阳已在空中走了大半路程，时辰快到了。

他抬了抬被狱卒抓得发痛的手，胸前依旧长须飘飘，身上一袭囚衣也掩饰不住从内心散发出来的那种特质，阳刚而又高洁，如一枝雪中的竹，虽伤痕累累却屹立不倒。他动了动手指，让它们灵活起来，又放下了。

他身边的狱卒看时辰将到，便如对一个平常在这儿居住的人说话一般，用市井小人物特有的不耐烦语气说道：“你还有什么愿望？我们可以最后再满足你一下。”语气虽是那种惯常的不耐烦，在这一特殊的人面前，用词却也变得有文化了许多。毕竟，谁可以抗拒得了这种阳刚之美呢？

他的声音依然如往常般平静。“未尝见其喜愠之色”，不是随口说说的。“我没有什么奢望，只想在这之前弹奏一曲。”狱卒还以为他会有什么惊人的举动，见只有这一个请求，便点了点头表示默许，放下了他身上沉重的镣铐，想让他轻松一些。可他的心灵有谁能铐住呢？飞入云霄的龙，飞入山林的凤，又有谁可以抓得住它们呢？

他向围观的人群看去，平时那些契若金兰的朋友们，似乎都在场。场外的一张张脸，成了一个个变幻的符号，在他眼里，最终合为了一首曲谱。那



首曲谱上最亮的音符,是他从未曾忘记的哥哥吧!父亲早丧,母亲一手带大两个孩子,母亲去世后,哥哥如父亲般照顾着他,处处帮着他,他才在某些人惊异的眼光(以为他只是个空说不做的人)下继续生活下去。说也奇怪,哥哥的脸越发明晰了,那张他与朋友聚会时常常弹奏的琴就来自他哥哥;他便如在家中一般,会心地微笑着,席地而坐,琴在空气中活起来了。琴若是不活起来,那还怎可称为乐器呢?乐器本身,就是与人心灵相通的。心灵洁白无瑕的人,在哪里都像在家一样,随意又不失规矩,通晓人情而大方,举止怎会有出格之处呢?这样的人怎会有人厌恶呢?可惜龙堕九天,一场悲剧就要发生了。

他微微抬头,环顾一下四周,轻轻拨动琴弦。那首曲谱早已在无形之间融于心中,每一个音符都有一个故事。他闭上眼,往事如画般浮上心头。昔日与竹林中的好友同游,谈论玄理,何等潇洒?清风拂长襟,明月映山林。思绪在万千宇宙中遨游,何人不怀念此景?又记得那园内的打铁声,不绝于耳,只闻周围自然的声音,没有人事喧嚣,没有尘世纷扰。当年就在那园中,痛斥那些只会耍阴谋的政治家时是何等痛快,在园后屋中写下那与尘世绝交的一封书信又是何等坚决,可惜……人生在世,不得不与尘世有联系,如在淤泥中长出的荷花,虽不染于淤泥本身,但根仍在泥中。这也是他一生的悲哀。正因为这样,他才无谓地卷入那场争端,受人诬害。那又有何办法呢?过去的都已经过去了,只怪自己没有真正离开俗世,没有隐居到山林里去。但让一条龙隐藏自己的行踪,又有谁能做到呢?

他几乎是在不经意间,就开始长啸起来。那如丝竹般的乐声,回荡在刑场上空,他仿佛听见了仙人发出的如凤鸣般的啸声,又仿佛看见了他最亲密的好友与他相视而笑、会心一顾。琴声与这啸声合为一体,在天地间回荡,荡清了人心,荡净了污浊不堪的那一整席乾坤。琴声止了,满场的人都沉浸

其中,竟然安静得没有一点声音。忽然,几千个穿着太学生制服的人闯进场来,场中一片混乱。为首的人叫道:“我们集体请愿放了中散大夫!否则我们与他一起赴刑!”维持秩序的士兵,混乱的百姓,四处冲突的太学生,在场上乱成一团。只听见一个黑沉沉的声音叫道:“驱走这些闹事的太学生!不知道这里是刑场吗?”边上的人问:“那犯人还斩不斩?”“当然!越快越好,别耽误了我的大业。这种人不能用就快斩了,以免留下后患!”太学生们被赶走了,场内又重归于那一片死寂,几乎比他弹琴前还要压抑。

他虽然已经接近不惑之年,但那无与伦比的精神又让他看上去像刚刚升起的朝阳,总是那样昂扬向上。就像二十多岁的青年,但又在朝气中透出沉稳,在这灰色气氛中如一颗耀眼的星,闪闪发亮。几步走上台,便是生死两别。

那是公元262年,那是天地为之落泪的一天,那是《广陵散》失传的那一天。

是夜,天西北有一星大如斗,坠入东南。那颗陨落的星,属于嵇康嵇叔夜。

(指导老师 任艳贻)

—— 专家点评 ZHUANJIA DIANPING

隔着遥远的时空,作者用充满诗情的笔触,在想象中重现了魏晋名士嵇康的临刑场景和《广陵散》的曲终绝唱。作文语言流丽,情感充沛,既写出了一种高洁出世的傲然气节,也带进了一份温润入世的生活感觉。两者的结合,赋予了嵇康的名士形象一份独特的丰满感和生动感。

(方卫平)

绽放在灰烬之上

◎ 李 硕

北京市十一学校

在清明时节的纷纷细雨中，掬一捧春泥，轻轻覆于那曾布满伤痕的灰烬之上。不知自何时起，也不知将终于几时，我便年年步履迟缓，带着一朵迎春而开的玫瑰，将它镶嵌于那片曾经火光映天的废墟之中。它生长于那片灰烬之上，傲然地盛开在这初春暮雨的朦胧之时。这似乎是那片尘埃落定的、深沉的灰烬中唯一的一抹灿艳。从何时起？混浊的泪便年复一年地滑落于脚畔，湿润了初春的泥土。我依然，站在那片废墟之上。

初春的微凉时节里，是哪束软风拂过发梢？指间掐住的是您最爱的玫瑰，您总是说您独恋那如血的殷红绽放于这温和的季节。这片土地之上，这片回忆之中，似乎只有您抱着年幼的我时欢喜的面庞。

早已忘记是哪一年的光景，只知道自有记忆以来，就已经置身于这片极美的玫瑰花田之中，您总是爱在清晨午后穿梭在这片耀目的鲜红花海里；我也总是爱在傍晚的夕阳下，坐在门前的树桩上，等待您辛勤劳作后满是汗水的身影，再扬起稚嫩的面庞，伸出双臂递上毛巾。后来，随着逝去如飞的时光，我已然是一名在晨曦未燃之际便匆忙挥手，背着书包奔向学校的少女了；我踏过那片玫瑰之海中的狭长小径，日日夜夜途经这片我们赖以生存的

玫瑰之海。

渐渐长大的我发现,我的生活不同于其他人,我从不介意您总在这片花海之中忙碌,也从未因没有如他人般富裕的生活而爱慕虚荣。但在我心底深埋的,是从未曾说出口的,“爸爸”这两个平易的字眼。这团迷雾如尘埃般铺垫在心底的缝隙,在那段时光里,我常常在夜深人静时为此个疑问苦恼,试图找到能够使我安心的答案,试图向您询问……或许再多的盘问也无从驱散这团在心底逐渐发黑的迷雾,或许时光能够按部就班地过去,这团迷雾将不再浮上心头。

如今距离那个火红中弥漫着黑烟的一天已经过去了很久,很久。我渐渐意识到,时光不能隐藏所有回忆。

春日里的傍晚有着四季中少有的舒适,夜幕下的玫瑰花田散发着独有的甜甜的香气,扑入这座简陋的平房。房间里昏暗的灯光却再无往常的暖意,空气中弥漫的花香也未能舒缓房里紧张的气氛。那一晚,我用极其冷漠的语气,不断地向您追问:我的爸爸呢?他还在世上吗?可是您,却守口如瓶。“妈妈,您真的打算一直不告诉我吗?”我能看到您眼中的为难——您的目光不再直视我的眼睛,粗糙的双手在身前摩挲。

“妈,为什么啊?我只想知道我的父亲是谁!您知道每当老师询问你爸爸呢时,我有多尴尬!”

您的脸色愈发难看了,缓慢地抬起头:“别问了,现在的生活不好吗?”

“好啊,但是为什么我不能知道关于父亲的真相?”我忍受不了不断的猜测和怀疑。母亲,我不介意。或许他已经去世,或许他已是另一个充满着欢声笑语的家庭里的支柱,那我也好了却疑问。可如今的您,只字不提。

“妈妈,我不会离开您,无论生活有多艰难,我都不会离开您啊!为什么



您还执意向您唯一的亲人隐瞒真相。我有权利知道,我已经长大了!”我几近咆哮的音量似乎能和窗外的夜幕形成共鸣。

“女儿啊,有妈妈在难道还不够吗?为什么你一定要知道你爸爸是谁,这重要吗?他不会出现在我们的生活中!”您充斥着疲劳的双目中溢出泪水,沉沉的语调满怀着无奈。

“别说了妈,您只要告诉我他在哪,他还活着吗?!”然而,紧接着的又是您无尽的沉默。您的闭口不提掀起了我的叛逆,在激烈的争执后,我跑进房间里,甩上简陋的木门。忽地,房间里暗了下来,偏僻的乡村常常供电不足,如此昏暗的灯光也支撑不住了。我轻轻推开木门,伏在房间的门缝旁,在只剩月光泻入的黑暗之中,望着客厅里您摸索出蜡烛并点燃的略显佝偻的背影。或许我不该对您步步相逼吧,既然您不愿告诉我有关父亲的点滴,或许真的有难言之隐吧。我躺在小木床上,望着窗外被月色笼罩的玫瑰花田,逐渐进入梦乡,或许明早澄澈的阳光会化解今晚的冲突。

由于疲惫,我沉沉地睡去,只记得那时听到了细微的呼声。是您啊,同时还感受到温热的气息。愈演愈烈的是扑鼻而来的烟雾,我猛地从床上坐起来。单薄的木门抵挡不住火势的蔓延,当我惊慌不已的时候,一个身影从狭小的、还未被火势殃及的缝隙里挤进来。“妈妈!快跑啊!”我不断地咳嗽,黑色的烟封住了双眼,不知是烟雾的刺激,还是因为那双抱住我的、轻抚过玫瑰花田的双手,使我泪如雨下。慌乱之下,您拖着我到窗边:“别怕,咳咳,妈妈在。”您的语调竟然充满着幼时哄我入睡的柔情,果然在您心里,我仍旧还未长大。意识忽然丧失,我只知道,在那座无比简陋的平房的木梁落下的那一刹那,一双弥漫着春日里玫瑰香气的双手用难以想象的力气把我从窗框上猛地推出窗外,我重重地摔在您最爱的那片带刺的玫瑰丛里,玫瑰的倒

刺划破了我身上单薄的睡衣。

后来的后来,我明白了这场黑色烟雾的缘由,初燃的蜡烛被夜里寻食的猫咪扑倒,点燃了那块破旧的桌布,点燃了木制的桌子,点燃了这座简陋的房子,点燃了母亲最后的一丝爱意。您,就这样长眠在这座被烟雾和火星笼罩的废墟之下。那份送到我手上的单薄的纸张上的清晰文字,让我再次感受到了在这春日里冷暖交加的风。那是白纸黑字的、深沉的、染满爱的——《领养协议书》。

那片满目疮痍的土地上,仍旧零零星星地点缀着妖艳的火红。指尖的玫瑰,是这片灰烬之上、心灵之上唯一的殷红,是——母亲的颜色。

(指导老师 王 丽)



专家点评

ZHUANJIA DIANPING

作者描写了一个悲伤的过往,自己年少时的叛逆造成对母亲的误解,但还未来得及化解自己对母亲的粗暴态度并向母亲表达悔意,就发生意外失去了母亲,意外发生时也是母亲拼尽全力才保全了自己,事后也弄清自己的身世。文字娴熟,感情真挚而细腻。其实这种命运多舛的经历本身就足够抓住读者,但作者还想用母亲的手、母亲喜爱的花贯穿全文,在写作手法上却过于堆砌辞藻,尤其是对意外发生时母亲伸手来救自己的描写。刻意强调这些细节,反而让人读了觉得不够真实,希望在今后写作中注意,做到收放自如。

(沈石溪)