

孙向杰◎编著

苏东坡的词扩大了词的题材，做到了“无意不可入，无事不可言”，使词这一文体充满了生命力，加上社会经济的发展，为新兴文学形式的出现提供了物质条件。

# 人生到处知何似

## 苏轼词集精读



人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。

词为诗裔，  
诗词同源

东坡居士，宋代文学  
最高成就的代表。

# 人生到处知何似

## 苏轼词集精读



# 人生到处知何似

## 苏轼词集精读

孙向杰◎编著



## 图书在版编目(CIP)数据

人生到处知何似：苏轼词集精读 / 孙向杰编著. --  
长春：吉林出版集团股份有限公司，2016.12

ISBN 978 - 7 - 5581 - 1814 - 2

I. ①人… II. ①孙… III. ①苏轼(1036 - 1101) -  
宋词 - 诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 301200 号

## 人生到处知何似：苏轼词集精读

rensheng dao chu zhi heshi sushì cǐ jí jīng dú

---

作 者 孙向杰  
出 版 人 吴文阁  
责任编辑 汤 洁 金方建  
封面设计 孙希前  
开 本 710mm × 1000mm 1/16  
印 张 15  
版 次 2017 年 12 月第 1 版  
印 次 2017 年 12 月第 1 次印刷

---

出 版 吉林出版集团股份有限公司(长春市人民大街 4646 号)  
发 行 吉林音像出版社有限责任公司  
地 址 长春市绿园区泰来街 1825 号  
电 话 0431 - 86012913  
印 刷 三河市航远印刷有限公司

---

ISBN 978 - 7 - 5581 - 1814 - 2 定价:35.00 元

版权所有,翻印必究

## 前 言

苏轼是中国文学发展到成熟时期时涌现的一位旷世奇才。他传奇的一生，留下二千多首诗、三百多首词和卷帙浩繁的散文作品，大大超越了同代作家。王安石曾向人赞誉苏轼说：“不知更几百年，方有如此人物。”苏轼之前三百年有李白、杜甫，之后百余年始有关汉卿，确实是几百年才一见的人物。

苏轼深得艺术要旨，散文、诗词、书法、绘画都有令人瞩目的成就，其散文与欧阳修并称“欧苏”，诗与黄庭坚并称“苏黄”，词与辛弃疾并称“苏辛”，书法为“苏黄米蔡”四大家之一，绘画亦有杰出成就，尤精于枯木竹石。兴趣如此广泛，而且在这众多方面都取得了卓越的成就，并占据了北宋文坛的颠峰，达到了同代人难以企及的高度，这不得不说是个奇迹。

苏轼(公元1037—1101年)，字子瞻，号东坡居士，宋眉州眉山(今四川省眉山县)人。南宋乾道六年(公元1170年)赐谥文忠，又称苏文忠公。苏轼生长在一个很有文化素养的家庭。他不仅同父亲苏洵、弟弟苏辙都是唐宋八大家之一，他的母亲程夫人，也有很高的文化素养。苏辙为苏轼写的《东坡先生墓志铭》说：“公(苏轼)生十年而先君宦学四方，太夫人亲授以书，闻古今成败，辄能语其要。太夫人尝读东汉史至《范滂传》，慨然叹息，公侍侧曰：‘轼若为滂，夫人亦许之乎？’太夫人曰：‘汝能为滂，吾顾不能为滂母耶？’公亦奋厉有当世志。太夫人喜曰：‘吾有子矣。’”苏轼成为一代文豪，一生不阿顺取容，不避罪道，同家庭影响，母亲的教育，有着密切的关系。

宋仁宗嘉祐二年(公元1057年)，苏轼22岁，同弟弟苏辙，同科进士及第，苏轼致书主考官，北宋古文运动的倡导者欧阳修，修以书示梅尧臣说：“老夫当避此人，放出一头地。”宋仁宗嘉祐六年(公元1061年)，与弟辙试制科，均中选，仁宗赵祯喜甚，回宫对曹后说：“与子孙得两宰相。”从此，苏轼父子名动京师，苏氏文章擅天下。

苏轼同那些只知纸上谈兵的文人不同，他政事精敏，行政工作能力极强。然而，苏轼从27岁任凤翔府节度判官起，直至66岁病逝，共40年，除掉回家居父丧三年，还余37年。其中被当作罪人贬至黄州、惠州、儋州，共14年，将近占了40%，在京任官仅八年多，其余都在地方任官。贬黄州之前还在狱中关了近半年，差点送命。

苏轼坎坷的经历，一方面使苏轼感愤不平，郁勃幽怨积于心；另一方面也使他足迹得以遍及大半年中国，有机会饱览祖国河山，有机会接触各种各样的人，有机会看到人世的人情冷暖、世态炎凉，大大丰富了他的生活经历，这对于他的文学创作有着决定性的意义。苏辙在《东坡先生墓志铭》中，就把谪居黄州，视为苏轼文学创作的一个重大转折，他说，在苏轼谪居黄州以前，自己的文章还能同他相仿佛，“既而谪居于黄，杜门深居，驰骋翰墨，其文一变，如川之方至，而辙膛然不能及也”。仕途的不幸，身世的悲凉，却是文章的大幸。不独苏轼如此，屈原、李白、杜甫、关汉卿、曹雪芹，以至现代的鲁迅，莫不如此。

苏轼得罪遭贬，固然是因为反对王安石新法。但苏轼并不是因循守旧、反对变革的人。苏轼在王安石变法之前，即宋仁宗嘉祐六年（公元1061年）写的《思治论》，就提出当时社会的“三大患”是常患无财、常患无兵、常患无吏，指出了北宋王朝积贫积弱的严重问题，希望加以改革。《上神宗皇帝书》对王安石新法提出了系统的反对意见，思想是偏于保守的，但其中对新法弊病的分析，却精辟透彻，许多地方是一针见血，后来并得到了事实的验证。

宋哲宗元祐年间（公元1086—1093年），旧党得势，司马光为相，尽废新法，一切复旧，苏轼不同意这种做法，主张对新法分别对待，当司马光要废新法之免役法而复差役时，苏轼就曾两次上书朝廷，加以反对，并当面同司马光力争，因而引起旧党对他的不满。正因为如此，苏轼在新旧两党当政时，都受到排挤打击。

苏轼是一个富有创造性的作家。他的诗、文、词都有鲜明的个性，词则更突出地体现了他的创造精神。

苏轼对词的创作的巨大贡献，是他开创了豪放一派。苏轼让充满进取精神、胸怀远大理想、富有激情和生命力的仁人志士昂首走入词的世界，改变了词作原有的柔软情调，开启了南宋辛派词人的先河。苏词既向内心的世界开拓，也朝外在的世界拓展。晚唐五代文人词所表现的生活场景很狭小，主要局限于封闭性的画楼绣户、亭台院落之中。入宋以后，柳永开始将词境延利到都邑市井和千里关河、苇村

山驿等自然空间；张先则向日常官场生活环境靠近。苏轼不仅在词中大量描绘自己日常交际、闲居读书及躬耕、射猎、游览等生活场景，而且进一步展现了大自然的壮丽景色。

苏轼用自己的创作实践表明：词是无事不可写，无意不可入的。词与诗一样，具有充分表现社会生活和现实人生的功能。由于苏轼增强了词的表现功能，丰富了词的情感内涵，拓展了词的时空场景，从而提高了词的艺术品味，把词堂堂正正地引入文学殿堂，使词从“小道”上升为一种与诗具有同等地位的抒情文体。

苏轼的词，是我国文学史上的一座丰碑。他开创的一代词风，在南宋就蔚为大观。以后直至清代、近代以至当代，都可以看到它的巨大影响。他的词和他的诗文，同屈原的《离骚》，李、杜的诗篇一样，将永远闪耀着夺目的光采，与日月同辉。

《东坡乐府》共存词三百四十余首。本书选赏了 88 首。苏词的优秀作品，自然不止这些，但重要的代表作，大体上已包括在内。其精神实质、艺术特点和美学价值，供与读者欣赏。

## 目 录

- 减字木兰花·莺初解语 / 1
- 沁园春·孤馆灯青 / 2
- 蝶恋花·暮春别李公择 / 5
- 河满子·见说岷峨凄怆 / 7
- 醉落魄·离京口作 / 11
- 行香子·过七里瀨 / 13
- 瑞鹧鸪·观潮 / 16
- 江城子·湖上与张先同赋时闻弹箏 / 18
- 西江月·闻道双衔凤带 / 21
- 更漏子·送孙巨源 / 23
- 昭君怨·金山送柳子玉 / 25
- 醉落魄·苏州阊门留别 / 28
- 南乡子·梅花词和杨元素 / 29
- 少年游·润州作代人寄远 / 32
- 南乡子·送述古 / 35
- 采桑子·润州多景楼与孙巨源相遇 / 36
- 虞美人·有美堂赠述古 / 38
- 永遇乐·长忆别时 / 40



卜算子·感旧 / 43

江城子·乙卯正月二十日夜记梦 / 45

江城子·密州出猎 / 49

蝶恋花·春景 / 52

蝶恋花·密州上元 / 55

雨中花·夜行船 / 57

望江南·超然台作 / 61

一丛花·初春病起 / 63

满江红·正月十三日送文安国还朝 / 66

水调歌头·明月几时有 / 68

临江仙·送王缄 / 71

阳关曲·中秋月 / 73

浣溪沙·送梅庭老赴上党学官 / 74

浣溪沙·徐州藏春阁园中 / 77

浣溪沙·簌簌衣巾落枣花 / 79

永遇乐·明月如霜 / 82

浣溪沙·徐门石潭谢雨道上作(其一) / 84

浣溪沙·徐门石潭谢雨道上作(其二) / 87

浣溪沙·徐门石潭谢雨道上作(其三) / 88

浣溪沙·徐门石潭谢雨道上作(其四) / 90

浣溪沙·徐门石潭谢雨道上作(其五) / 92

南歌子·雨暗初疑夜 / 95

西江月·平山堂 / 97

西江月·照野弥弥浅浪 / 100

- 江神子·恨别 / 103
- 南乡子·晚景落琼杯 / 105
- 西江月·世事一场大梦 / 107
- 好事近·烟外倚危楼 / 110
- 江城子·梦中了了醉中醒 / 112
- 水龙吟·次韵章质夫杨花词 / 115
- 满江红·寄鄂州朱使君寿昌 / 118
- 定风波·莫听穿林打叶声 / 122
- 水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺 / 124
- 洞仙歌·江南腊尽 / 127
- 水龙吟·小舟横截春江 / 129
- 南乡子·重九涵辉楼呈徐君猷 / 133
- 水龙吟·小沟东接长江 / 135
- 临江仙·夜归临皋 / 137
- 念奴娇·中秋 / 140
- 念奴娇·赤壁怀古 / 144
- 浣溪沙·游蕲水清泉寺 / 148
- 浣溪沙·万顷风涛不记苏 / 151
- 洞仙歌·冰肌玉骨 / 153
- 卜算子·黄州定慧院寓居作 / 155
- 醉蓬莱·重九上君猷 / 158
- 满庭芳·有王长官者 / 160
- 定风波·常羨人间琢玉郎 / 163
- 鹧鸪天·林断山明竹隐墙 / 166

- 菩萨蛮·回文夏闺怨 / 168
- 虞美人·波声拍枕长淮晓 / 170
- 浣溪沙·细雨斜风作晓寒 / 172
- 临江仙·昨夜渡江何处宿 / 174
- 阮郎归·初夏 / 176
- 满庭芳·归去来兮 / 179
- 满庭芳·蜗角虚名 / 182
- 水调歌头·昵昵儿女语 / 185
- 行香子·述怀 / 187
- 减字木兰花·双龙对起 / 191
- 满江红·怀子由作 / 194
- 木兰花令·次欧公西湖韵 / 199
- 八声甘州·寄参寥子 / 202
- 西江月·梅花 / 205
- 临江仙·送钱穆父 / 207
- 贺新郎·夏景 / 210
- 减字木兰花·春月 / 213
- 青玉案·和贺方回韵送伯固归吴中故居 / 215
- 江城子·墨云拖雨过西楼 / 217
- 归朝欢·和苏坚伯固 / 219
- 减字木兰花·己卯儋耳春词 / 222
- 苏轼年谱 / 225

## 减字木兰花·莺初解语

### 【背景】

《减字木兰花》约作于宋仁宗嘉祐八年(1063年)二月。苏轼时年28岁。此时,他住覃恩迁大理寺寺丞。赴任途中,过宝鸡,重游终南山。其弟子由闻之,寄《闻子瞻重游终南山》诗,东坡次韵,并作此词以寄。

### 【原文】

#### 减字木兰花·莺初解语

莺初<sup>①</sup>解<sup>②</sup>语<sup>③</sup>,最是一年春好处。  
微雨如酥<sup>④</sup>,草色遥看近却无<sup>⑤</sup>。  
休辞<sup>⑥</sup>醉倒,花不看开人易老。  
莫待春回,颠倒<sup>⑦</sup>红英<sup>⑧</sup>间绿苔。

### 【注释】

- ①初:刚刚。  
②解:能、知道。  
③语:这里指莺鸣,娇啼婉转,犹如说话。  
④酥:酥油。  
⑤近却无:近看什么色彩见不到。  
⑥休辞:不要推托。  
⑦颠倒:纷乱。  
⑧红英:落花。

### 【译文】

黄莺开始啼鸣,这初春是一年中最好的季节;细雨蒙蒙,珍贵如油,滋润着草木,那刚刚长出的春草,远看一片嫩绿,近看却仿佛消失了。

不要推辞会醉倒在这个季节,有花而不去看它开放,就意味着人生很快消逝。不要等待着春光离开大自然,纷纷落花夹杂着绿色的苔藓。

### 【赏析】

《减字木兰花》是宋代文学家苏轼所创作的文学作品,全词表达了珍惜春光、尽情享受生命中的美好时光的情感(热爱生活、享受人生的豪放情感)。

上片，写初春美好时光。第一、二句“莺初解语”点明初春的时令，“最是一年春好处”点明初春地位。接着三、四句“微雨如酥，草色遥看近却无”就写了初春美景。

通过初春细雨滋润草根、转青色而转明丽这一细微变化，把如画的春光美景生动地描绘出来了。尤其是“草色遥看近却无”，观察得极为细致，描写得极为逼真。因为远看刚刚返青的草芽，呈现青色；而近看草芽，则已是黄色的了。

这自然不是东坡的发现，早在唐代，韩愈就注意到了，并写进他的《早春呈水部张十八员外》诗中去了。诗写道：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”东坡点化运用韩诗的传神之词句，用进上片，正好道出了初春的可贵，而又不露痕迹。

下片，劝人尽赏春光。“休辞醉倒，花不看开人易老”，是说不要借“醉倒”沉醉之故，而拒绝去看春花。不看春花，就意味着失去了花会给人的青春活力，意味着时光易逝，人走向衰老。这是最大的人生误区。“人生易老天难老”。东坡的言辞中也同样充满了人生哲理。

苏轼曾说，“人生何以易此乐，天下谁肯从我归”，何不改为“人生何以易此乐，及时看花春常归”。“莫待春回，颠倒红英间绿苔”，带有醒世之意的恒言。不要等到春离开人间吧，否则，将是“红英”纷乱地夹杂着“绿苔”而失去春的魅力。子由《闻子瞻重游终南山》诗一开头就说得好：“终南重到已春回，山木缘崖绿似苔。”

全词以生动的笔触描绘出一幅初春有形世界的美丽画图。以景托情，向人们展现了尽享人生青春的无限风光，并以此劝诫人们要珍惜生命中的美好时光。

## 沁园春·孤馆灯青

### 【背景】

《沁园春·孤馆灯青》是苏轼任杭州通判期间，为接近亲人，向朝廷请求到密州任职，并得准改任密州知州。该词为苏轼由杭州移守密州早行途中所作。

## 【原文】

## 沁园春·孤馆灯青

孤馆灯青，野店鸡号，旅枕梦残。

渐月华收练<sup>①</sup>，晨霜耿耿<sup>②</sup>；

云山摛<sup>③</sup>锦，朝露漙漙。

世路无穷，劳生<sup>④</sup>有限，似此区区<sup>⑤</sup>长鲜<sup>⑥</sup>欢。

微吟罢，凭<sup>⑦</sup>征鞍无语，往事千端。

当时共客长安<sup>⑧</sup>，似二陆<sup>⑨</sup>初来俱少年。

有笔头千字，胸中万卷；

致君尧舜，此事何难？用舍由时，行藏在我<sup>⑩</sup>，袖手何妨闲处看。

身长健，但优游<sup>⑪</sup>卒岁，且斗<sup>⑫</sup>尊<sup>⑬</sup>前。

## 【注释】

①练：生丝煮熟的白绢，比喻月光的皎洁。

②耿耿：微光。

③摛(chī)：铺开，舒展。

④劳生：辛苦的人生。

⑤区区：自称的谦词。

⑥鲜：少。

⑦凭：靠着、扶着。

⑧长安：此指京城汴梁。

⑨二陆：晋朝陆云、陆机兄弟，具有文才，此处喻指苏轼、苏辙。

⑩用舍由时，行藏在我——《论语·述而》：“用之则行，舍之则藏。”意思是：任用我就干，不用我就藏。时，时机、机缘。行藏，入世行道或出世隐居。

⑪优游：优闲自得。

⑫斗：斗酒。

⑬尊：同“樽”，酒具。

## 【译文】

残灯、鸡鸣、孤枕使凌晨的客店更加清冷孤寂。凄清的境况最能勾起游子

怅惘的情思。晨鸡初鸣，登程启路，眼前一片月色晨霜，云山朝露如锦铺展，显得清冽而明晰。世路茫茫，人生有限，终日劳顿奔波，令词人心潮起伏，不禁发出了“似此区区长鲜欢”的浩叹。前程未卜，生命苦短，往事历历，不由得浮想联翩。

当年，苏轼兄弟随父进京应试，受到欧阳修等人的赏识，同时中礼部进士第，名动京师。宋仁宗大喜云：“朕今日为子孙得两宰相矣！”遥想当年，壮怀激烈。词人以西晋陆机、陆云自况，自诩胸藏万卷，笔如铁椽，辅佐国君使之成为尧舜般的明主，经邦济世，又有何难。一腔逸怀浩气，倾荡磊落，壮志豪情喷薄而出。

### 【赏析】

苏轼与其弟苏辙兄弟情深，任杭州通判期间，其弟在济南为官，相思甚切，为接近亲人，向朝廷请求到密州任职，得准改任密州知州，宋神宗熙宁七年（1074年）启程赴密州。这首词便作于由杭州移守密州早行途中，一本前有小序云：“早行，马上寄子由”。可见，苏轼是怀着复杂矛盾的心情前往密州的。

由于与新法派的矛盾，朝中难以立足。赴密途中，触景伤情，凭鞍沉思，思绪万千，不禁感慨唏嘘，通过词作，把胸中块垒一股脑儿向子由倾吐。词中由景入情，直抒胸臆，表达了作者人生遭遇的不幸和壮志难酬的苦闷。

上片一开篇，苏轼便以“孤馆灯青，野店鸡号，旅枕梦残”以及“月华收练，晨霜耿耿；云山摘锦，朝露溥溥”数句，绘声绘色地描画出了一幅旅程早行图。早行中，眼前月光、山色、晨霜、朝露，别具一番景象，但行人为了早日与弟弟联床夜话，畅叙别情，他对于眼前一切，已无心观赏。此时，作者“凭征鞍无语”，进入沉思，感叹“世路无穷，劳生有限”。为此，便引出了一大通议论来。

苏轼追忆：他们兄弟俩，“当时共客长安，似二陆初来俱少年。”长安，代指宋都汴京。二陆，指西晋诗人陆机、陆云兄弟。吴亡后，“二陆”入洛阳，以文章为当时士大夫所推重，时年只二十余岁，词里用来比自己和弟弟苏辙。

当年，他们兄弟俩具有远大抱负，决心像伊尹那样，“使是君为尧舜之君”（《孟子》中语）；像杜甫那样，“致君尧舜上，再使风俗淳”，以实现其“结人心、厚风俗、存纪纲”（《上神宗皇帝书》）的政治理想。而且，他们兄弟俩“笔头千字，胸中万卷”，对于“致君尧舜”这一伟大功业，充满着信心和希望。

抚今追昔，苏轼深感他们兄弟俩现实社会中都碰了壁。为了相互宽慰，苏轼将《论语》“用之则行，舍之则藏，惟我与尔有是夫”，《孔子家语》“优哉游哉，可以卒岁”，以及牛僧孺“休论世上升沉事，且斗尊前见在身”诗句，化入词中，并加以改造、发挥，以自开解。

结尾数句，作者表示自己怀才不遇的境况下，要避开政治斗争的旋涡，以从容不迫的态度，姑且保全身体，饮酒作乐，悠闲度日。整首词，除了开头几句形象描述之外，其余大多是议论、成为一篇直抒胸臆的抒情言志之作。

这首词的议论、抒怀部分，遣词命意无拘无束，经史子集信手拈来，汪洋恣肆，显示出苏轼豪放杰出的才华。词中多处用典：“有笔头千字，胸中万卷，致君尧舜，此事何难”四句，化用杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》中“读书破万卷，下笔如有神”“致君尧舜上，再使风俗淳”的诗句。

“身长健，但优游卒岁，且斗尊前”三句，“优游卒岁”语出《诗经·小雅·采菽》：“悠哉悠哉，聊以卒岁。”然后在《左传·襄公二十一年》中鲁国大夫叔向被囚后“优哉游哉”，作者将上述典故灵活运用，推陈出新，生动地表达出了自己的志向与情怀。

这首词脉络清晰，层次井然，回环往复，波澜起伏，上片的早行图与下片的议论浑然一体，贯穿一气，构成一个统一、和谐的整体：头几句写景，以“孤”“青”“野”“残”等字眼传神地渲染出早行途中孤寂、凄清的环境和心境。

“世路无穷，劳生有限”一句，由自然景色转入现实人生。其后，词作由景物描写而转入追忆往事。“用舍由时，行藏在我”，由往事回到现实。结拍数句表明作者已从壮志难酬的苦闷中摆脱出来，获得了内心的平静和安慰。

全词集写景、抒情、议论为一体；融诗、文、经、史于一炉。有形象的景象描写；有抽象地论说政治；又在议论中发表了自己的人生观。抒写了沉郁惆怅的心境，文思连贯，一气呵成，体现了作者卓绝的才情。

## 蝶恋花·暮春别李公择

### 【背景】

作者苏轼于宋神宗熙宁四年（1071年）苏轼上书谈论新法的弊病。王安石很愤怒，让御史谢景在皇帝跟前说苏轼的过失。苏轼于是请求出京任职。宋神



宗元丰二年(1079年)调往湖州任知州,此词即为流放期间所写。

### 【原文】

#### 蝶恋花<sup>①</sup>·暮春别李公择

簌簌无风花自堕<sup>②</sup>。

寂寞园林,柳老樱桃过。

落日有情还照坐,山青一点横云破。

路尽河回人转舵。

系缆渔村,月暗孤灯火<sup>③</sup>。

凭仗飞魂招楚些<sup>④</sup>,我思君处君思我。

### 【注释】

①蝶恋花:又名“鹊踏枝”“风栖梧”。原为唐教坊曲,调名取义梁简文帝“翻阶蛱蝶恋花情”句。双调,六十字。

②簌簌无风花自堕:花落声簌簌却不是被风所吹,而是悠悠然自己坠落在地。“簌簌”:花落的声音。

③系缆渔村,月暗孤灯火:晚泊渔村时,人单影只,只有孤灯相伴。系缆:代指停泊某地。

④凭仗飞魂招楚些:语出《楚辞·招魂》“魂兮归来,反故居些”。此处意思是像《楚辞·招魂》召唤屈原那样,召唤离去的友人。

### 【译文】

花落声簌簌却不是被风所吹,而是悠悠然自己坠落在地。寂寞的园林里,花木荣枯。似乎有情的落日照耀着客座,高耸的青山仿佛刺破了横云。送者在岸上已走到“路尽”;行者在舟中却见舵已转。今夜泊于冷落的渔村中宵不寐,独对孤灯,唯有暗月相伴。我像《楚辞·招魂》召唤屈原那样,召唤离去的友人。我思念你的时候你也在思念着我吧。

### 【赏析】

这首词题记为“暮春别李公择”,李公择是苏轼老友,两人都因反对新法遭贬,交情更笃。这是一首送别词。

“簌簌无风花自堕”,写暮春花谢,点送公择的时节。暮春落花是古诗词常写之景,但苏轼却又翻出新意:花落声簌簌却不是被风所吹,而是悠悠然自己坠