

追逐太阳的男人

翼走 著

一千八百个夜晚以来，
晚久向许多人讲述过他那次进入白昼的大冒险。



追逐太阳的男人

翼走 著

图书在版编目 (CIP) 数据

追逐太阳的男人 / 翼走 著. — 北京 : 东方出版社, 2018.3

(豆瓣科幻系列)

ISBN 978-7-5207-0049-8

I. ①追… II. ①翼… III. ①科学幻想小说—小说集—中国—当代 IV. ① I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 312585 号

追逐太阳的男人

(ZHUIZHU TAIYANG DE NANREN)

作 者: 翼 走

出版统筹: 吴玉萍

责任编辑: 罗佐欧

特约编辑: 邹 熙

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区东四十条 113 号

邮 编: 100007

印 刷: 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司

版 次: 2018 年 3 月第 1 版

印 次: 2018 年 3 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 开

印 张: 7.125

字 数: 136 千字

书 号: ISBN 978-7-5207-0049-8

定 价: 34.00 元

发行电话: (010) 85924663 85924644 85924641

版权所有, 违者必究

如有印装质量问题, 我社负责调换, 请拨打电话: (010) 85924602 85924603

/ 总序：中国科幻的新起点

韩松

方舟文库的科幻系列中，第一个吸引我的作者是双翅目。2017年，我与她在一场科幻活动中相识，那时我首次看到她的作品，惊为天人，后来又陆续看了她另外一些作品，成为她的粉丝。以前我评论刘慈欣的《三体》，说《三体》把我们写的科幻碾得粉碎，如今看双翅目的科幻，又有了这种感觉。我觉得她的一些作品担当得起“伟大”这样的词。她的小说像迷宫一样让人深深陷入。读完后我头脑里翻腾着星星般的无数想法，却始终无法整理出完整的语言来归纳。它们是太可言说了，却又充满无尽的解释，阅读的愉悦和绝望同时升起。后来又看到翼走的小说，同样深感震撼，佩服不已。为拥有这样的作者和作品的一套书写序，我感到十分荣幸。

我觉得中国科幻可以分为两个流派。不是硬科幻和软科幻，而是模仿西方、向西方科幻致敬的流派，和拥有更多本土价值、

个人趣味的流派。我们这一批二十世纪九十年代成长起来的作者，有时被称作所谓的“新生代”，其实主要还是在做第一种科幻，在模仿，在向黄金时代的西方大师们学习，从主题立意到内容风格，都明显有这样的痕迹。有时写出了一些较有影响的作品，其实也都不离这个路数。但是新的一代人，比如方舟文库的年轻科幻作者们，我觉得很难归类。他们的出现代表了一种新样式的冲击，更有自己的东西。我觉得这可能就是中国现代科幻真正的新起点，而之前的科幻多少有那么一点“前现代”。

这批新作者风格奇异，很个人化，跨界感突出。双翅目擅长哲学思辨和技术反思，能够把各种学科的奇思妙想无缝衔接在一起，成为一件美妙的艺术品。翼走擅长用故事打动人心，把科幻最浪漫的一面带给读者。武夫刚注重制造冲突，体现科幻小说所具有的社会介入价值和思想实验价值。石黑曜的幻想作品，在冷漠荒芜的外表下藏着乐观与对生命本身的热爱……

在他们的作品里看不到太多传统的主题和画面，却能把传统的元素推入新的境界。比如读到双翅目的《公鸡王子》，你会想“机器人”这个写烂的题材，竟然还可以这样写！比如读到翼走的《追逐太阳的男人》，你会想“时间”这个写烂的题材，竟然还可以这样写！他们写的是真正的科幻。他们追求不羁的想象力和严格的科学背景，却不再拘泥于软硬科幻之分，挥洒自如，转换灵动。他们追求文字的繁复精妙，更关注人的内心、人的命运，以及人在政治、经济和技术大背景下的悲欢离合。

从他们的文风和表达中看不出作者的性别。他们探讨的问题相当前沿和先锋，涉及深层的精神世界和认知领域，触及人的灵魂，创造了一些全新的艺术形象。他们不再仅仅是写一个点子，而是在自酿一种趣味，写自己思考或玩味中的东西，品味人类心灵的深邃、复杂与别致。他们的作品更有艺术性，更有美感，甚至带有宗教感。这是从模仿世界到拥有世界的转变，或许这就是中国的新浪潮。他们让我重新看到了阅读科幻的意义，那就是可以借此与人类中伟大的天才相遇，与那些远远超越你我的大脑相遇。不，这些作者或许甚至不是人类，而是从未来或者天外驾临的访客——看看他们给自己起的名字吧！

我很羡慕这些作者的成长环境。从前整个中国就只有一家《科幻世界》，现在有了多种多样的专业写作平台，让科幻爱好者可以尽情释放写作才华，在丰富多样的环境中展开脑力激荡。豆瓣阅读征文大赛、科幻文汇征文大赛、银河奖、星云奖，还有蝌蚪五线谱“光年奖”、晨星晋康奖等，给他们带来更多崭露头角的机会。豆瓣阅读征文大赛现在设有专门的科幻类型组别，每一次赛事奖项的出炉，都意味着一大批青年科幻写作者脱颖而出。我为科幻骄傲，也为发掘和推出这些优秀作者和作品的人和机构骄傲。这次豆瓣阅读推出的科幻系列，是中国科幻向多元化发展的证明。在如今的中国，能够有那么多的社会力量参与到科幻创造中来，是很了不起的。科幻则借此进一步拓展它的空间，激励探索和冒险精神，增加新的审美体验，创造未

来和新世界。我把这视作民族的盛事，但更是写作者个人的幸事。

这个系列中还有一些西方科幻的佳作，既有新人和新风格，也有一些重量级的人物和获奖作品。其中包括荷兰近年的科幻新星托马斯·赫维尔特的短篇集、《时间回旋》的作者罗伯特·威尔森的一部新作，以及写出“西班牙乞丐”三部曲的科幻元老南希·克雷斯的作品集等。我把它们看作一个标尺或一面镜子，来对比或映射我们中国科幻如今的发展进程。

2018 年是世界现代科幻诞生二百周年。中国在此时迎来了一次本土科幻的爆发，这在我们的现代文明史上，无疑刻写着极其重要的意义。

/ 推荐序：你来人间一趟，你要看看太阳

夏 茄

还记得高三那年，学校发给我们每个毕业生一本日历，发黄的廉价纸页上用红黑油墨印有日期、某种口服液的广告语，以及一句“离高考还有XX天”的提示。不知从什么时候开始，我会每天撕下一页，在背面空白处用铅笔画一幅漫画，画完后便藏进课桌抽屉里摞成一叠。又不知从什么时候开始，每天早上来到学校后，我都会在前一天撕下的日历另一面发现一幅新的画。

那时候我上的是理科实验班，班上同学大多是从十里八乡考来的学霸，且以男生为主。他们都住学校宿舍，晚上吃过饭后会在教室里上自习。画画的同学多半是机缘巧合坐了我的位置，发现了我的小秘密，也忍不住留下几笔。我画的都是些姿态各异的少女，他画的则是剑士、装甲与巨龙。二者画风迥异，却又隐约有一种对话关系。

这段经历并没有发展为一个浪漫的爱情故事，却依旧是难

忘的记忆。多年后再看那些小心保存下来的纸页，感觉熟悉而又陌生，仿佛考古学家审视史前洞穴中留下的壁画，试图破译其中传递的信息。那时候我们的确像生活在暗无天日的洞穴中，对外面广大的世界所知甚少，也无法想象未来将会怎样。我们无法从成年人的角度去把握支配这个社会运转的种种规则，更难以理解电视新闻里报道的那些重大事件会如何影响每个普通人的衣食住行。我们所能追求的，不过是一点点偏离正轨之外的、别样的东西，但这样微不足道的小小抗争，是否有可能真正在黑暗的石壁上凿一个洞、透一点光？

按照时下流行的青春故事套路，答案必然是否定的。故事主人公只能在迈入中年之际蓦然回首，带着几分自怜自伤，甚至几分自恋与自得之情，对年少时那些荒唐胡闹唏嘘玩味一番，然后心安理得继续过自己不算好也不算坏的小日子。这样的故事往往很煽情，却也显得犬儒。世间事大抵如此，不服又能怎样。对待人生，好像能说的也就是这些。

《追逐太阳的男人》最初的灵感，或许也来自类似的青春情结，但作者似乎从一开始就下定决心，不管整个故事基调有多么沉郁，都要在结尾处打破黑暗，放一道光进来。也似乎唯有在科幻故事的逻辑中，这样的结局才显得合情合理。因为科幻总告诉我们，世间事并非从来如此，总有变革的可能性，总会有人不服，会有人在追寻光明的漫漫长路上求索，会有志同道合的伙伴彼此相遇，携手前行。科幻的边缘和小众，或许正与

这种特质有些关系，而它最浪漫动人之处也由此而来。

小说中的世界设定，会让人想起近年来的几部科幻电影：《时间规划局》(*In Time*, 2011)，《逆世界》(*Upside Down*, 2012)，《太空旅客》(*Passengers*, 2016)。不可逾越的阶级鸿沟、日益紧缺的生存资源，以及迫在眉睫的末日危机，说到底，这不过是我们早已熟知却又无可奈何的社会现实。但与好莱坞科幻片中“草根男追白富美”的套路不同，在《追逐太阳的男人》中，主人公的人生际遇和心路历程更具有中国特色，也更有一份清醒的悲凉意味。单凭个人奋斗往上爬是不可能的，并且也是无意义的。真正的自由与解放的希望不在这些兢兢业业地计算和修补系统的“有用者”身上，而只可能来自那些系统之外的“拾荒者”。从这个角度来看，男主角与两位女性之间的情感线，就不仅仅是“傻白甜”与“恶毒女配”二者择其一的俗套，而真正体现出难能可贵的抵抗与革命姿态。

海子曾在诗里写道：“你来人间一趟，你要看看太阳。和你的心上人，一起走在街上。”这不是什么岁月静好式的浪漫，而需要一种以命相搏、置之死地而后生的觉悟。

除了《追逐太阳的男人》之外，这本选集里还收录了主题与风格各不相同的几个故事。《自由日》讲述了三个身无所长的小人物如何被困在永恒的一天里，又如何想尽一切办法逃离，字里行间写满荒诞；《我与双生少女的末日时光》令人想起《最终兵器彼女》，算是治愈向的世界系故事；《乐园之毒》是一则

关于文明的寓言，生存与进化的代价，本身正是当代中国科幻中反复出现的主题；《二重心音》则是关于宿命和如何打破宿命的残酷青春故事，读来略有几分虚渊玄的味道。

读翼走的作品时，我时常会想起其他一些近年来新涌现的青年作家。他们都具有流畅而娴熟的讲故事能力，善于吸收化用各种幻想元素（特别是影视、日系轻小说和ACG作品），而不仅仅局限于某几本“科幻正典”。他们吸引了更多的读者，带来更加多元化的阅读期待与批评标准，也为当代中国科幻的版图开拓出更多模糊地带。对于这种模糊，不同读者和批评者的态度可能千差万别。有时候我也忍不住会想：科幻写作对于他们来说究竟意味着什么？与其他类型间是否存在区别？辨析这些问题又究竟有何意义？转念再一想，许多年前自己刚开始发表作品时，面对的不正是同样的疑问吗？那时候其实并没有任何头绪，只能按照自己喜欢的方式，写一篇算一篇。但写着写着，我却不知不觉将这些问题带入自己的写作中，并逐渐形成自己的立场和思路，形成对“何谓科幻”与“中国科幻何为”的独特理解。

或许一切与写作有关的问题，都需要在写作自身中寻找答案。因此我对翼走和其他新人作家们今后的创作充满期待。既然时间足够，总会有人在漫漫长路上求索，会有志同道合的伙伴彼此相遇，携手前行。无论前路如何，这过程本身已足够浪漫。

2017年9月12日

1/ 总序：中国科幻的新起点

5/ 推荐序：你来人间一趟，你要看看太阳

1/ 追逐太阳的男人

65/ 自由日

117/ 二重心音

153/ 乐园之毒

177/ 我与双生少女的末日时光

/ 追逐太阳的男人

时间已经不多了。我夜晚的同桌。

安全通道门上的一盏白灯，照亮了晚久蜷缩的身形，以及他苍白手指拂过的纸面。微皱的纸张，欢快轻跳的清秀字迹。

老师经常这么说，然而我直到现在才领悟这句话的意思。我简直不能相信我们已经要毕业了，开学时在课桌里偷偷塞进纸条好像还是昨天的事。我仍能记得那天躺进睡眠舱时心脏在咚咚直跳，对看到回复的期待，甚至超过了希望看到第二天的太阳。你是知道我有多喜欢白天的。

晚久深黑的眼睛里浮现出怀念的神色。

当初他看到纸条，小心翼翼地伸出手向抽屉里摸索，感觉就像把手探进不明底细的海底洞穴，里面正潜伏着瞳孔充血

海鳗。很长一段时间里，他都有些惴惴不安，生怕突然有黑色衣服的执法者从阴影里冒出来，宣判他触犯了某种未曾诉诸文字的古老禁忌。

这种担忧，只持续到他发现日夜学生间的交流并非受到制约，而单纯只是无人关心。一方活动时，另一方就必须沉睡。对于彼此来说，对方和不存在无异。

我喜欢在清晨观赏蒲公英开花的模样，喜欢在午后悠闲地晒太阳，还喜欢在天台上看夕阳一点点把城市远端的高塔染成红色。一想到成为八小时人后，这么美妙的白天就将减少掉三分之二，我就觉得快熬不下去了。唉，和你说这个你也不会懂的。

晚久微侧脑袋，眼神淡淡地浮起一丝困惑的歉意，就像是不知自己为何受人责备的动物的神情。同桌的一张张纸条，令他对白昼的理解比夜晚的任何人都多，但不理解的部分也变得更加。

他尤其不理解何为太阳，不理解同桌为何如此热爱太阳和白昼。

他知道白天时课桌的一角会被阳光晒得滚烫，知道透过紧闭的眼皮望向天空会看到一片橘红，知道冬日午后晒太阳会像被人温暖地拥抱。然而，他并非想看同桌写下这些在书本上也能读到的文字，而是想知道某种更触及实质的答案。最终，双方都认识到语言无法传达这个答案。

这几天，我突然想起了以前讨论过的妄想。那是你先说起的，还是我？你还记得吗？不管是谁，当时我们都没把这件事当真。之后会讨论好久，恐怕也是开玩笑的成分多些。现在，我们的时间不多了，我却突然想试试实现它。

留言只剩下最后一行，忽然起了一阵狂风，纸页宛如惊起的飞鸟般蹿出晚久的手心。他下意识地伸手去抓，却又生生地停住，惋惜地目送它融入无尽的夜空。在这一百一十三层的外墙平台上，地面遥远得仿佛幽暗的神话，做任何动作都宛如踩着不容损坏的蛋壳。

纵然没了纸条，但这些天的反复阅读，早将上面的每个字深深地印进他心中。

夜晚的同桌，来和我一起看太阳吧。

现在的时间是早上六点半。

往常这个时候，晚久已经完成一天的主要活动，在睡眠舱里看书或和室友闲聊。身体内部的纳米机器人开始释放无副作用的抑制剂。在接下来的时间里，倦意会慢慢加深，宛如藤蔓缓缓攀上脚踝。

同一时刻，他白天的同桌应该正在睡眠舱里，身体内的纳米机器人释放出激活剂。血液加速，体温升高。睫毛微微颤动，让牵挂的面容和天空一起进入梦中。

七点整一到，不会多一秒，不会少一秒，晚久体内的抑制