

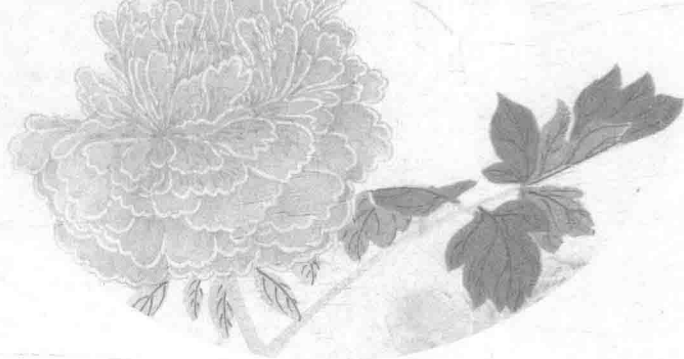


严军 著

老祖宗说汉字



浙江古籍出版社



严军
著

老祖宗说汉字



浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

老祖宗说汉字 / 严军著. —杭州: 浙江古籍出版社,
2017.8

ISBN 978-7-5540-1076-1

I. ①老… II. ①严… III. ①汉字-通俗读物
IV. ①H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第183993号

老祖宗说汉字

严军 著

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州市体育场路347号 电话:0571-85068292)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 陈临士

文字编辑 张顺洁

责任校对 余 宏 吴颖胤

封面设计 刘 欣

老祖宗形象设计 上海士曦文化传播有限公司

责任印务 楼浩凯

照 排 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷 杭州富阳美术印刷有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 16.25

字 数 300千字

版 次 2017年8月第1版

印 次 2017年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-1076-1

定 价 32.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。



夏天晚饭后，院子里，星空下，听爷爷摇着扇子讲过去的故事。蝉鸣声声，偶尔有蚊子叮咬两口，黑夜中，凉风吹来，也吹来那些陌生又熟悉的事情。陌生是因为我们从未经历过，熟悉是因为来自我们老去的或者逝去了很久很久的亲人。“天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。”小时候我们用聆听爷爷辈的故事，仰望辽阔的星空，打发用不完的精力和无处释放的想象力。我们就在那一刻穿越时空，接触到了过去，体验着当下，又对未来无限向往。

每个人心里都有一块童年圣地，它供人们在那里安静地倾听，自由地想象。而编写这套“老祖宗说”也正是起源于这样的情怀。也许你是一个人倾听，也许是兄弟姐妹围坐在一起倾听，我希望亲爱的读者，你，在听爷爷讲故事的心境和氛围里来倾听我们共同的“老祖宗”，给你讲讲中国先人的那些人、那些事。也许首先你会觉得新鲜，然后觉得似曾相识，甚或发现我们的内心，找到自己依傍的信念、灵魂中回响着的祖先的声音。

为此，编者特请了六位对传统文化有深入了解的作者，从中国传统文化中挑选了六道大菜呈上，让“老祖宗”来说说中国古代的节令、饮食、游艺、礼仪、汉字和书法。“老祖宗”将借助历代典籍、诗歌、书画、文物等讲述我们先人的生活，也会提及那些“旧东西”在今天的变体。

万事都有自己的根源，不可能凭空而生。“老祖宗说”这套书，就是想带你追索我们共同的民族记忆，顺着凭我们自己难以寻觅的瓜藤，去摸一摸那只“古老的瓜”。那么，就搬来椅子、板凳甚至席地而坐，一起来听听“老祖宗”说了些什么吧！

序

文字是记录语言的符号，也是文明社会的标志。人类最古老的文字有苏美尔楔形文字、埃及图画文字与中国的象形文字，如今前两种文字早已消失在历史的长河中，而汉字历久弥新，代代相传，具有强大的生命力。

浩如烟海的中国古代文献多半是用汉字书写的，中国古代文明因汉字而得到很好的保存。美籍华裔学者唐德刚说：“（汉字）保留了十九世纪以前人类最丰富的记录，总量超过人类文明史上所有其他文字所保留的总和。”我们要从老祖宗留给我们的古籍中，去了解和学习中国传统文化。老祖宗创造的汉字体系，是经过长时间的酝酿与演化的结果，富有智慧而且颇有趣味，可以说每一个字都蕴含着相当大的信息量，从中我们可以窥见古人生活的各个场景，去细细品味灿烂光辉的中华古代文明。

人生学习自识字开始，汉字数量惊人，需要我们不断去学习积累。古人识文断字自童蒙起，传统的语文教学就是从汉语与汉字开始的。古代儿童六岁左右上私塾，周代学童学习的是《史籀篇》，而秦代《仓颉篇》、南朝《千字文》、宋代《三字经》《百家姓》等都是童蒙识字课本，他们在学习汉字的基础上背诵经典，获得知识，进而知晓伦理道德。

汉字有自己的形体、读音与意义，组合起来更是魅力无穷，如作家余光中在《听听那冷雨》中所写：

杏花，春雨，江南。六个方块字，或许那片土地就在那里面。而无论赤县也好神州也好中国也好，变来变去，只要仓颉的灵感不灭，美丽的中文不老，那形象，那磁石一般的向心力当必然长在。因为一个方块字是一个天

地。太初有字，于是汉族的心灵他祖先的回忆和希望便有了寄托。

汉字表达的意境妙不可言，而用字是那么精练。比如马致远《天净沙·秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”小令仅五句二十八个字，每个字都是凝练的表达，字有限而意无穷。藤用“枯”字修饰，树用“老”形容，乌鸦用“昏”衬托，三个字一起头就定下苍凉萧索的基调。“小桥流水人家”六个字表达了作者思乡的情怀，恬静温暖的家，那是游子心中永远的牵挂，绵绵思念剪不断，理还乱，才下眉头，又上心头。“古道西风瘦马”六字一组，惜字如金，古道悠长，西风萧瑟，瘦马羸弱，何等凄凉，此景与“夕阳西下，断肠人在天涯”十个字的铺叙相得益彰，以景衬托哀情，情景交融，体现了羁旅之艰难，悲秋之愁苦，顿时给人一种身临其境的感觉，也让我们体会到汉字的无穷魅力。

本书旨在介绍汉字的基础知识，从中国传统语文学角度，阐述汉字的起源、流变、性质、构成方式，以及与中国传统文化的关系。在传递汉字知识的同时，辅之以汉字的实例，以求唤起读者的阅读兴趣，掌握基本的汉字知识，为读懂古书，了解中国古代文化打下基础。愿每个读者阅读此书，都能从中品悟到汉字的智慧与奇妙！

严 军

2017年5月



第一章

汉字起源及演变

目录

汉字之源

汉字起源	4
甲骨文	12
金文	17
篆书	21
隶书	25
草书	29
楷书	32
行书	35

第二章

汉字的构成方式

汉字之理

漫话“六书”	44
象形	49
指事	55
会意	60
形声	72
转注	77
假借	81

第三章

汉字性质及音形义的关系

汉字之性

汉字的性质	88
本义与引申义	95
同源字	99
古今字	105
异体字	112
假借字	116
通假字	119

第四章

汉字与中国文化

汉字之妙

汉字与时令	124
汉字与天文	143
汉字与地理	161
汉字与植物	176
汉字与色彩	195
汉字与姓名	216
汉字与生肖	230



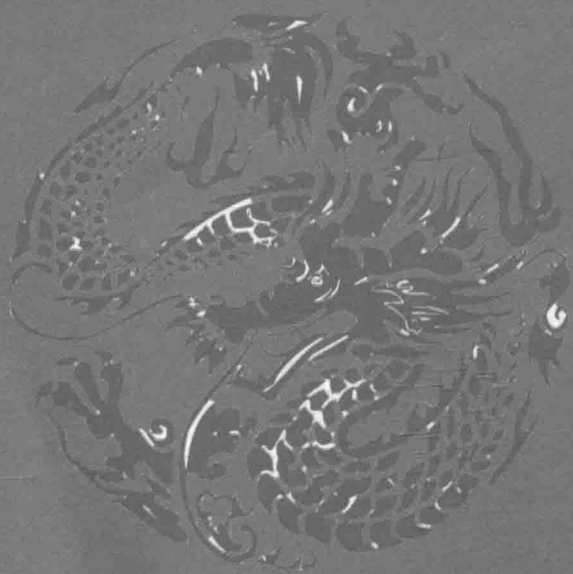
走进中华传统文化
畅享华夏文明之旅



第一章

汉字起源及演变

汉字之源



金文
篆书
草书
楷书
隶书
行书
甲骨文
隶书

甲骨文

汉字起源

野寺荒台晚，寒天古木悲。
空阶有鸟迹，犹似造书时。

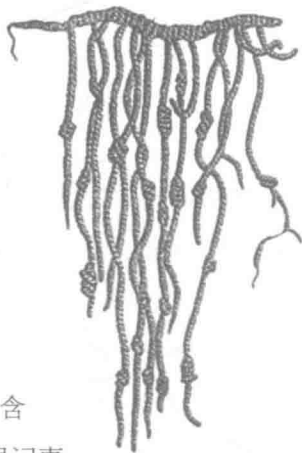
——唐·岑参《题三舍寺仓颉造字台》



汉字，承载着华夏的文明，见证着中华的传统。汉字是怎样产生的呢？又是谁发明的呢？关于它的起源，自古以来便有许多传说与种种不同的见解。

据说，在很久以前文字还没出现时，古人用绳子打结的方法来记录大大小小的事情。如早上部落里的男人出去打猎，若这一天共抓到七只鸟、五头鹿，就找两根细绳子，一根打七个结，另一根打五个结，以此记下这天的收获；隔天有位青年抓了六条鱼，又找一根绳子，打上六个结，就这样把找到的食物用绳子打结的方法记录下来，便于统计与分配食物。

《易·系辞下》有言：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。百官以治，万民以察。”孔颖达疏：“结绳者，郑康成注云，事大大结其绳，事小小结其绳，义或然也。”这段话指出上古文字没有发明的年代是用结绳记事的方法来治理天下的，后来德才兼备的人发明了文字，用来代替结绳记事。这类文字最初是用刀刻在陶器上或是龟甲兽骨上。文武百官凭借文字来治理政事，百姓们通过文字来知晓事理。事大就打一个大结，事小就打一个小结，意义大概就是这样。



▲ 结绳记事

东汉许慎在《说文解字》中也说：“神农氏结绳为治而统其事。”这种结绳记事的方法，古代印加人也用过，绳子形形色色，粗粗细细的，有树皮绳、草绳、麻绳、毛编绳，形状有条索状的、网状的，还有带坠子的。各种绳结的含义，大概也只有结绳的人才心里有数。到后来结绳记事也不比文字简单多少，要有一套约定俗成的绳结语汇，才能让人看得懂。所以结绳记事只是在单纯朴素的远古时期通行一时，当人类进化到农耕时代，要处理的事情很多，这种方法就不够用了，于是书契慢慢取代了结绳。书契即指文字。

文字产生后，人们对结绳记事的情结依然挥之不去，宋代词人张先在《千秋岁》中写道：“心似双丝网，中有千千结。”有多少结就有多少情感、多少心事。汉字出现后，许多聚集起来的事都用到“结”，比如结盟、结社、结晶、结交、缔结、团结、凝结，这可能就是上古绳结记事的影响已经深深沉淀在汉字的基因中的标志吧。

关于汉字的起源，流传最广的是关于“仓颉造字”的传说。仓颉是个被神化了的古人，民间传说中仓颉以两种身份出现，一种说法是仓颉在黄帝时期被任命为左史官，负责记载部落联盟的政事和首领的言行。还有一种说法是仓颉曾经自立为帝，号仓帝。有一天，他率领手下巡狩部落领土，向南翻过了阳虚山，又沿着洛河向东，走到洛水与黄河交汇处的洛汭，坐在河边休息，水波盈盈，微风吹拂，感到十分惬意。忽然，随行者叫了起来：“咦，那里有个大龟游过来了。”他抬头望去，只见水中有一只大龟，正抬头朝自己游来。到了岸边，灵龟恭恭敬敬叩头，把背上驮的东西交给仓颉。那片片龟甲上写了许多青黑文字，给予仓颉不少启示。

仓颉创造文字的过程，不少古文献有记载。如西汉末年的谶纬之作《春秋元命苞》写道：

（仓颉）龙颜侈哆，四目灵光，实有睿德，生而能书，及受河图绿字，于是穷天地之变，仰观奎星圆曲之势，俯察龟文鸟羽山川，指掌而创文字。天为雨粟，鬼为夜哭，龙乃潜藏。

仓颉有着神龙一样的相貌，丰神俊逸，伟岸超群，居然长着四只眼睛，炯炯有神，灵光四射，富有智慧与德行。他呱呱落地后，就让父母大吃一惊，没人教他就会写字。仓颉从小就非常有好奇心，等到学习了河图上的绿色文字，让他深受启迪，穷根究底要弄清楚天地变化的规律。仓颉时常在夜晚仰面长久地观察在天空中闪烁的群星，那无垠的星空中每个星座都有自己不同的形态，他把目光集中到奎星圆润弯曲的态势。他走过许多美丽的地

方，时而俯看龟甲上的美丽花纹，时而为鸟儿五彩斑斓的羽毛所吸引。他观察山脉河流起伏跌宕的形态，试图用图文符号来描述这些不同的事物。在没有纸和笔的年代，他在自己的手掌上比划揣摩事物的形状，尝试用最简单的线条组合来表示每一种东西的特征。就这样，他从林林总总、变化无穷的事物中，得到灵感与启迪，创造了丰富多彩的汉字。他的发明让天上的神祇也为之惊叹，下起了谷子雨作为奖赏。有人听到



▲ 仓颉



鬼怪在夜里哭泣起来，看见神龙悄悄地潜藏起来，因为他们害怕文字会记录他们的一举一动，暴露他们的行迹。

《荀子·解蔽》曰：“故好书者众矣，而仓颉独传者，一也。”爱好写字造字的人很多，但只有仓颉一人为后人知晓，那是因为他用心专一的缘故。荀子曾在齐国国都临淄的稷下学宫担任祭酒，是这所官办的高等学府的主事者，学富五车，见多识广，他说汉字不是仓颉一人所创造的，是非常可信的。但仓颉数十年如一日，心无旁骛，在文字的创造与整理上作了最大的贡献，渐渐地，大家都不提创造文字的其他人，而只说仓颉造字了。如《吕氏春秋》言：“奚仲作车，仓颉作书，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作陶，夏鲧作城，此六人者，所作当矣。”书中把奚仲发明马车、仓颉造字、后稷发明农耕技术、皋陶修订刑法、昆吾发明制陶术、夏鲧建造城池的贡献相提并论，战国末年许多文献已经不像荀子那样说“好书者众”，而只提“仓颉作书”了。仓颉成了文字创造者的代表人物。

也有人认为文字起源于图画。20世纪30年代，文字学家唐兰在他写的专著《古文字学导论》中明确提出中国文字起源于图画。他研究了出土文物中辛店文化时期陶瓮上的马、犬、鸟、车轮，发现这几个描画逼真的图形就是早期的象形文字，同时他认为夏代初年留下一些历史记载，这些资料只有文字产生后，才能记得这样传神有趣。大汶口文化凌阳河等遗址发现了5件陶尊上有与早期汉字结构很相像的图画符号，很像汉字最早出现的象形字。唐兰认为这就是早期文字，大约起源于距今6000多年前。他在《中国文字学》一书中写道：“象形文字是由图画演化来的，每一个图画文字的单位，原本是一个整体，并不是由一点一画凑起来的。例如‘刀’字的古文就画一把刀，‘止’字的古文就画一个脚印，从什么地方能把它们分析成一点一画呢？”他认为文字往往倾向于简易，所以甲骨卜辞线条占优势，到了籀文小篆，字形

逐渐固定，笔画更加整齐，中国文字就好像是一堆记号了。著名学者裘锡圭、李学勤、高明都是这样认为的，所以这一学说也是很有影响的。殷墟甲骨卜辞与商周时代的金文中也有古老的象形字，这种“文字画”与原始图画很像，比如商王对祖先行“登”祭，“登”甲骨文写作，像两手捧着豆形器进献食物之形。

也有人认为文字起源于刻画符号。刻画符号最早是在新石器时代出土的陶器上发现的。汉字没有产生以前，古人曾经创造出一些记事符号，稚拙有趣，有直线的，有弯曲的，有三角形、长方形、鱼骨形、花鸟形的，千姿百态，每个符号都代表一种事物，记录他们生产、生活的需要。这些刻画符号，有的是陶器入炉烧制前刻上的，也有陶器烧制好了再刻上的。1940年前后，美国收藏家弗列茨·比芬格来到杭州。有一天，他在附近市镇转悠，看到一件良渚文化时期的陶壶，神奇的是，壶身上刻着一行像图画一样的陶文，让他非常惊喜。



▲ 仰韶文化遗址中出土陶器上的刻画符号



▲ 刻有文字符号的彩陶

20世纪50年代后，中国成立了多支考古队伍，分赴全国各地。他们在陕西西安半坡遗址，临潼姜寨遗址，上海崧泽、马桥遗址以及近年来湖北宜昌杨家湾遗址，河南清水滩、贾湖遗址等出土的新石器时代的陶器上发现了很多刻画符号。

其中，1952年在西安半坡遗址出土的陶器，上面的刻画符号有二三十种。这些符号都是以单独出现的形式刻画在不同的陶器上，用同位素探测仪探测，距离今天已经有6000多年的历史。不少学者认为这就是萌芽期的汉字，是我国最早的文字符号。这些字看来接近于抽象符号，结构简单，书写稚拙谨严，有一定的章法，横画从左到右，竖画从上到下，撇画从右上到左下，捺画从左上到右下，与后来的汉字书写规则一样。

另外，甘肃秦安大地湾遗址一期出土的陶器上也有与西安半坡遗址相似的陶文。这批陶文有十多个，刻画在彩陶器皿的内壁和外壁上，时间大约在7350年前，要比半坡陶文早1000多年。其中有好几个陶文与半坡陶文字形相同，有专家认为，这些陶文可能就是中国文字最早的雏形。

仰韶文化遗址发现的符号一般是在黑色带纹样的陶钵的口沿上，到了马家窑文化遗址，这里发现的陶器刻画符号是用彩色颜料描画在陶壶与陶罐上的。全国各地出土的陶器刻画符号先后发现有几百种，但线条都比较简单，