

因为他们心里始终装着学生，才有了今天如此深受孩子们喜爱的课堂

余映潮 王君 肖培东 等◎著

剑男◎主编

备 课 到底备什么

BEIKE
DAODI
BEISHENME

· 语文名师备教手记 ·

这样的语文课学生才喜欢

20位语文特级名师的备教手记 有趣、有心、有情的魅力语文课

长江出版传媒

长江文艺出版社

余映潮 王君 肖培东 等◎著

剑男◎主编

备 BEIKE
DAODI
BEISHENME 课
到底备什么

· 语文名师备教手记 ·

图书在版编目(CIP)数据

备课到底备什么: 语文名师备教手记 / 剑男主编;
余映潮等著. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2018.4
ISBN 978-7-5702-0342-0

I. ①备… II. ①剑… ②余… III. ①中学语文课—
备课—教学研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第059625号

责任编辑: 秦文苑 马蓓
装帧设计: 天行云翼

责任校对: 陈琪
责任印制: 邱莉 王光兴

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社
地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070
发行: 长江文艺出版社
电话: 027—87679360
<http://www.cjlap.com>
印刷: 武汉市首壹印务有限公司

开本: 720毫米×980毫米 1/16 印张: 17 插页: 1页
版次: 2018年4月第1版 2018年4月第1次印刷
字数: 186千字

定价: 39.80元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)
(图书出现印装问题, 本社负责调换)

序

语文是在1905年废除科举制度后才出现的，最初叫“国文”，内容全部为文言文。由于“五四”运动后白话文的兴起，中学仍然称为“国文”，小学以白话文为主，则称为“国语”。“语文”这个称呼是1949年新中国成立后统一的。按照叶圣陶先生的说法，口头为语，书面为文，所以将“国文”“国语”统一起来叫“语文”。

在语文到底是什么这个问题上，一直有着“语言与文字”“语言与文化”“语言与文学”等的争论。语文首先包含语言，这是一个毋庸置疑的事实，但这个文到底是指文字、文化还是文学呢？则众说纷纭。实际上，它们并不难辨析。在这三个概念中，文字是人类用来记录语言的符号系统；文化是指人类活动的模式以及给予这些模式重要性的符号化结构，包括文字、音乐、文学、绘画、雕塑、戏剧、电影等；文学是指以语言文字为工具形象化地反映客观现实的艺术，包括戏剧、诗歌、小说、散文等，是文化的一种重要表现形式。文化对文字、文学有包容关系。显然，把“文”定位于这三个概念中的任何一个都是不全面的。

这里主要是概念的内涵和外延问题。逻辑学认为，词项的内涵是它

的含义即概念，是事物的特有属性的反映，词项的外延是词项所指事物所组成的那个类。语文的“文”要在一个统一概念下既能反映它特有的属性，又能涵盖它组成的所有的类，这个概念只能是“文字作品”，即一切以文字形式留存下来的东西。亦即语文是指语言与文字作品。它既能包含文字、文化、文学，又能将音乐、绘画、雕塑等非文字的艺术形式剔除在外。

这个解释当最符合语文口头为语书面为文的原意。

有口头的说，就有听，有书面的写，就有读。这样就生出语文的听、说、读、写四种能力。语文要培养学生这四种能力大致是不错的。但根据不同年龄阶段的需要，在具体的语文教学中，其侧重点则是应该有所区别的。在小学阶段，应该侧重听和说的能力的培养，并辅以简单的读写训练，在中学阶段，则应以读写为主，兼顾一定的听说能力培养。我这样说并不是说听和说的能力不重要，而是因为听和说的能力是可以通过生活中的语言习得不断获得提高的。一个从没有上过学的人也可以把话说得很精彩，把人家的话听得很真切。——这个跟个人的生理特性、成长环境及对事物的感受能力等都有着密切的关系，不完全是我们的语文教育可以教出来的。所以，我觉得到了中学阶段，应该以读写为主。因为从某种意义上讲，阅读就是一种倾听，写作就是一种言说。

中学语文教学以阅读和写作为主，这二者的比重如何权衡呢？目前并没有一种观点告诉我们它们哪个更为重要，——尽管在实际教学中阅读教学的比重远远大于写作教学。其实就语文教学而言，阅读和写作是一种辩证关系。如果我们按照现代语言学理论，把语言作为一个规范系

统，对语言的运用称为言语，我们会发现，任何个体学习语言的过程都是言语——语言——言语的过程，即通过听取或阅读他人的言语作品逐步掌握语言的特征与规律，然后又根据语言的特征与规律去进行说或者写的活动以创造出新的言语作品的过程。同时，通过自己的言语创作，又可以让我们更加熟悉语言的规律和特征，进而促进我们对他人言语作品的理解。这二者是相互作用、相互促进的。

如何正确处理这二者的关系，使中学语文教学获得最大的效益，主要取决于语文的教。

传统的语文教学认为应该教字词句篇语修逻文和段落大意、主题思想、写作特点等，笼统来说，这是不错的。即使有人在教什么上对“语文课程内容”“语文教材内容”“语文教学内容”进行了细致的区分，但也无非是说教材内容不等于教学内容。语文课程内容、语文教学内容是就整体的语文教学而言的，是宏观层面的东西，我们可以根据语文课程标准和考试大纲进行解读，所以说传统语文教学内容笼统来说是不错的，因为我们首先要面对的就是语文教材，具体的篇目。为什么又只是笼统来说不错呢？这也和它的内容相关，一是传统语文教学内容看似很全面，却过多分析段落大意、主题思想，破坏了文本的整体性，二是它忽略了一个非常重要的东西，即作者是怎样用语言来传达这一切的。亦即传统语文教学更多关注的是写什么，对怎么写缺乏必要的重视。

写什么是内容的问题，怎么写是形式的问题，统一在文本中是一个有机的整体，对于教学而言，这二者不存在孰轻孰重，更不应该有所偏废。也就是说面对一篇课文，我们既要教它所表达的内容，也要教它的

表达形式，不能剥离形式来讲内容。

我们谈论内容与形式的时候往往是将它们从作品中抽离出来的，是在一个理论层面谈它们之间的辩证关系。这个关系的辩证性在创作上是正确的，所谓“皮之不存，毛将焉附”。但对一个已经完成而且成熟的文本来说，这二者的关系实际上是有变化的，它们不再是谁决定谁的关系，而是一种相互依存的关系，是不能割裂开来的。绝大多数的语文篇目内容并不难理解，有时候我们更加喜欢某一个文本，其实我们更多的是喜欢它的言说方式。比如海明威的小说《老人与海》，故事情节很简单，写的就是一个老渔夫坚持不懈的出海捕捉大马林鱼，在制服大马林鱼后的返航途中遭遇鲨鱼并与鲨鱼进行惊险搏斗的故事。这个小说为什么受到我们的喜爱，原因就在于作者迷人的叙述方式，是他的叙述让我们感到大马林鱼就像人生的理想和人类作为生命本身所不可避免的欲望，鲨鱼就像无法摆脱的悲剧命运，大海就像变化无常的人类社会，而老人就代表了人类一种不可征服的精神力量。

中国教育有个传统，叫文史不分家，后来又加上一个哲学，文史哲不分家。文学和哲学有共通之处，它们都是要反映人与自我、人与他人以及人与这个世界千丝万缕的联系，只不过一个是感性的，形而下的，一个是理性的，形而上的。历史是对过去事实的记载，不外乎个人生死、国家兴衰存亡的经验和教训。进入中学语文教材的篇目，无论是文学作品，历史著作还是哲学随笔，内容应该说都不是十分艰涩难懂，其它诸如科普说明文以及新闻通讯报道等亦是如此。而就大的层面来说，许多世纪以来，人类获得了一种共同的道德和情感体验，经历了相同的欢乐和痛苦，面对同样的人生难题，提出了同样的人生问题，只不过他们赋

予这些经验的形式不同罢了。对于语文的教，从语文的本体出发，就应该重点关注作者是如何表达他的这种经验的。

其实，关注作者怎么说，绝不是一个单纯的形式问题。词语表达意义，语言传达思想，说本身就渗透着作者的思想态度、情感倾向，教师在讲述作者怎么说的同时必然也传达着文本中的各种信息。我们大可不必僵硬的抱住内容决定形式这个教条不放。这也是我们很多优秀的中学语文老师为什么不把《荆轲刺秦王》讲成历史课、《看云识天气》讲成地理课、《人是一根思想的苇草》讲成哲学课的原因。

本书脱胎于《语文教学与研究》杂志所开设的“名师手记”栏目，作为这本杂志的主编，我在全国首开先河设置这个栏目的目的，并不是要给我们的语文教学提供某种模式，而是希望通过展示这些语文名师备教一篇课文的过程，给更多年轻的语文教师提供一种经验、一种思路、一种参考、一种借鉴。我之所以不对本书中内容进行评析，而代以上面一些关于语文及语文教学的思考，是因为这些名师的每一篇手记都是对我们语文教学、特别是课文备教的一种深入的探讨，我不希望我的评析影响大家的阅读。所谓“教无定法”，“功夫在诗外”，无论是宏观的语文教学，还是具体到每一篇课文的备教，语文都是有着它的基本规律和基本事实的，但愿每一位读到这本书的读者都能从中有所收获并获得启迪。

剑 男

2018年春于武汉

目 录

《孤独之旅》备课与教学笔记	余映潮	001
贾平凹《风雨》备教笔记	王 君	015
那儿,多余的东西是没有的 ——《祝福》备课与教学手记	肖培东	026
将设计贯穿于课前、课中、课后 ——《变色龙》教学手记	凌宗伟	040
《勇气》的备课与教学笔记	朱震国	051
《囚绿记》备课手记	胡明道	062
《再别康桥》备教手记	茹清平	074
“尝试抒情”备教笔记	郑桂华	086
《范进中举》备课手记	李卫东	099
《沁园春·雪》备教手记	程少堂	112
撕开现象的黑云 ——《雷雨》备教手记	熊芳芳	123

走进“边城”，走出《边城》

——《边城》拓展探究札记

覃国平 139

《皇帝的新装》教学手记

丁卫军 160

《故都的秋》备教手记

齐泽宏 171

《林教头风雪山神庙》备教手记

王海洋 186

《闹市闲民》备教手记

何 郁 196

《项脊轩志》教学手记

刘文东 208

《松鼠》备教手记

郭志明 219

幽愁暗恨琵琶声

——《琵琶行(并序)》备教手记

王世发 232

《荷花淀》教学手记

蒋文学 246

《孤独之旅》 备课与教学笔记

◎余映潮

2012年8月18至20日，第六届“人教杯”语文教师与作家同行——文学作品解读与教学观摩研讨会在江西九江召开；地点在九江市的星子县。

此次会议由人民教育出版社主办。会议邀请了包括舒婷、曹文轩、梁衡、赵丽宏、王充闾、刘慈欣、杜卫东等在内的十多位全国知名作家参会。他们的作品都曾入选过人教版中学语文教科书或配套读物，有些已经成为语文教材中的经典。来自全国各地的近500名一线语文教师和语文教研员参加了会议。

2012年6月份，人教社中语室主任王本华老师打电话来，请我在此次活动中讲授著名作家曹文轩的《孤独之旅》。

这是从曹文轩的小说《草房子》中节选的课文，篇幅很长，约4000字。

暑假中，在一个陌生的小县，面对来自全国各地的语文同仁，代表人教社，甚至代表中学语文界，讲一位特别有名的作家的作品，作家本人就在近在咫尺的地方听课，然后他还要评课；讲课时还要面对许多到会作家

的睽睽众目，特别是还有梁衡先生、舒婷女士、赵丽宏先生在场，还有华东师范大学教授、博士生导师巢宗祺先生到会；且我又将是第一个登台讲课——这个压力，不知道有多大了。

我开始研读课文，开始收集资料，开始了我的极为精细、深入的备课历程。

我阅读了曹文轩的大量作品：《草房子》《小说门》《青铜葵花》《根鸟》《红瓦》《天瓢》等。

我阅读了关于欣赏曹文轩作品的大量学术文献：《曹文轩儿童小说风景描写研究》《曹文轩纯美小说的语言艺术》《论风景描写在曹文轩儿童小说中的作用》《曹文轩成长小说乡土抒情的美学风格》《论曹文轩成长小说中的流浪情结》《论曹文轩小说中的自然主题》《浅论曹文轩小说的画面描写艺术》……

我做了很多读书笔记。如曹文轩的经典语录：

写作是一件无比幸福的事。

思想的力量是巨大的，但美的力量更巨大。

未经凝视的世界是毫无意义的。

离开风景，一个人的行为是不可能得到圆满的解释的。要告诉孩子，风景描写是写作的基本训练。

书呈现了不同时空里的不同经验。你只需坐在家中，或案前，或榻上，或瓜棚豆架之下，便可走出你可怜的生活圈域，而走入一个无边的世界。

任何时候，任何地方，只要不将书丢掉，就一切都不会丢掉。

每一个时代的人，都有每一个时代的人的痛苦，痛苦绝不是今天的少年才有的。少年时，就有一种对痛苦的风度，长大时才可能成为强者。

面对苦难，我们应抱有感恩之心。

所有的人来到这个世界上都要经受苦难的磨炼。

由于我们忽视了苦难的必然性，忽视了苦难对于我们生命的价值，忽视了我们在面对苦难时候的风度，忽视了我们对于苦难的哲理性的理解，因此当苦难来临的时候，我们只能毫无风度地叫苦连天。

美的力量不亚于思想。

我所讲的苦难教育也好，审美教育也好，情感教育也好，就是让他们慢慢通过看文学作品，来得到一点熏染，使我们这些理念多少得到一点落实。

真正的男子汉是非常有情感的。

如关于曹文轩小说中“风景描写”的论述：

水意象：曹文轩小说中的“水”的性格是比较安静的。这个平原水乡的背景似乎给作品定下了一个基调：优美而非壮美。

阳光意象：在作者笔下阳光意象也多次出现在文中主要起到一种调节和控制作用。没有光，就没有颜色的变化。总之，阳光的在场，定下了作品的色彩：明亮而纯净。

花草树木意象：一幅优美秀丽的风景画缺少不了花草树木的点缀，而如此的花草树木仿佛是风景的“精神”，它们是生长着、变化着、更新着的生命。当读者触目皆是滔滔流动的河水，纯净

幽雅的阳光，葱茏鲜活的花草树木，感受主要是对自然的礼赞、感动。

水、阳光、花草树木这三类意象的描写，为作品形成优美、明净、清丽的意境奠定了基调，但通读曹文轩先生的作品就会发现作品的字里行间处有时会渗透一种忧伤。感觉是沉重的。

如有关文献中对曹文轩作品的评价：

作者塑造了许多面对人生挫折、困厄而不低头的人物形象。写了困境中奋斗的精神，写了在患难中不断提升不断超越的心灵境界。

曹文轩先生曾经说过：“我甚至想把苦难和痛苦看成是美丽的东西。正是它们的存在，才锻炼和强化了人的生命。正是它们的存在，才使人领略到了生活的情趣和一种彻头彻尾的幸福感。”

他的众多文本中虽然有苦难有悲剧感，但悲悯与忧郁、忧伤是有节制的。

理性与积极的人生态度才是小说真正感动人的精神力量。这种情调感染到环境描写的效果，那就是读者在分享人物艰难奋斗之后的喜悦时，更深层次地读懂了文字中的风景，从而超越平淡的、一般意义上的欣赏。同时，小说中的人物在经历磨难后，发现世界更美丽了。

《草房子》中蒋一轮和恋人错过了，在现实的无奈中，只好坐在田埂上吹吹笛子；人物是无奈的，作者却写了田野里的大好春光：“满地的紫云英蓬蓬勃勃地生长，在大地上堆起厚厚的绿色”，“一串串淡紫色的小花，正向四下里散发着甜丝丝的气味”，这使读者明显感受到了风景对于人的抚慰意义。

曹文轩先生的小说创造了自然风景与人的感情、心灵和谐共生的意境，这是作者在创作情感上倾向于古典美学精神的表现，是曹文轩先生小说风景描写给人留下的深刻印象，具有独特的美学价值。

……

我编写了课文的“细读指南”：

《孤独之旅》：文学的美感，内容的美感，章法的美感，手法的美感。

从小说技法的审美来看，有如下方面的表达技法需要欣赏。

第一类：背景设置（环境描写）、场景安排（环境描写）、视角运用、情节设置。

第二类：悬念、伏笔、照应、线索。

第三类：文中波澜、情景渲染、衬托或映衬、穿插手法、情节节奏、内容详略。

第四类：象征——“鸭”的描写的线索作用与象征意义。

第五类：诗意小段的叙述方式、画面描绘的精彩笔墨。

第六类：提炼作品中写“孤独”的技法。

细读并笔记的主要内容有：

语言卡片：字形，字音，雅词，精美的叠词句，准确运用动词的句子，自然环境描写句。

句段品味：10处。

课文赏析：短文一篇。

景物描写的作用专题欣赏：短文一篇课文中“鸭”的描写课文辑录一则。

很有意思的是课文中“鸭”的描写：

鸭群在船前形成一个倒置的扇面形，奋力向前推进，同时，造成了一个扇面形水流。每只鸭子本身，又有着自己用身体分开的小扇面形水流。它们在大扇面形水流之中，织成了似乎很有规律性的花纹。无论是小扇面形水流，还是大扇面形水流，都很急促有力。船首是一片均匀的、永恒的水声。

（这里写的是：离开了家乡，出发了。）

鸭们不管。它们只要有水就行。水就是它们永远的故乡。它们开始觅食。觅食之后，忽然有了兴致，就朝着这片天空叫上几声。没有其他声音，天地又如此空旷，因此，这叫声既显得寂寞，又使人感到振奋。

（这里写的是：远行，到了辽阔而陌生的地方，点示故事的场景。）

鸭们十分乖巧。也正是在夜幕下的大水上，它们才忽然觉得自己已成了无家的漂游者了。它们将主人的船团团围住，唯恐自己与这只唯一的使它们感到还有依托的小船分开。它们把嘴插在翅膀里，一副睡觉绝不让主人操心的样子。有时，它们会将头从翅膀里拔出，看一眼船上的主人。知道一老一小都还在船上，才又将头重新插回翅膀里。

（这里写的是：流浪的感觉，显现“孤独”。）

鸭子在这里长得飞快。很快就有了成年鸭子的样子。当它们全部浮在水面上时，居然已经是一大片了。

（这里写的是：时间在流逝，随遇而安。）

那十几只受了惊的鸭，居然寸步不离地挨着主人蹲了下来。

（这里写的是：经受磨难之后的宁静。）

鸭们也长大了，长成了真正的鸭。它们的羽毛开始变得鲜亮，并

且变得稠密，一滴水也不能泼进了。公鸭们变得更加漂亮，深浅不一样的蓝羽、紫羽，在阳光下犹如软缎一样闪闪发光。

（这里写的是：鸭们，杜小康，长大了，成熟了。“鸭”的线索，贯串全文。）

我写下了我的“备课日记”：

从8月7日起，我就真正进入了备课阶段。

8月7日：下载资料，在网上看电影《红房子》。写出给人教社的教学简案。

8月8日：研读教材，听我自己原来的评课录音，寻求关于本课教学创意的思想火花。并写下了“教学创意”：

课型：小说阅读课

课时：一节

教学创意：文意把握，片段细读

创意说明：本课为长篇小说的节选，近4000字的篇幅，如果单单朗读一遍，也大约需要18分钟，难以在一个课时里进行有效的教学，所以运用“长文短教”的教材处理技法，在大体理解文意的基础上，进行片段细读，深入课文，品析人物，赏析语言文字表达的妙处。并在这样的教学过程中，形成比较雅致的以学生为主的课堂研读活动。

8月9日：下载大量与作者与课文有关的论文资料，阅读论文资料，做阅读笔记。

结合本课教学而言，曹文轩的两句话最重要：

面对苦难，我们应抱有感恩之心。