

天不变其常
地不易其则
春秋冬夏不更其节
古今一也

管

子

权霸人生

程国政◎著



管子

权

霸

人

生

长江文艺出版社
程国政 著

(鄂)新登字 05 号

管子:权变人生

©程国政

责任编辑:田扬帆

责任校对:朱久山

出版者:长江文艺出版社(武汉市雄楚大街 268 号)

邮编:430070

发行者:长江文艺出版社

印刷者:北京泽明印刷有限责任公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

插 页:2 印张:7.625

版 次:2000 年 11 月修订版

2003 年 10 月第 2 次印刷

字 数:142 千字

印 数:5001—8000 册

ISBN7-5354-1811-2/K·74

定价:18.00 元

如有印装质量问题,请寄给本社负责调换

前 言

中华文明，数千年一脉传承。中国悠久灿烂的历史文化，如果说使国人骄傲，但近代以来，不如说常使人陷入困惑。很显然，久远的灿烂，倘没有厘清思想，清醒认识，是一种骄傲，也是一个包袱。这应当也是一个历史事实。反观历史，可以说，中国自康雍乾三代以降，中国君主政体的盛世荣耀收敛了最后的辉煌，俟后，洋人的大炮打开了中国的大门，中国历史进入一种艰难的选择，中国文化陷入一种尴尬，中国人生也在一定范围和程度陷入一种迷茫。无论是“西学中源”，还是“中体西用”；无论是根深蒂固的“天朝心态”，还是“全盘西化”；无论是“五四”时期刚刚开始就中断了的文化启蒙，或是共和国成立以来诸多运动与畅想，或是近年以来时而有之的所谓“一切向钱看”、“读书无用论”，我们常陷入一种思想的浮躁和行动的匆忙。应当承认，过分久长的历史确实给了民族某种重压，但我们已无法让历史负责任，相反，由于现实与心理的诸原

因，传统又似乎成了一切不幸与灾难之源，因而常常成为众口一词的批评口实，这对我们也已是一段历史，或者还要某种程度地继续。这是我们不能不正视的，也不能不认真去思考的。尽管这于我们国人或许是不可避免的，但作为后来人似乎没有理由过分苛责前人。作为一种负责任的态度，应当是自己对自己负责，一个时代对一个时代及其未来负责。

似乎至少可以承认这样的认识，历史是人的历史，传统是人的传统。所谓历史与传统的辉煌，说到底是人 的辉煌，而所谓对历史的继承，说到底也是人对人的继承，或者说是后人对前人的继承，或者更确切些说是后学对前贤的继承。另外，历史是以一种价值的形态确立其存在的。是的，能确立当时的价值不一定就能在未来产生价值，价值有其临时与历史的诸形态，这就是对历史的厘清，对前人的公正态度和全面认识。而于中华民族最见精英者当是她的圣贤人物。这又是历史的重心所在。从一种历史观言之，历史是人民创造的，而最见功绩与风范的又必是其优秀人物。所以也可以说这就是圣贤于我们中华民族的意义，这就是圣贤的思想、风范、功业，乃至其作为人的生命内蕴。从这个意义上说圣贤是不死的，也正因如此，一个民族只要她存在下来了，发展开来了，她就有着永远的存在价值与生命力。这里尤其是民族精神，关于这一点不仅是理解的，更是存在的。自然，这二者在后来人或者更多的是一种发现。因为发现前人实际也是发现自己。这或者说就是我们组织、出版《中国圣贤人生丛书》认识与历史的原因。或者，说得更深入一点，中华民族的圣贤，与其所在的时世共创了一段历史的辉煌，同时也成就了个人的

一份人生的灿烂。而与社会历史人生言之，历史是群体的活动，这就是民族与国家的文明史，但这所有说到底又是以个人的集合而完成的。这样，焕发一个民族的精神落实下来就是焕发每一个个体的精神。这也就是圣贤人生于我们现实人生的意义。

而就一种社会选择言之，一切历史从文明形态上讲，只要它存在、发展，就必然要进入传统，乃至必然要继承传统，这样冷静地对待传统，刮垢磨光地发现传统就显得尤为重要，甚至可以说是一种文明规律。于是问题又回到同一个逻辑起点上来，历史是人的历史，这样，圣贤于我们就更见意义。而今天我们说弘扬优秀民族传统文化，不仅要心平气和地认识历史，也要实事求是地认识先贤先哲。就一种认识讲，民族进入发展的困难时期，又面临诸多思想与形势的干扰，乃至由之带来个体行为选择的困惑与忙乱，于是，实事求是，解放思想，通达见地就特别重要。这既是时代对我们的要求，也是我们注入《中国圣贤人生丛书》的期望，换言之，面对新的时代，新的世界，而所谓走向世界，未来有时多少就显得有一点情绪化。所谓世界是世界的每一个部分的存在，每一个地域的存在，每一个民族的存在，每一个国家的存在，乃至由之产生的精神文化的存在。我们本来存在，甚至无须炫耀五千年历史，无须夸说四大文明古国之一。越是民族的就越是世界的，结论本来是现存的。重要的是需要一份冷静与清醒。

说到这里，关于这套大型丛书的由来、体式和风格，还须交代几句。

最基本的思考就是上面说的那些，但一定的内容总是结合着一定的形式。而就某种意义上说，对于精神生

产，在生动活泼的人的面前从来是没有确定的内容和形式。这就是说要出好《中国圣贤人生丛书》对我们来说还要找到一个好的形式，并赖于这一形式，使丛书确实能给读者以教益。从对象说，中国圣者、贤者，其学说、功业、影响是确定的，但认识与表现他们却远不确定。这样，给读者以好的内容，又以一种好的形式就十分必要了。有些想法其直接后果就是本丛书第一辑的问世和所受到的华人世界读者的广泛欢迎。那么，这就是说从文体上说，《中国圣贤人生丛书》的文字，从单篇上看，是文化散文的，从框架上看又成传论整体。它不追求考证的索隐钩沉，却指望富有思想见地，又有文学的可读性；既见人世沧桑，劝世说世，又给读者以审美愉悦。因为圣贤也是人，这样圣贤之诸般人生情景于我们之读者，也就意味提供多般人生选择，也提供种种行为参照，甚而启示与模范，乃至一种诉诸恒定的道德良知的善恶判别。一句话，就是让读者深切地认识中华民族，认识活力永存、魅力不减的民族精神。这样从文本上说，一人一种书，一人一个点，但一个人一生是一个生命的世界，这样数千年历史，圣贤辈出，点点相联，这样我们就更大胆地指望，整个《中国圣贤人生丛书》能从人的角度构成一部中华民族的思想史，学术史，乃至一部人情生动的中华民族英雄史诗。

关于“圣贤”一语，也在这里略作解释。就中国传统言之，是一个以伦理为治的国度；那么，圣贤是一种人格风范与理想，更是一种现实的人的品格评价，其影响可谓无所不在，但也恰是在这一点上，也常是见仁见智。而见仁见智，在中国历史上所谓君子与小人之争，说到底在某种意义上也就是对圣贤一语的解证。在这里

我们大抵关注才德两个方面，圣者则才德两全，贤者则更侧重于才能与事功，及其推动历史发展的作用。标准是需要的，但标准也常是难把握的。所以，就标准的把握，我们大抵从宽不从严。适逢丛书第一辑修订重版，后几辑开始启动，作为丛书策划人和作者之一的我，聊述初衷，缀于卷首，以求与读者交流，盼方家赐教。

田扬帆

1997年5月7日

目 录

前 言	1
-----------	---

管仲的意义	1
-------------	---

历史！历史？	2
--------------	---

天人？人天！	4
--------------	---

社稷与君主	6
-------------	---

沉寂与暗流	8
-------------	---

第一章 叱咤风云的一生	11
-------------------	----

一、礼乐征伐自诸侯出的春秋时代	11
-----------------------	----

二、齐国源流	13
--------------	----

三、管仲射钩	15
--------------	----

四、君臣大义有齐相	17
-----------------	----

五、富国先安邦	19
---------------	----

六、寓兵于政，交好四方	22
-------------------	----

七、九合诸侯，一匡天下	25
-------------------	----

八、管子与《管子》	28
-----------------	----

第二章 知天得道	30
一、天——从神秘到自然	31
1. 宗天的殷人	31
2. 周人的“天命靡常”	33
3. 天地之气，不失其序	36
二、管子心中的“天”	39
1. 天是自然的存在	39
2. 无私无亲是昊天	41
3. 天地有“则”	42
三、得天之道	46
1. 管子之“道”	46
2. 天与人	47
3. 法天象地	50
4. 知天得道	51
5. 顺天用道	53
四、源头活水——管子自然观对后人的影响	55
1. 老子之“道”	55
2. 道法自然	56
3. 天行有常	58
4. 制天命而用之	60
五、管仲的“一体之治”	62
1. 治国毕竟不是烹小鲜	62
2. 一体之治	64
3. 一体之治精髓是实事求是	66

第三章 农商并举	68
一、以民为本	69

1. 老百姓小看得不得	69
2. 求天下始于爱民	71
3. 爱民的根本是富民	73
4. 务尽地利	76
5. 养桑麻、育六畜	78
二、予之为取	81
1. 予之为取的多层意义	81
2. 寓税于价	83
3. 民本思想是有限度的	85
三、通货积财	88
1. 观念的突破	88
2. 聚者有市，无市则民乏	91
3. 市场向天下开放	93
四、余音难继	95
1. 重农抑商的思想由来	95
2. 义利之辩	97
3. 小人心态	100
4. 州官放火与百姓点灯	101

第四章 仓廩实而知礼节 104

一、郁郁乎文哉的周礼	105
1. 血缘宗法制是周礼的基础	105
2. 大小宗的关系就是主从关系	107
3. 后世之“礼”	109
4. 经济这头猛兽	111
二、四维不张 国乃灭亡	113
1. 欲琢磨事 先琢磨人	113
2. 礼下庶人	115

3. 礼义廉耻	116
4. 对内在自觉的发现	118
三、君节无私 身正德立	120
1. 正人先正身	120
2. 废私举公	123
3. 教民以化其恶	125
4. 言行的距离有多远	127
四、导民以利 重知重义	129
1. 终身之计 莫如树人	129
2. 义利并重	131
3. 开启民智	132
4. 功利性教育	135
5. 管子教育观两大特色	138
 第五章 法爱于人 令贵于宝	 140
一、法天合德 象地无亲	142
1. 人得天道	142
2. 人的意志张扬必须约束	143
3. 法的无情是为了根本关心	146
二、令重于君	149
1. 君主之于国家	149
2. 令重于君其实是为了君主	150
3. 行法必自上始	152
4. 法制不议	154
三、顺民心则威令行	156
1. 社会与国家的宿命	156
2. 法须合乎民情	158
3. 法应顺应时代	159

4. 法不是万能的	161
-----------------	-----

第六章 慎谋保国 服人以礼

一、欲保国先强国	165
1. 强国先强君	165
2. 调查——摸清家底	168
3. 多管齐下的治国术	170
4. 权力、责任与赏罚	172
二、作内政以寄军令	175
1. 兵者——尊主安国之径	175
2. 国富才能兵强	177
3. 治兵有术	179
4. 保国与称霸	181
三、至善不战	183
1. 论己知敌	183
2. 出奇制胜	185
3. 伐交至上	187
4. 德仁布天下	189

第七章 人者身之本——管仲的人才观与价值观

一、长年、长心、长德	193
1. 人配天地	193
2. 自然生命有价值	195
3. 智慧的意义	197
4. 德行修养是一辈子的事	199
5. 管仲价值观的影响	200

二、义利并重与礼法相辅·····	203
1. 义利并重并不矛盾·····	203
2. 礼法相辅·····	205
3. 治国之要在于充分理解人性·····	206
三、百年树人·····	208
1. 人，不可不务也·····	208
2. 举贤不避亲·····	211
3. 三本四固的用人标准·····	213
4. 大志与大节·····	216
 管子没死·····	 219
法治思想没死·····	219
经济调控术·····	221
随时而变的思想·····	224
顺论稷下学宫·····	226
 后 记·····	 228

管仲的意义

面对管仲，我几乎要目瞪口呆！

两千多年以前，咱华夏民族竟就出现了一位如此娴熟的治大国如烹小鲜的政治家，其措施之有效，其国力之强大，一时无出其右。光阴荏苒，大浪淘沙，数千年的风风雨雨，已经让这块土地上的许许多多叱咤一时的英雄豪杰一走出那个时代便黯然失却当时光彩，可是，只是稍一研磨，两千多年前的管仲却依然熠熠生辉。

人类历史的幽深苍穹之中，需要穿透时空的光芒，这光芒是先行者的墓志铭，是后来者的航标灯。管仲之后，中国历史上改革图强、王霸实践者不绝如缕，他们几乎无一例外地在中国这块广袤的土地上殚思竭虑，在他们身上我们都能发现管仲的影子。

我深知，自己既无法置身于两千多年前春秋时代的齐国，也无法亲身体验治国安邦的甜酸苦辣，自知不能准确解读管子每一个行为背后的真正动机，但是，尽管管子是一人之下万人之上的“仲父”相国，他却首先是

个活生生的生活中的人，他的一系列宽政薄敛的措施不正是在对“人”的深刻理解和把握之上形成、实施的吗？我虽生在两千余年后，可我不也是这芸芸众生中的一员吗？于是，我试图从人、人生的命题范围内接近管子。我相信，在历史的长河中，最简单的往往就是最根本的和最深刻的，它能够穿透时间的隧道。

于是我试图解读管子。

历史！历史？

扪心自问，在如今的年轻人当中，自己读的历史书也不能说少了，以至于今天的我虽已数年未做桔黄灯下搜辞寻句的考据功夫，但灯红酒绿之后常常有失去家园之叹，时时有为那发黄的纸张、没标点的古书醉倒一回的冲动，是啊，那里面有太多令人留恋的东西了，那里面有太多与古人神交一回的乐趣了。

历史就是历史，那其中有太多的丰碑，也有太多的耻辱柱，当然还有不计其数的遗憾。秦皇汉武，唐宗宋祖，直至康熙、乾隆，谁不轰轰烈烈、文韬武略唱大风，就随那唐诗宋词，也有说不尽的“大江东去”，道不完的“晓风残月”，那都是后人憧憬不已、惊羨不迭的宝藏哩。酒池肉林、千金买笑，固然已让人对君主的荒唐嗤之以鼻，饱读兵书却冥顽不化，遇敌便输自也催人警醒。当然耻辱柱上还钉有引清入关的吴三桂、城下签盟的李鸿章，等等等等，不胜其数。遗憾，在历史的长河中自然也是俯拾皆是。假如当年诸葛亮辅佐的幼主

不是扶不起来的阿斗，假如岳飞能够直捣黄龙府，假如清廷能够放手让勇烈义士抗击洋人，假如中国经商发了财的大贾们继续扩大规模，而不是去置田买地，假如曹雪芹完成《红楼梦》……然而，历史就是历史，有快乐、有气愤、有惋惜、有太多太多叫后人捶胸顿足的东西，于是便有了这中华民族无数先民留下的这凝固的诗行，这诗行还将一代一代吟诵下去。

随便翻开哪一部史书，三皇五帝的先政，圣君贤相的陈迹不是经常被提起？皇皇二十四史之中，稍稍注意，“仿××故事”的字眼不是时时出现？王安石的“青苗法”中就有管仲之政的影子。即如今天的改革实践，某种程度上也与管子当年的做法有相通之处，虽然改革开放已远非当年的管子所能比，目的也大不一样，但“仓廩实而知礼节”作为人类生存的永恒主题，今天同样也有不可小视的意义。人类历史不论如何前行，总有其不可变更的主题，生存与发展总会是主题之一，管子时代如此，今天又何尝不是如此！从这个角度说历史是现实的，恐怕不为过分。

但是，无论如何，浮华逝去，云烟散尽，历史终究是要退隐到生活的幕后，化为代代相传的饭后谈资、变成鞭励后人的童学启蒙。然而，正是这些先朝故事，渐渐在后人不断的口耳相传、不断地吟诵中慢慢与其血脉相融，慢慢地渗透在华夏儿女的骨子里，渐渐锻造出这个民族不屈的脊梁。历史上，往往一个人的事情，其中所透出的是非善恶，常常被人们反复评说褒贬，而标准总离不开天地人这个永恒的主题。在古代，上合天地，中为吾君，下利苍生便善莫大焉；在现代，利国利民便可大胆地去试去闯。评说褒贬的过程，其实也就是人作