

第一章 纵横千年看宣纸

第一节 中华造纸术与宣纸

一、中华造纸术

纸，是用以书写、绘画、印刷、包装等的薄片状纤维制品。

中华造纸术是我国古代四大发明之一，为我国古代文化的繁荣提供了物质基础。

纸的发明结束了古代简牍繁复的历史，是中华民族对人类文明发展做出的伟大贡献。

用植物纤维造纸，始于东汉和帝时蔡伦。在蔡伦以前的时代，人们用以书写的材料，多数是竹木简，因其易得而价廉；少数是用缣帛，但价格昂贵，比这更少数的是用絮纸。

东汉和帝（89—105）时，蔡伦用树皮、麻头、敝布及渔网来造纸，于元兴元年（105年）制造成功。蔡伦造纸的方法，《后汉书》中虽未记载，但据与蔡伦时代不远的文献来看，如曹魏张揖《古今字诂》：“蔡伦以故布捣挫作纸。”西晋张华《博物志》：“蔡伦煮树皮造纸。”前者说的“故布”，是指旧麻布（当时还没有棉布）；后者说的“树皮”，当时指楮树一类的皮。又晋人庾仲雍《湘中记》：“耒阳县北有汉黄门蔡伦宅，宅西有一石臼，云是蔡伦舂纸臼也。”

从这几条综合起来看，蔡伦造纸的步骤，



蔡伦塑像

大致是：①挫，把原料切短或碾碎。②煮，把挫过的原料加以蒸煮，以分解纤维间的黏结质。③捣，再把原料放入石臼中春捣，使纤维帚化。④抄，捣后的原料就成为纸浆，再放入纸池中加入水及悬浮剂。然后用“苫”（现称帘）抄造。后世的抄造手工纸的方法，虽然比这要多一些手续，但挫、煮、捣、抄是手工造纸的基本工序，废去其中任何一项，就造不成纸。蔡伦的伟大贡献就在于用植物纤维造纸，并且设计了一套造纸的方法。所以蔡伦是造纸术的发明人，并且亲自制造了世界上第一批用植物纤维造的纸。当时，有人还特地造了一个从“巾”的“昏”字，以表明“蔡侯纸”与以前用丝絮抄的“纸”有质的不同。所以张揖《古今字诂》云：“昏，今纸也。其纸从‘巾’。古之素帛，依书长短，随事裁绢，枚数重沓，即名幡纸，字从‘糸’，此形声也。后和帝元兴中，中常侍蔡伦，以故布捣挫作，故字从巾。是其声同，‘糸’‘巾’则殊。不得言古纸为今纸也。”但实际上有了“蔡侯纸”以后，“絮纸”已失去了生命力，不再有人去生产了。而人们还是习惯于用从糸的“纸”，来指植物纤维纸。以“昏”字只是作为“纸”的异体字而流传至今。

与蔡伦同时代的许慎在其所著的《说文解字》中，就收有小篆体的“纸”字，纸字从“糸”。“糸”的意思是：“细丝也，像束丝之形，凡糸之属皆从糸。”可知这里的“纸”，是指一种丝制品。所以许慎对“纸”字的解释是：“絮——苫也。”“絮”是指不能用来抽丝的乱丝；“苫”是指草帘。意思就是“絮铺满在一张草帘上。”这就是说，在缫丝后把剩下来不能抽丝的下脚料（絮），作为抄纸用的方形草帘，在缫丝锅内，把“絮”连同溶在水中的蚕胶，一同抄起。烤干后，由于蚕胶的作用，这些原来松散的“絮”，就粘结成与苫同样大小的薄片。由于缫丝锅的口不是很大，所以用以抄纸的草帘尺寸也受到限制。茧絮之所以能成纸，其关键在于缫丝泡茧时溶在沸水中的蚕胶与絮一同被抄起后，就成了黏结剂。至于古人在河水中漂絮，那是为了漂去絮上残余的蚕胶，使其干后丝絮松散，成为丝绵用以缝入被服，那是另一回事。西汉的服虔在《通俗文》中说“方絮曰纸”，指的就是这种絮纸。又，《汉书·赵皇后传》中提到的“赫蹄”，应劭曰：“薄小纸也。”当也是这种絮纸。

有人看到西汉的文献中曾提到过“纸”，便以为“西汉有纸”，所以东汉的蔡伦便不是纸的发明人。殊不知蔡伦以前的“絮纸”及“其用缣帛者，谓之纸”的“纸”，两者有质的不同。而用植物纤维造纸，才是四大发明之一。

宣纸作为中国传统书画艺术的专用纸张，其采用青檀树枝的韧皮为主、沙田长秆稻草为辅，以植物纤维而形成的人工纸张，就是在严格传承蔡伦造纸术的基础上

创制的一种独特手工佳纸。因此说，宣纸制作技艺是现存于世最能体现中华造纸术的经典代表，也是中华造纸术保存最为完美、技艺最为精湛、工序最为齐全的中国古代劳动人民集体智慧的结晶和真实写照，集中反映了中华民族悠久科学技术史和丰富独特的文化内涵，并继续为人类社会文明和艺术事业的发展做出新贡献。

中华造纸术，历经 2000 余年，传遍五大洲，为人类社会的文化传播和中外文化艺术的交流和发 展做出了不朽的贡献，这是中华民族的骄傲，是人类共同享有的文化遗产和珍贵的艺术瑰宝。这一丰功伟绩将归功于中国造纸术的发明者——蔡伦。

资料链接：

伟大的发明 艺术的创造

——纪念蔡伦发明中国造纸术 1902 周年

中国造纸术的发明与应用，是中国劳动人民所发明的艺术创造，集体智慧的结晶，是我国古代文明的重要标志之一，也是中华民族对世界文明的杰出贡献。周培源同志在纪念蔡伦发明中国造纸术 1882 周年大会上说：“公元 105 年，东汉蔡伦造纸术的发明，为推动人类历史文明发展做出了巨大贡献。”今年，是蔡伦发明造纸术 1902 周年纪念日，我们怀着无限敬仰的心情，深切怀念中国造纸术的伟大发明家——蔡伦鼻祖。其意义是在新的历史时期，继续发扬祖国先辈们的敬业精神、探索精神和创新精神，传承祖国优秀的技艺，弘扬民族文化艺术，不断为中国和世界人类的文明建设做出新的贡献。

据南朝宋时范曄（398—445）所著《后汉书·宦官列传蔡伦传》记载：“自古书契多编以竹简，其用缣帛者，谓之为纸。缣贵而简重，并不便于人，伦而造意，用树肤、麻头及敝布、渔网以为纸。元兴元年（105 年）奏上之，帝善其能。自是莫不从用焉，故天下咸称蔡伦纸。”自此，105 年就被定为中国造纸术的发明年，并得到纸史研究者和社会的普遍公认，因而成为中国古代的“四大发明”而古今传颂，流芳千古。

蔡伦发明的以植物纤维为原料的造纸术，其伟大贡献：一是推动了祖国传统文化艺术事业的快速发展。由于纸张以新的姿态进入社会文化生活之中，并迅速传播到全国各地，使中华民族抄书、藏书、读书等好学之风得以盛行，促进了文化艺术事业，尤其是传统书画艺术的发展。二是促进了全人类文明的健康发展。由于历史

交通原因，人类交流比较缓慢，中国发明的造纸术于公元4世纪及7世纪先后才东传到朝鲜和日本，8世纪才开始陆续西传至西亚、欧、非及美洲，先后经过将近1700多年的漫长岁月后，中国发明的造纸术才传遍全世界，成为全人类的共有财富。三是确定了植物纤维为原料的古今造纸技术基础。中国造纸术的发明，结束了人类将缣帛、竹简用于书写、记事的历史，开辟了世界上用植物纤维造纸的新纪元，也为现代造纸技术奠定了工艺基础。因此，蔡伦的伟大历史功绩是不容置疑的，公元105年，是中国历代人民及全人类永远值得纪念的日子。一项伟大的发明、艺术的创造，为中国文化艺术开辟了新的篇章，也为世界文明展示出新的风采。

中国造纸术的发明与推广应用，对全人类社会历史的记载与保存，文化思想和学术技艺的传播与交流，都发挥了无比重要的作用；对人类文明进步，文化艺术的交流做出了巨大贡献。蔡伦的伟大业绩，既属于中华民族，又属于全人类。今天我们纪念蔡伦，就是要继承和发扬自主创新精神，努力开拓进取，要大力继承和发扬敬业精神，勇于探索创新的伟大精神；要努力弘扬伟大的民族精神，增强民族自信心，继往开来，与日俱进，努力将中国——伟大造纸术的发源地，建设成为世界造纸强国，为祖国现代化事业做出新贡献。

泾县是中国宣纸的发祥地，迄今已有1500多年的传统手工造纸生产历史，历代纸工都将蔡伦奉为“造纸祖先”。早在明代，泾县许湾青山秀竹松柏之中，就建有“蔡伦祠”，以供世人祭祀。其《汉封龙亭侯蔡公祠记》碑文记载：“溯汉代龙亭侯发明造纸流传于世者，殆遍全球。惟我族居泾西小岭，崇山峻岭所出之宣纸为他冠，尤为吾皖特产，故人民共食力于宣纸业得度生机者，其恩至深且远。”每年农历三月十六日（相传为蔡伦诞辰之日）纸乡人民主动停业，携带各色供品、香烛前往祭祀，以表缅怀之情。如今“中国宣纸技艺”已被国务院列为国家级非物质文化遗产保护名录，传统的宣纸手工生产技艺已成为全国保存最为完好的古代造纸“活化石、活标本”，是最能体现中国传统书画艺术魅力的重要载体。张爱萍将军曾题词赞道：“宣纸是祖国文化的宝贵遗产，现已发扬光大，想今后更能精益求精，以供中国和世界人民。”

蔡侯纸术传千秋，施恩布德感神州。

中外文明齐称颂，举世伟业万古流。

（此稿刊于2007年《中国宣纸》第七期，此处略有修改）

二、宣纸的传说

宣纸，作为中国传统书法绘画的专用纸张工具材料，是随着中国书画艺术风格的不断改变、创新而逐渐摆脱了绢、帛、绵，以及其他手工纸张后，所选用的最适合表现中国传统书画艺术风格和表现手法的专用书画纸张。

这是一个漫长吸收逐步适应的过程，也是在与多种书画材料创作的过程和比较中，在具有润墨效果和传世表现中的特种功能后才被历史所认同。中国宣纸是中国劳动人民在长期的生产活动和实践中，在与多种造纸原料的比较中，在不断探索、研究和试制的过程中所创造出来的一个独特艺术产品，是中国古代劳动人民集体智慧的结晶，是中华民族最优秀的文化遗产。

宣纸的诞生与问世，彻底改变了中国传统手工造纸的历史，改变了书画家创作艺术精品的风格和表现手法，改变了中国文化艺术精品及珍贵文档史料无法保存传世的遗缺。正如郭沫若先生所赞：“宣纸是中国劳动人民所发明的艺术创造，中国的书法和绘画离了它，便无从表达艺术的妙味。”

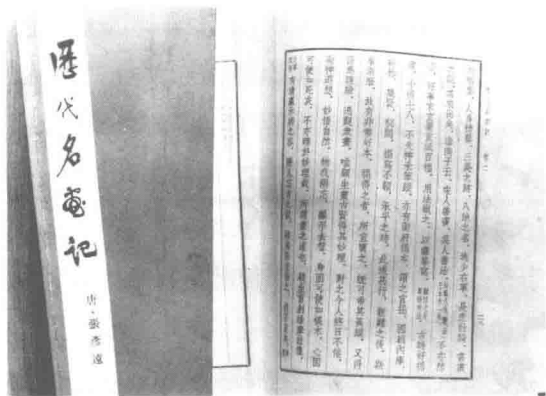
关于宣纸的诞生，在中国宣纸之乡皖南泾县一带至今仍流传着这样一段有趣而美妙的传说。相传在东汉末年，我国造纸“鼻祖”蔡伦死后，其徒弟名叫孔丹者，见其师父的画像因日长年久，逐渐变色遭虫蛀，十分痛心。心想如不及时修裱，师父画像将无法保存流传于后世。于是孔丹决心制造出一种能抗老化、防虫蛀、避腐蚀、不走形、洁白如玉的上等佳纸来，重新为其师父蔡伦画像修裱，以示缅怀。

要制造出上等佳纸，谈何容易。孔丹在经过无数次努力后仍未获得成功。但是，孔丹在失败面前，并未灰心丧气。他打点行装，不辞劳苦，跋山涉水，决心遍踏青山绿水去寻找绝佳原料。一天，孔丹来到皖南泾县地带的山区，偶然发现山溪流水旁有一小堆洁白的纤维束。他俯身低首，经过仔细观察、辨认，原来是一棵青檀树枝倾倒在山溪流水之中，长期被水浸日晒而使木质素腐烂使纤维束变为洁白。孔丹由此受到很大启发，确定此原料为制造上等佳纸的原料。于是，孔丹就在此居住下来，经过十多年的反复试验，历经千辛万苦，功夫不负有心人，终于制造出当时最佳的纸张来。此后，孔丹就用这种纸张为其师父画像进行重新装裱、修补，使之流传于世，了却一生心愿。孔丹研制的这种上等佳纸，因产地属唐时宣州郡，故被后来人统称为“宣纸”。

孔丹的这个宣纸诞生传说，虽无史料佐证，但却充分表明了这样一个道理：中国宣纸确实是我国古代劳动人民在长期的生产活动和实践中，在不断地发现、反复

试验、总结、提高的基础上创造出来的一种独特手工艺产品，为我国书写绘画而用的专制纸张。宣纸成为我国宝贵的文化遗产流传至今，深受人们的喜爱。

“宣纸”一词，最早出现在晚唐张彦远所著的《历代名画记》一书中。该书是一部记述中国古代绘画的重要著作，叙述画法源流，列举画家



张彦远的《历代名画记》

史迹，有许多名贵史料赖此书得以保存；其所开创体例，为后世画学史论所遵循。其中，《历代名画记·论画体工用拓写》中写道：“江东地润无尘，人多精艺……好事家宜置宣纸百幅，用法蜡之，以备摹写。古人好拓画，十得七八，不失神采笔踪。亦有御府拓本，谓之官拓。国朝内府、翰林、集贤、秘阁拓写不辍。”

拓画，是指用纸把石碑或器物上的文字或图画摹印在纸上。古时拓画有两种方法：一是用白宣纸蘸浓墨拓之后，再加工研光，墨可鉴人，称之为“乌金拓”；二是用至薄纸，以淡墨轻拓，望之如淡云笼月，称之为“蝉翼拓”。二者均属佳拓本之例。古时摹拓书画用纸要求薄而透明，纸质紧密。可以说，纸的质量不佳，是不能胜任的。《历代名画记》中这条记载不仅说明唐代已经有“宣纸”之名，而且还说明唐代的宣纸，纸质较差，纸面粗糙、厚薄不匀，用时还需要加蜡增光，方可应用于书画。

据《旧唐书·江南西道》记载：“泾，汉置县，属丹阳郡。武德三年，置猷州，领泾、南阳、安吴三县。八年，为猷州及南阳、安吴二县，属宣州。”唐时，泾县隶属宣州总管府管辖，受地理环境和交通现状影响，当时泾县所产纸张，主要经水路集中于宣州府集散。据唐律，地方产品均以府郡出制献奉朝廷，县无名分。鉴于上述三条原因，故泾县生产的纸张因地得名曰“宣纸”，即宣州府管辖之地所产佳纸之称。现在大家习惯所称的宣纸，实际上已成为中华民族传世的一种独特手工艺产品，是传统书法绘画采用的一种专用优质纸张。笔者认为宣纸称为“泾纸”，或“泾”更符合中国宣纸的历史现状。

中国宣纸，作为中华民族的一种独特文化艺术形象，它的诞生、流传与发展，体现了传统手工造纸业的精华所在，体现了古代劳动人民的集体智慧，体现了我国

文化艺术的深厚内涵。中国宣纸的问世与传承，为促进我国书画艺术的发展与创新提供了不可或缺的重要载体，为历代古籍文档及艺术精品的保存与传世展示出无限美妙的艺术风采，为中外文化艺术的交流，呈现出新的生机与活力。故宣纸被历代誉为“纸寿千年，墨韵万变”“文房之宝，艺术之光”而驰名中外，传扬至今。

三、宣纸在唐代

唐朝是我国历史上政治、经济、文化等最繁荣强大的朝代，先后历经 290 年。由于皇帝的爱好，产生出一批“上掩千古、下开百代”的传世书画艺术大家，有力地推动了手工造纸业的大力发展。尤其是五代时期，后主李煜创制的“澄心堂纸”更是声名远播，广为民间收藏和争购，成为中国手工造纸史上最为扬名的精良佳纸。

中国宣纸在唐代近 300 年的发展历程中，在全国各地诸多手工纸中，如斑石纹纸、薛涛笺、窗纸、钱纸、褚纸、构皮纸、蚕茧纸、侧理纸、染黄纸、剡纸、玉版笺，以及各色加工笺纸等中逐渐脱颖而出，一举成为全国唯一的地方特产“贡品”而誉满神州。查阅历史资料，宣纸在唐代主要有以下记载：

一是据《旧唐书·地理志》：唐天宝二年（743 年）韦坚引浐水到望春楼下，积广运潭。唐玄宗登楼看新潭。韦坚聚江、淮漕船数百艘，使一个官员坐第一船作号头，口唱《得宝歌》，船上盛妆美女 100 人和歌、鼓笛及外国音乐齐奏，来到望春楼下，后面漕船各写郡名，依次衔尾前进。船上满载本郡特产，如广陵郡（今江苏扬州市）船载锦、镜、铜器、海味，丹阳郡（今江苏镇江市）船载京口綾衫縠，晋陵郡（今江苏常州市）船载折造官端綾绣，会稽郡（今浙江绍兴市）船载铜器、綾罗、吴綾、绛纱，南海郡（今广东广州市）船载玳瑁、真珠、象牙、沉香，豫章郡（今江西南昌市）船载名瓷、酒器、茶釜、茶铛、茶碗，宣城郡（今安徽宣城市）船载空青石、纸、笔、黄连，始安郡（今广西桂林市）船载蕉葛、蚶胆、翡翠，吴郡（今江苏苏州市）船载方丈綾。漕船来自数十郡，驾船人均为南方装束，戴大笠子，着宽袖衫、草鞋。漕船排列在楼下，京城百姓从来没有见过船桅，看着如林的桅杆看呆了。韦坚奏上诸郡轻货，府县乐队和教坊相次奏乐，唐玄宗大喜。这是一次盛大动人的南方手工业品和特产的水上展览会。但在这诸郡“贡品”中，唯有宣城郡贡奉“纸、笔”。而据《唐六典》记载：唐时，益则有大小黄白麻纸，杭、婺、衢、越等州的上细黄白状纸，均州的大模纸，蒲州的细薄白纸等。然韦坚献轻货，唯只有宣城郡有纸。这充分说明，唐时宣城郡所产“宣纸”已是名甲天下，列为“贡品”。

二是据唐张彦远在《历代名画记·论画体工用拓写》曰：“江南地润无尘，人多精艺。三吴之迹，八绝之名。逸少右军，长康散骑，书画之能，其来尚矣。《淮南子》云：宋人善画，吴人善治，不亦然乎？好事家宜置宣纸百幅，用法蜡之，以备摹写。古人好拓画，十得七八，不失神采笔踪。亦有御府拓本，谓之官拓。国朝内府、翰林、集贤、秘阁拓写不辍。承平之时，此道甚行。”《历代名画记·论装背裱轴》记载：“勿以熟纸背，必皱起，宜用白滑漫薄大幅生纸，纸缝先避人面及要节处。”上述记载充分说明：一是宣纸在唐代广为采用，确为事实；二是宣纸产于江南，源于宣州，无可置疑；三是宣纸使用必须加工处理，方可拓本托裱；四是宣纸在唐代已有“生宣纸”和“熟宣纸”之分。

三是据宋人周密所著《澄怀录》记载：“唐永徽中，宣州僧欲写《华严经》，先以沉香和楮树，取以造纸。”又据唐代崇福寺僧人法箴集《华严经传记》卷五记载：僧人德元“修一净园，种诸谷楮，并种香草杂花，沈濯入园，溉灌香水。楮生三载，馥气氤氲……剥楮取皮，浸以沉（香）水，护净造纸，毕岁方成”。

四是据《新唐书·地理志》记载：唐代“安徽宣府产宣纸，年年进贡给皇帝”。据此可见，唐时宣州所产的“宣纸”的确已被列为“贡品”，纸甲天下，著称于世。据考证，现存于北京故宫博物院唐代著名画家韩滉的《五牛图》《文范图》便是设色纸本，就是因“纯白、细密、均匀”的传统手工纸而传承于今。



〔唐〕韩滉《五牛图》

然而，中国宣纸真正盛名天下，应当始自五代南唐后主李煜创制的“澄心堂纸”。李煜擅长诗词书画，并视宣纸如珍宝，特辟乃父南唐烈祖李昇节度金陵时的宴居、读书、阅览奏章的日常活动场所——“澄心堂”来贮藏宣纸，还特设局令承御监造这种名纸，专供宫中御用，故称“澄心堂纸”。

“澄心堂纸”主要是选用“肤如卵膜、坚洁如玉、细薄光润、冠于一时”的“生宣纸”，经过研光、拖浆、填粉、加蜡、施胶、洒金等加工处理，用以阻塞纸面纤维间的多余毛细孔，使之成为书画用纸。“澄心堂纸”一经问世便成为“艺术瑰宝”而广为选用收藏。据宋人蔡襄《文房四说》一书记载：“李主澄心堂（纸）为第一，

其为出自江南池、歙二郡，今世不复作精品。蜀笺不堪用，其余皆非佳物也。”又据北宋苏易简《文房四谱》卷四载：“南唐有澄心堂纸，细薄光润，为一时之甲。”宋代程大昌在《演繁露》亦称：“江南李后主造澄心堂纸，前辈甚贵重之，江南平后六十年，其纸犹有存者。”故宋代诗人梅尧臣在得到别人赠给他这种“佳纸”之时，立即作诗赞道：“江南李氏有国日，百金不许市一枚……但存图书及此纸，弃置大屋墙角堆；幅狭不堪作绍令，聊备粗使供蛮台。”南唐大画家董源所作《庐山图》《夏山林木图》《溪山风雨图》等精品名作，均是采用“澄心堂纸”绘制而成。因此，董源是中国历史上第一位在宣纸上绘画的书画家。至此，“纸制既精”，千百年来，“绘画作品用绢者日少，用宣纸者日多”。

中国宣纸在唐代的兴起与发展，先由“生纸”而转为加工成各种“熟纸”，继而成为书画刻本的专用“佳纸”，历经了一个漫长过程。从生产工艺的日臻至善，至纸质细薄柔韧，从抄写经书到拓摹装裱，从装帧书籍到书写作画，从民间制造到朝廷“贡品”，展现出中国手工制纸的伟大奇迹。从某种意义上说，唐代正是因为有了“千年不朽”的宣纸出现，才造就出大唐辉煌而灿烂的文化艺术形象；因其采用特殊原料和加工技法，具有特殊的润墨效果和抗老化、耐收藏的功能，开创了宣纸传承于世、流芳千古的光辉历程。

资料链接：

五代十国之董源与澄心堂纸

——中国历史上最早在宣纸上挥毫的画家

董源是五代南唐时期的著名画家。董源也作董元，字叔达。生年不详，卒于宋太祖建隆三年（962年）。董源的活动年代主要在南唐，为钟陵（今江西南昌）人。因董源曾任南唐北苑副使，故画史称其为“董北苑”。董源画艺精湛，为当时江南水墨山水画派的宗主，他的画作亦深得南唐中主李璟的垂青，以及后主李煜的宠爱。董源擅长山水，亦能画牛、虎、龙、人物等。其山水画分水墨、青绿设色两种面貌，尤以水墨山水画艺术成就最高。董源用澄心堂纸作画应该是艺术家最早尝试将宣纸引入美术领域首创者，因而对宣纸而言意义非凡。吴世新先生的《董源与澄心堂纸》将南唐画家董源的艺术与澄心堂纸的关系予以详细阐述，为我们解读了宣纸与书画艺术的历史渊源，很有价值。

“澄心堂纸”是我国南唐时期后主李煜，精选皖南宣纸在南京特设局令承御监造和创制加工的一种珍贵宣纸品种。因成纸后贮藏于南唐烈祖李昇节度金陵时宴居、读书、阅览奏章的日常活动场所——“澄心堂”，故而称之为“澄心堂纸”，其实就是一种珍贵的“熟宣纸”，史称加工宣，亦称蜡笺。

关于“澄心堂纸”的由来，据宋代苏易简在《文房四谱·卷三纸谱》中记载：“黟歙间多良纸，有凝霜、澄心之号。复有长者，可五十尺为一幅。盖歙民数日理其楮，然后于长船中以浸之，数十夫举抄以抄之，傍一夫以鼓而节之，于是以蒸笼周而焙之，不上于墙壁也。由是自首至尾，匀薄如一。”另据宋代程大昌在《演繁露》中记载：“江南李后主造澄心堂纸，前辈甚贵重之，江南平后六十年，其纸犹有存者。”宋代大书法家蔡襄在《文房四说》中也记载：“李主澄心堂（纸）为第一，其为出自江南池、歙二郡，今世不复作精品。蜀笺不堪用，其余皆非佳物也。”明代文震亨在《长物志》中记载：“余有澄心堂纸，有黄白经笺，可揭开用。”据《京口耆旧传》记载：“李后主少时遣人于庐山爽垞地为精舍，极一时林泉之胜，既成命宫苑使董源以澄心堂纸写其图来。”

于是，董源在庐山接受皇命之后，采用“细白光润，冠于一时”的澄心堂纸在庐山精舍首开寺画山水风景，遂成为中国历史上第一位采用“澄心堂纸”绘画的宫廷画师。由此“澄心堂纸”经董源山水画作品的传播，更是誉满神州，名声大振，影响至今，古今传颂。

董源善画山水，多作山石水龙。树石幽润，峰峦清深，得山之神气。董源虽为宫廷画师，却天真烂漫，意趣高古。董源作画，下笔雄伟，有崭绝峥嵘之势，使人观而壮之。其画龙，出垫离洞，戏珠吟月，而自喜怒变态之状，启人避思。又工人物，相传，后主李煜坐碧落宫召冯延巳议事，至宫门巡逡不敢进。后主使趣之，延巳云：“有宫娥着青红锦袍当门而立，未敢竞进。”使随其谛视之，乃八尺玻璃屏画夷光于上，盖源笔也。据宋代《宣和画谱》记载，“董源山水画作品当时在宫廷御府中所藏共有七十八幅。主要精品有《夏山图》《江山高隐图》《春山图》《群峰霁雪图》《夏山牧牛图》《林峰图》《夏山早行图》《秋山图》《江山渔艇图》《山麓渔舟图》《万木奇峰图》《暮色山图》《窠石人物图》《水墨竹禽图》《晴峰图》《山居图》《松峰图》《长寿真人像》《写孙真人像》《江堤晚景图》《重溪烟霞图》《冬晴远岫图》《雪浦待渡图》《密雪渔归图》《寒江窠石图》《寒林图》《水石吟龙图》《风雨出垫龙图》《出洞龙图》《戏龙图》《升龙图》《跨龙图》《跨牛图》《饮水牧牛图》《钟馗图》

《岩中罗汉像》《牧牛图》《潇湘图》《渔舟图》《渔人图》《海岸图》《采菱图》《寒塘宿雁图》《夏景山口待渡图》《水墨竹石栖禽图》《孔子见虞丘子图》”等。由于岁月更替，一代山水画大师董源的传世作品仅有现存于上海博物馆的《夏山图》，现存于北京故宫绘事馆的《洞庭张乐图》，现存于台湾故宫博物院的《龙宿郊民图》，现存于辽宁博物馆的《夏景山口待渡图》，以及《寒林钟馗图》《岩中罗汉图》《寒坡宿雁图》《水墨竹禽图》《春泽放牛图》《弄虎人物图》《仙山楼阁图》《秋山行旅图》《观音图》《唐佛图》等作品传承于世。宋代大书法家米芾在《画史》中称赞董源的书画作品是：“平淡天真，唐无此品，在毕宏上。近世神品，格高无与比也。”因此《画鉴》一书中称之为：“董源得山水之神气，李成得地貌，范宽得骨法，故三家照耀古今，而为百代师法。”潘天寿大师称赞董源“尤工秋岚远景，多写江南真山，不为奇峭之笔”。

董源的艺术成就得到历代艺术家的推崇，甚至尊称他为“南宗”水墨山水画之祖。

董源现传承于世的《潇湘图》，藏于北京故宫博物院，高50厘米，宽141厘米，远山近水，色彩浓厚，画风细密、精致、雍容、典雅，尽显南方山水风景秀润多姿的特色。现藏于辽宁博物馆的《夏景山石待渡图》，高50厘米，宽320厘米，将夏天江南的丘陵和江湖间草木畅茂的特定景色表现得淋漓尽致。其笔墨技法与他所表现的特定景色遥相成趣，神妙地传画出江南特有的景色风貌。现藏于台北故宫博物院的《龙宿郊民图》，纵156厘米，横160厘米。该图是典型的江南山水景色。整幅画面显得平淡天真，无奇峭之笔。图中以土为主体的山混杂着碎石，是采用披麻皴的全新技法而作。山和湖的交错是江南水乡的特色，也正是董源绘画的特征。近景下端数十人在联起的船上活动，似在拔河，远景尚可见木桥帆影。湖的远处，仿佛通往大江，令人作无尽遐想。董源的传世作品，主要以清一色的山水为主，故前人评价是：“天真烂漫，意趣高古。”董源画师的活动场所主要是在金陵周边的江南一带，这里的山水景色熏染了他，并从江南真山真水中创造出“麻皮皴”，即批麻皴新技法，故后人把他尊称为“南宗”水墨山水画之祖。

董源作为南唐“宫苑使”，因善于表现江南景色，故深得后主李煜的宠爱，特地将自己研制创新的“澄心堂纸”赠送给他作画。由于“纸制既精”促使董源灵机偶发，乘兴挥洒，并创造出“麻皮皴”新技法，使其作品更加出神入化。董源的传世作品，凡长卷阔幛者均为绢本，而短卷直幅，如《庐山图》《夏山林木图》和《溪山风

雨图》等表现江南景色的作品，都是采用“澄心堂纸”绘制而成，且均为传世精品。

澄心堂纸作为我国古代的一种极为珍贵的宣纸产品，其制作工艺十分讲究。一是选料严格，“数日理其楮”“寒溪浸楮”；二是抄造缜密，“腊月敲冰”“敲冰举帘”“大蒸笼固焙之”“焙干坚滑”；三是加工精细，“自首至尾，匀薄如一”；四是长期储存，“李主用以藏秘府，外人取次不得窥”“七十年来人不知”；五是纸贵如金，“百金不许市一枚”“一幅百金曾不疑”“书言寄去当宝惜，慎勿乱与人剪裁”，以达到“肌如卵膜、坚洁如玉、细薄光润、冠于一时”的润墨性能和独特的艺术效果。明代书法家董其昌偶然得到这种澄心堂纸，曾激动地说：“此纸不敢书。”清乾隆年间仿五代南唐加工制作的澄心堂纸，就是以皖南宣纸为原料，形呈斗方，质地厚宽，可分层揭开，多为彩色蜡笺，绘以泥金山水、花鸟等图案，纸上有长方形隶书朱印“乾隆年仿澄心堂纸”字样，专供清代内府用纸，由内府如意馆画师负责监造。天津市艺术博物馆和日本东京造纸博物馆现藏有“清仿澄心堂描金山水蜡笺”“清仿澄心堂纸”实物纸样。清乾隆年间仿制的澄心堂纸，表面光滑，防水性强，透明度较好，且具有防虫蛀、抗老化的功能，为宫廷所专用，民间极少流传。澄心堂纸色彩鲜艳，五色粉蜡，图案精细，纸质坚韧，纹理清晰，其本身就如一件优美绝伦的工艺美术产品。这种珍贵产品主要适用于中国传统的书写绘画，尤其适宜于工笔山水、花鸟之类的创作之需，同时又具有一定的观赏和艺术收藏价值。故宋代诗人王令在《再寄权子满诗》中赞道：“有钱莫买金，但买江东纸，江东纸白如春云”，指的就是南唐后主李煜创制加工的“澄心堂纸”。

李煜创制的“澄心堂纸”，因纸质独特珍贵，一举成为中国古代一种宣纸稀有品种而誉满神州，传扬至今。“宫苑使”董源由于大胆在“澄心堂纸”上首创中国山水画风而成为“南宋”水墨山水画的始祖，也开创了在宣纸上创作中国传统山水画的先河，创造出“千百年来绘画作品用绢者日少，用宣纸者日多”的新局面。可以说，在中国传统工艺美术史上和中国传统手工纸制作史上，李煜和董源可谓名垂青史，影响深远，古今传颂。李可染大师曾经说过：“国画五宝，纸笔墨砚色，纸居第一，前代画家多有论述。吾认为纸是国画的生命线，无好纸绝无好画。画要浑厚含蓄，苍劲圆润，干而不枯，湿而不滑，层层加墨而层层分明，笔墨不死不滞，墨分五色，能显出墨色微妙的变化等。国画固然要靠画家的功力，但若无好纸为映，决难达到此妙境。一张好纸，一落笔能使作者精神骤增，不仅能随心所欲，甚至能别出神韵；相反劣纸落笔，笔笔不能如意，以致兴味索然，半途而废。”故郭沫若先

生为中国宣纸题词赞曰：“宣纸是中国劳动人民所发明的艺术创造，中国的书法和绘画离了它，便无从表达艺术的妙味。”

四、宣纸在宋代

中国宣纸自唐代问世后，不仅塑造了不朽的书画艺术形象，而且创造出千百年以来辉煌灿烂的文化艺术成果，展示出千百年来我国劳动人民集体智慧的结晶，从而一举奠定了中国宣纸“纸寿千年”的历史地位。

宋代，中国宣纸进一步成熟发展，不仅产地扩大、品种增多，而且迅速形成“纸贵如金”的生动场面。尤其是北宋时期活字印刷术的发明，不仅推动了我国印刷业的进步，而且有力地促进了皖南宣纸业的迅速发展，呈现出光彩斑斓的喜人景象。

宋代，宣纸生产已不再局限于宣州，而是扩展到徽州、池州等地，其品种名目繁多，各色加工纸更是琳琅满目。史书主要有以下记载：

北宋苏易简著《文房四谱》中说：“黟歙间多良纸，有凝霜、澄心之号。复有长者，可五十尺为一幅。盖歙民数日理其楮，然后于长船中以浸之，数十夫举抄以抄之，傍一夫以鼓而击之。于是，以蒸笼周而焙之，不上于墙壁也。由是自首至尾，匀薄如一。”

南宋罗愿撰《新安志·附录》记载：“歙州绩溪纸，乃澄心堂遗物，其新也，鲜明过之。今世纸多出南方，如乌田、古田、由拳、温州、惠州皆知名，拟之绩溪，曾不及其门墙耳。”并提到：“纸亦有麦光、白滑、冰翼、凝霜之目。今歙县，绩溪界有地名龙须者，纸出其间，故世号龙须纸。大抵新安之水，清澈见底，利以沤楮，故纸之成，振之似玉雪者，水色所为也。其岁晏敲冰为之者益坚韧。”淳熙《新安志》卷二《贡纸》条目中记载：宋代新安“贡表纸，麦光、白滑、冰翼纸。……熙宁中贡白滑纸千张，大龙凤墨十斤。元丰中贡白苧十匹，纸如熙宁。而无墨”。同时记载：“上供七色纸，岁百四十四万八千六百三十二张。”

南宋陈槱在《负暄野录·论纸品》中提到：“布缕为纸，今蜀笺犹多用之，其纸遇水滴则深作窠臼，然厚者乃尔，故薄而清莹者乃可贵……今越之竹纸甲于他处，而藤乃独推抚之清江。清江（纸）佳处，在于坚滑而不留墨。新安玉版，色理极腻白，然纸性颇易软弱，今士大夫多糲而后用，既光且坚，用得其法，藏久亦不蒸蠹。”

宋人李焘《续资治通鉴长编》记载：神宗熙宁七年六月，“诏降宣纸二下杭州，岁造五万番。自今公移常用纸，长短广狭，毋得用宣纸相乱。”

明代屠隆的《纸墨笔砚笺·纸笺》亦曰：“宋纸，有澄心堂纸极佳，宋诸名公写字及李伯时（李公麟）画，多用此纸。……有歙纸，今徽州歙县地名龙髯者，纸出其间，光滑莹白可爱。有黄白经笺，可揭开用之。有碧云、春树笺、龙凤笺、团花笺、金花笺。有匹纸，长三丈至五丈。陶壳家藏数幅，长如匹练，名鄱阳白。有藤白纸，观音帘纸。鹄白纸、蚕茧纸、竹纸、大笺纸。有彩色粉笺，其色光滑，东坡、山谷（黄庭坚）多用之作画、写字。”

弘治《徽州府志·物产志》在记载宋时纸品时提到：“旧有麦光、白滑、冰翼、凝霜之目。歙续溪界中有龙须山，纸出其中，名龙须纸……宋时纸名则有所谓进割、殿割、玉版、京帘、观音堂割之类。”

宋代，由于大量采用宣纸书写字、作画的风气逐渐形成，巨幅洁白、平滑而受墨、受彩的各色加工纸的出现，为书画艺术家提供了价廉而质量极佳的新型书画材料，产生了一批书画大家和传世刻本。现存于北京故宫博物院中李建中的《同年帖》、米芾的《韩写帖》、李衍的《墨竹图》，李清照的刻本《金石录》、李贺的《歌诗篇》、谢朓的《谢宣城集》、朱熹的《诗集传》、王泌的《朱子语录》、吕祖谦的《皇朝文鉴》、魏了翁的《九经古义》、祝穆的《方輿胜览》等书画传世精品和刻本，均是由于手工造纸业的快速发展而推动了书画艺术和印刷业的繁荣。同时，在中国历史上，首次出现关于记叙纸及其产地、品种的专著。苏易简的《文房四谱》，便是中国乃至世界首次专门论述文房四宝及其纸的专著。

宋时由于宣纸产地的不断扩展，品种不断增多，产品质量的不断提高，原料加工的不断改进，使用范围不断扩大，用纸数量不断增多，中国宣纸呈现出一派繁荣昌盛的景象，以至朝廷直接下诏催造。宋代诗人王令曾在《再寄权子满诗》中赞道：“有钱莫买金，但买江东纸，江东纸白如春云。”

五、宣纸在元代

历经唐、宋两代的发展，中国宣纸已逐渐取代绢帛等传统书画材料，而成为一种书写绘画的专用纸张。

南宋以后，由于少数民族入主中原，战乱频繁、民不聊生，但社会的发展，尤其是文化艺术事业的发展并未中断。主要原因是社会对纸张的依赖性越来越大，需求量日益增多，尤其皇宫用纸，更是“岁贡”日增，从而推动了宣纸业的进一步发展。

不过，有关元代史书文籍中记载宣纸的文字极少，只能从大量传世的元代书画作品中去领略。



元代黄公望《富春山居图》（部分）纸本

元代费著的《蜀笺谱》是唯一记叙元代手工纸业的专著，主要是讲蜀笺，并旁及苏州笺、广州笺。此外只有文学家作品中留有片言只语。如元末文学家顾瑛在《谢静远惠纸》一首七律中写道：“蜀郡金花新著样，剡溪玉版旧齐名。荷君寄我黟川雪，犹带涟漪写月声。”元末诗人傅若金在《送奎章阁广成局副杨元成奉旨之徽州熟纸》作七律一首：“新安江水清见底，水边作纸明于水。兔白霜残晓月空，蛟宫练出秋风起。五云高阁染宸章，最忆吴笺照墨光，明朝驿使江南去，绍许千番贡玉堂。”

在宣纸制造过程中，水质具有相当重要的意义，离了优质的水源，是造不出“佳纸”来的。故傅若金在诗中点明“明于水”与纸质的关系。首先，由于自然河水中含有悬浮物、胶体物和可溶物等三类杂质成分，所以常常导致水呈现各种颜色，从白、黄、褐、红到棕色，尤其铁盐、锰盐的颜色最为强烈。铁对一切纸浆都会产生有害作用。因为纤维素有从稀溶液中吸附金属的能力，其结果是一张白纸被染成了黄色，故而在制造“纸寿千年”的玉版宣纸时，水中绝对不能有铁。其次，水中的硫酸钙、磷酸钙等盐类对制造宣纸也会产生不利因素，它们会使水的硬度增加。如果采用硬度大的水源来洗涤碱性纸浆时，就会形成钙、镁盐的沉淀，结果造成难以漂白的有色物质。再次，水源中有些悬浮物在抄纸时也会被纤维膜所阻止而沉淀，结果导致纸张产生斑纹或将纸帘阻塞。因此，水源中这些有害的成分和杂质在手工抄纸时，必须尽力排除或避免，使其有害作用减到最低限度，这样才能制造出“千年不朽”的佳纸来。

根据千年来制造宣纸的历史经验，夏季水中污秽物、细菌及其他微生物较多，可溶性杂质也较多。冬季河水上有冰层，不与空气接触，污物、微生物少，可溶性杂质也少，敲冰取水，水最清晰。将山涧清泉溪水引入纸槽，供作洗涤和抄造之用

为最佳。因为这种溪水含铁锰及菌类、悬浮物极少，硬度也不大，水质较纯。故宋代诗人梅尧臣在《答宋学士次道寄澄心堂纸百幅》一诗中写道：“寒溪浸楮春视月，敲冰举帘匀割脂。”傅若金在诗中明确感慨：“新安江水清见底，水边作纸明于水。”

元代宣纸主要有以下品种：彩色粉笺、蜡笺、黄笺、花笺、罗纹、明仁殿纸、假苏笺、白鹿纸等。值得一提的是，此时皖南生产一种“白鹿纸”，因其质坚洁白、性柔润墨等特点而一举成为元代名品宣纸。据《中国书法大辞典·器具·纸》中记载：“白鹿纸，原名白簰。本为龙虎山张天师书写符箓用纸，质近‘帘四’而较厚，纸有韧性……取其不脱，元时以此种纸最佳。”又据《至正直纪》中记载：“世传白鹿乃龙虎山写箓之纸也，有碧、黄、白三品。向者莹洁可爱，且坚韧胜江西之纸。赵魏公用以写字作画。幅阔而长者称大白簰，后以白簰不雅，更名白鹿。”

元代南北统一后，书画艺术得到健康发展，产生出一批名家及精品之作。尤其是以倪云林、王蒙、吴镇、黄子久等为代表的四大山水派迅速崛起，冲破宫廷画法的桎梏，提倡山水写意，泼墨豪放、气势不凡。正如潘天寿在《中国绘画史》中所论：“至黄公望、王蒙、倪瓒诸家出，全用干笔皴擦，浅降烘染，特呈高古简淡之风，成有元一代之格趣。启明、清南宋山水画之先驱，为吾国山水画上之一大变。”他们对用纸十分讲究，需要大量的宣纸来书写作画。这样，在中国宣纸发展史上第一次将娴熟的宣纸工艺技术与泼墨豪放的山水派艺术大师的精品之作进行了有机而完美的结合，创造出无数经典的传世精品佳作，开创了中国写意泼墨画的先河。

现存于北京故宫博物院中元代书画精品，有黄公望的《溪山雨意图》、李衍的《墨竹图》、赵孟頫的《从骑图》《松水盟鸥图》《三马图》，任仁发的《出围图卷》、柯九思的《墨竹图》、钱选的《桃枝松鼠图卷》《花鸟卷》《白莲图》、柯澄的《归去来兮图卷》、高克恭的《墨竹坡石图轴》、赵雍的《独溪钓艇图卷》、曹知白的《群山雪霁图轴》、吴镇的《松泉图轴》《洞庭渔隐图》、倪瓒的《渔庄秋霁图轴》《江岸望山图轴》、王蒙的《青卞隐居图轴》等。其中，王蒙作画“平生不用绢素，惟于纸上写之”。吴镇作画“虽势力不能夺，惟以佳纸笔投之，欣然就范，随所欲为，乃可得之，故绢素画绝少”。元代山水派画家创造的“写意泼墨”画传世甚多，名品精作尤佳。这与宣纸的特殊功效和满足需要是密不可分的，在中国书画史上及宣纸的发展历程中留下浓彩篇章。

六、宣纸在明代

明代是中国宣纸业发展的高峰期，不仅名品增多，产地集中，而且使用范围和

领域更加广泛，宣纸成为一种独特的艺术技艺而名甲天下。史书文籍记载甚多：

明代文震亨在《长物志》中说：“国朝连七、观音、奏本、傍纸俱不佳，惟大内用细密洒金、五色粉笺，坚厚如板，研光白玉。有印金花五色笺，有青纸如段素，俱可宝。近吴中洒金纸、松江潭笺，俱不耐久。泾县连四最佳。”

明代方以智在《物理小识》卷八《谈笺纸》时写道：“永乐于江西造连七纸，奏本（纸）出铅山，榜纸出浙之常山、庐之英山。宣德五年（1430年）造素馨纸，印有洒金笺、五色金粉、磁青蜡笺。此外，薛涛笺则矾潢云母粉者。……松江潭笺，或仿宋藏经笺、渍荆川连、茛褶蜡研者也。宣德陈清款，白楮皮、厚可揭三四张，声和而有穰。其桑皮者牙色，矾光者可书。今则棉（纸）推兴国，泾县。敝邑桐城浮山左，亦抄楮皮结香纸。邵建则竹纸、顺昌纸、束纸则广信为佳，即奏本（纸）也。”

清人查慎行在《人海记》中写道：“宣德纸，有贡笺，有锦笺，边有‘宣德五年造素馨纸’印。又有白笺、洒金笺、五色粉笺、金花五色笺、五色大帘纸、磁青纸，以‘陈清款为第一’。”并赋诗赞道：“小印分明宣德印，南唐西蜀价争传。依家自爱陈清款，不取金花五色笺。”

清人邹炳泰在《午风堂丛谈》中记载：“宣纸至薄能坚、至厚能腻、笺色古光、文藻精细。有贡笺、有棉料、式如榜纸，大小方幅，可揭至三四张，边有宣德五年造素馨纸印。白笺，坚厚如板面，面研光如玉，洒金笺、洒五色粉笺、金花五色笺、五色大帘纸，磁青纸，坚韧如段素，可用书泥金。宣纸陈清款为第一。薛涛蜀笺、高丽笺、新安仿宋藏金笺、松江潭笺，皆非近制所及。”

明末吴景旭在《历代诗话》中记载：“宣庙器首为铜器，次玺器，次漆器，次纸墨。”并赞道：“宣纸至薄能坚、至厚能腻、笺色古光、文藻精细，有贡笺，有棉料，式如榜纸，大小方幅可揭至三四张，边有‘宣德五年造素馨纸’印。”

此时，名震艺林的“丈六宣”（又名“露皇宣”）就创制于此时，清代画家金龙在其《冬心画竹题记》中有“宣德丈六名纸”记载。这种巨型匹纸，长一丈六尺，宽八尺，是明宣德年间创制的最大张幅宣纸。丈六宣的生产，工艺性强，技术复杂，纸质优良，坚韧净洁，一经问世，即深受书画家珍视，这也充分反映出明代宣纸制造的高超技艺。明代生产的“宣德纸”与时尚的“宣德窑”“宣德炉”并称为明朝“三大珍宝”。

明朝由于修明政治，奖励文学，征遗逸，举贤才，文物典章，有力地推动了书