

*Sylvia's  
Preserved  
Flower  
Design*

# 当永生花遇上 法式浪漫

李玉云 著  
中国林业出版社







# 当永生花 遇见 法式浪漫

李玉云 著

中国林业出版社



## Sylvia's Preserved Flower Design 当永生花遇上法式浪漫

### 图书在版编目 (CIP) 数据

当永生花遇上法式浪漫 / 李玉云著. -- 北京 :  
中国林业出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5038-8987-5

I. ①当… II. ①李… III. ①花卉装饰—装饰美术  
IV. ①J535.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第089072号

策划编辑：何增明 印芳

责任编辑：印芳

中国林业出版社·环境园林出版分社

出版：中国林业出版社  
(100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

电话：010 - 83143565

发行：中国林业出版社

印刷：北京卡乐富印刷有限公司

版次：2017 年 6 月第 1 版

印次：2017 年 6 月第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印张：9.5

字数：280 千字

定价：58.00 元

版权所有·翻印必究

未经同意，不得将本书之全部或部分内容使用刊载  
本书如有缺页，请寄回本公司更换





# Contents

自序——

用心回味·花草慢时光 2

推荐序 4

COLUMN——遇见永生花 8

## Chapitre 1 永生花&人造花花草集 9

干燥花材 10

永生花材 19

人造花材 22

COLUMN——爱上花草 23

## Chapitre 2 Sylvia's花作绮想 25

新娘物语 26

寄意花环 48

杂货花艺 52

居家氛围 72

COLUMN——关于Book Zakka  
& Sylvia's Garden 96

## Chapitre 3 基础技法 99

基本工具 100

基本技法 101



## Chapitre 4 作品示范 119

春天风浇水器花框 120

荒漠花园 122

甜蜜春色花环 124

法式餐桌花 126

古典蓝永生花捧花 128

森林餐桌烛台 130

心形花礼 132

森林复古提篮 134

复古提灯烛台 136

壁挂式小鸟花园 138

华丽风礼盒 140

森林轻花冠 142

浪漫发叉 144

COLUMN——永生花Q&A 146

COLUMN——巴黎花留学 148

COLUMN——日本花留学 150

后记 151







# 当永生花 遇见 法式浪漫

李玉云 著

中国林业出版社



*Sylvia's*

Preserved Flower Design

自序

## 用心回味·花草慢时光

我常说，自己心里一直住着一个十几岁的小女孩！很多时候，因为天生浪漫的性格，促使自己在某一个点执着，而回不了头！

就拿习花这件事来说，极度的专注及投入的心力，在旁人的眼中看来，也许是疯狂的，然而我却非常享受与沉溺于与花草对话的每一段时光。

这些年，虽然常常因为出国进修，而一个人旅行。但在异地，偶尔也会有孤单寂寞的心情，这时花草自然温暖的香气，就是让我静心的不二良方！在亲近花草的日子里，我体会到，人生就是需要活在细节里，而日子要过就要过到心坎底。我以花草记录了四十岁后的生活细节，以谦卑的心面对大自然给的礼物。

2015年秋天，我终于完成了我的第一本永生花著作，结合各式永生花、干燥花及人造素材共同创作。书中收录了将近四十多个作品，将基本技法统整归纳；当然每一种方法会因为作品目的性不同而有所调整，希望大家可以自由运用在自己的永生花作品里。

书中呈现的作品，是我从东京、巴黎等地，乃至回到台湾，这一年多来的学习时光，所酝酿沉淀后的设计风格。里面藏着许多我对旅行的色彩记忆，而每一段旅程的收获也都踏实而丰盈。

在学习花艺的这条路上，除了专业技术需要靠双手不断练习之外，最重要就是个人美感的养成。一个好的设计，不一定是强烈线条、缤纷色彩，而是将





感情注入作品里。从生活中累积经验，孕育出美感，勾勒堆砌出作品的轮廓后，再和色彩作出对的比例与配置。很多时候，作品的意境是在有和无之间拉锯，总是需要用心琢磨、思索与领会。美，其实没有标准答案，只有亲身感受，才能了解其中的曼妙。

这一路走来，除了感谢支持我的朋友和家人，最幸运的是在学习的路上遇到了许多贵人。张嘉尹老师及吴尚洋老师，不断给予我专业的意见与指导。可以成为嘉尹老师的学生是我的福气，每周四我搭着高铁从台南到台中，一进教室就是五六个小时，每次都是插两到三个作品。嘉尹老师常说：“从这么远来，当然要多作一点，多学一些，才划算啊！”其实辛苦的是嘉尹老师，因此这份传承的心，我也时时刻刻提点着自己！而尚洋老师是花艺界的鬼才，有时我跟不上他的脚步，但他还是很有耐心地改着花、认真教导我，活泼生动的教法，也很令人耳目一新！这些年如果没有他们的严格训练，就不会有今天的我，可以慢慢地朝自己的梦想逐步前进。

完成这本书的同时，也要感谢大力相挺的学生们——释霞、昭雅、芯瑜。以及Sylvia's Garden所有的工作伙伴——志方、珊利、函颖、筑筠……这一段时间真的辛苦大家了！

未来学习的路依然很长，借着花，我走过不同的国家，接触不同的人、事、景物。因为花而丰富了自己的视野与心灵，这样的人生经历及感受，过程也许辛苦，却是最美妙甘甜的滋味。谢谢每一个和我共度花草慢时光的你，以这本书献给和我共同写下回忆的每一个人。







*Sylvia's*

Preserved Flower Design

推荐序

## 给予书籍出版的祝贺讯息

这本《当永生花遇见法式浪漫》是Sylvia出版的第一本书，我在此献上祝贺。通过BRIDES课程培训的Sylvia能够出书，我也与有荣焉。自己的学生能跨越国界大放异彩，我感到相当欣慰，期盼Sylvia出色的作品不仅会在台湾出版，也能够被全世界的人所看见。我也会在日本随时替你加油！今后也请以引领台湾花艺界的花艺设计师身份精益求精。

## 关于Sylvia的作品

在自然法式典雅的品味之中，却也不时流露出纤细和力度，相信会在许多观赏者的心中留下深刻印象。Sylvia自成一格的花材搭配方式，酝酿出相当出色的氛围。符合作品品位与设计感的配色方式，以及个别颜色的分配都堪称绝妙，打造出协调性极佳的画面。就作品的表现技巧而言，每个作品的主题都很明确，定能给予观赏者视觉上的享受。每个作品不仅能展现技术层面，也鲜明地表达出Sylvia的个性，都是相当温馨洋溢的优秀作品。

## 我眼中的Sylvia

我与Sylvia的初次见面是在两年前。

她加入了由我主办的BRIDES捧花学校，修习制作捧花的技术。

打从她第一次上课起，我就认为她在花材的处理和制作作品方面都相当熟



练，而且品位也很卓越。凭着热心上课的态度与比别人更强烈的学习热诚，使她比其他学生能更快习得技术。此外，与我及工作人员的沟通互动也很好，在待人处事上也相当用心，我想她这种颇具魅力的个性，应该会是一位深受旗下学生信赖并广受爱戴的老师。如今也在台湾开设了BRIDES专业捧花海外认定校，教导许多学生新娘捧花的多样手法。今后也希望Sylvia高明的技术能够在台湾发扬光大。

## 关于Sylvia's Garden

由于一年前Sylvia替我举办了讲习会，所以我首度前往台南。当时我也曾造访Sylvia的店铺和工作室。陈列在店铺内的，皆是精挑细选过的古董小物和法式杂货，相当赏心悦目。

至于二楼则被规划成花艺教室，并打造成所有学生都方便又舒适的学习环境。此外，从她自制的干燥花作品等细节，也能够令人感觉到坚持使用优质素材的精神。

我可以深切感受到，Sylvia将自身对花卉的感情，原原本本地呈现在店铺和教室之中了！

日本BRIDES捧花专门学校负责人

Shunji, w 渡边俊治



# Contents

自序——

用心回味·花草慢时光 2

推荐序 4

COLUMN——遇见永生花 8

Chapitre 1 永生花&人造花花草集 9

干燥花材 10

永生花材 19

人造花材 22

COLUMN——爱上花草 23

Chapitre 2 Sylvia's花作绮想 25

新娘物语 26

寄意花环 48

杂货花艺 52

居家氛围 72

COLUMN——关于Book Zakka  
& Sylvia's Garden 96

Chapitre 3 基础技法 99

基本工具 100

基本技法 101



## Chapitre 4 作品示范 119

春天风浇水器花框 120

荒漠花园 122

甜蜜春色花环 124

法式餐桌花 126

古典蓝永生花捧花 128

森林餐桌烛台 130

心形花礼 132

森林复古提篮 134

复古提灯烛台 136

壁挂式小鸟花园 138

华丽风礼盒 140

森林轻花冠 142

浪漫发叉 144

COLUMN——永生花Q&A 146

COLUMN——巴黎花留学 148

COLUMN——日本花留学 150

后记 151







## 遇见永生花

有了自己的梦幻小店时，所有的旅行都成了理所当然的借口，经常往返于东京、大坂、京都的旅程中，每每休憩散步时就会遇上街角的小花店，或是地铁站里百货公司共构的花店，缤纷的花草都吸引了我的目光。

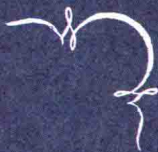
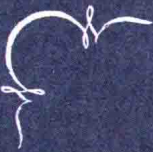
永生花的设计商品常常被陈列在架上，当时的我却只是眼光掠过，并未在意。直到我在自由之丘的咖啡店里，邂逅了复古色调的永生花作品，惊艳于永生花的色彩层次竟可以表达出丰富的情感，从此就开始钻研相关的制作技术。

2012年时，台湾NFD邀请了日本花艺师来台授课。在人体装饰设计的示范中，大量运用了细腻的永生小花。而这样的契机，也促使我在之后前往日本进行例行采购旅行时，总是利用空档，不断地寻找合适的东京花艺教室，开始上起永生花的单元设计课。

其实在六七年前，永生花就曾被引进台湾，但却在短时间即退出市场，原因是花材品质不稳定及发展模式错误。而我则在2013年，在自家店面Book zakka开始了永生花的教学；当隔年我从日本进修回到台湾时，开始来了许多对永生花感到有兴趣的学生，渐渐地在市场上也掀起了学习永生花的热潮。很多来自台北、台中、高雄甚至宜兰、台东……等台湾各地的学生，因为常搭计程车往返高铁站，就连计程车司机也知道了，这个小小的店面，因为花艺课，而有了认真的热闹人群与学习过程中不断的欢笑声。

我最喜欢的是，永生花的多变颜色，及时间的保存价值。当然也有很多人会说：“永生花是没有生命感的！”其实这是错误的观念，因为鲜花在离开泥土的那一刹那，花草生命已经开始倒计时，只能维持短时间的美好；然而永生花却可以保持经年的永恒。它在我眼里只是花艺素材之一，如何与其他的素材作结合，激起美丽的火花，这才是最重要的。

所有花草对我而言都是具生命力的，每一种不同样貌的素材，都是为了创造出一个令人赞叹的作品。而因为有了永生花的存在与加入，让我的花草生活更加美好、圆满。



Chapitre

1

干燥花 · 永生花  
& 人造花花草集

*Fleurs séchées · Fleurs préservées  
et Fleurs artificielles*





## Dried Flowers

### 干燥花材

自然天成的姿态  
搭配质朴温和的色彩

大自然赋予了花草独特的色彩，时间即使褪去了部分华丽感，干燥花草依旧保有自然风韵。像一份记忆、一份感情，随着岁月越陈越香。



毛笔花

毛笔花是少数干燥后颜色在半年内依然如旧的花材，细腻的毛根有着独特性，即使不插作，一大把投入花器内也非常迷人。



山茂槿

产期为9至11月的进口花，花市俗称山龙眼，有着漂亮线条的叶子，呈现空气感，干燥后颜色维持度很好，是我非常喜欢的花材。



牡丹

高贵的牡丹也可以干燥的喔！建议在盛开至60%左右时进行干燥，可使花形维持最美的姿态。



莲蓬

在盛产时干燥是经济实惠的素材。沉稳的暗色调是受欢迎的原因之一。大小差异也大，拥有多样选择性，绑花束时也常被使用。



阳光陀螺

鲜花看似含苞的果实，干燥后会开花，果实细密毛绒，使得它更有特色，很适合绑花束时使用。目前花市有贩售进口干燥好的，是容易取得的花材。



巴西胡椒粒

鲜红的小果实，盛产于11月至隔年2月。干燥后果实不易变色，外观很讨喜。由于是少数的亮丽、暖色调果实，在花环、花饰上是很抢眼的素材。



松萝

干燥松萝有三种颜色，灰白、绿及深灰色。卷曲细腻的线条是画龙点睛的素材，也可利用来覆盖海绵。



乌柏

又称为白蕙仁，是公园、行道树常见的树种。11至12月结果褪去黑壳后，纯净白色的果实非常讨喜呢！



大花曼陀罗果实

充满喜感的进口干燥材，虽然满身小刺却非常讨喜，是表现田园风的优秀素材。



麦秆菊

目前可以选择的颜色很多，如果选择鲜花自行干燥，需注意花瓣外翻的状况，建议直接购买进口已干燥好的较佳。





法国白梅

在台湾受欢迎的程度就像干燥花中的奥黛丽赫本！雪白的小花，只要一上市，就迅速被抢购一空。大多进口自南非，是少数可以保持一年以上的干燥材。



射干

在台湾的路边及公园都容易取得的花材。果实呈现黑色，但是易掉落。它含苞干燥后呈现不同型态的样貌更好运用。



银币叶

进口的干燥材，透过染色有多样色彩。小小椭圆的叶片，整枝插作可展现独特的线条感。



紫锥果合成花

加工后的合成花，成为永生花的好伙伴。呈现自然样貌，给人甜美的感觉。



小补血草(情人草)

非常普遍的花材，吊挂干燥成功率高。由于细碎花型姿态变化大，会显得杂乱，建议使用前需先修剪整理，勿直接插作。



尤加利果

每年9至10月会出现在花市，干燥后颜色会由芥末绿慢慢转变为淡咖啡色；像小爪子的果实很有特色，剪短可运用在果实花环，长枝也是制作捧花时的好素材。



蕙苡

花市俗名野鸭春。同时呈现灰白色、裸灰色及淡紫色。多层次色彩的硬梆梆果实及跳动的线条也具垂坠感，果实干燥后的保存度非常高。



刺芹

虽然没有像大刺芹那样抢眼的紫色调，却是拥有群聚性效果的花材，也适合填补空间的小花。干燥后硬挺的枝干含刺，使用时要多小心。



圆叶尤加利

干燥后有别于一般尤加利叶，不易卷曲、色泽也较特别，与心型相似的轮廓外型适合当包装素材，非常具有疗愈感。



三角尤加利叶

由于和一般常见的尤加利叶不同，在市面上颇受欢迎。但和平常使用的尤加利叶相较之下，气味比较淡雅。



尤加利叶

一般花市販售尤加利叶品种多，叶瓣大小会有差异，特殊的香气有驱虫的效果。干燥后枝叶硬挺，大的叶瓣非常适合作合成花，新鲜时随意绕成花环悬挂，也非常疗愈呢！



长叶桉

台湾林道常见的叶材，修长的叶形是它的特色，有别于其他桉树。





兰花生根

灰白色的气根大小不一，独特的线条与软韧组织，呈现自然气息。装饰在花环架构时，有特别的韵味。



赤杨子

干燥后的果实大小差异性高。拥有自然的色彩、沉稳的色调与枝条姿态都是它特有的美。



MOSS水苔

在花市都装在塑胶方盒中，因此被称为便当盒。干燥前须先去土冲洗，平铺后阴干。干燥的效果很棒，色彩褪去速度慢，颜色从绿色、灰绿色至淡咖啡色。



长型尤加利叶

干燥后易卷曲，容易脆化，使用时需特别注意。



地衣

在花市、资材店販售的干燥地衣是很实用的素材，也有分装成小包装。设计时，可将一般枯枝，黏贴少许地衣，会呈现不一样的风貌。



帝王花叶

帝王花干燥后的叶子，形状及质地纹路都很有特色，利用层叠技法使用在作品中，效果非常棒。



海桐叶

新鲜海桐叶纹路清新，干燥后易卷曲，却是衬托空间的好素材！



苔枝

使用范围广阔，到深山野地里采集时，自然的地衣及野生松萝都是不可多得的宝贝呢！



栓皮栎

每年10至11月盛产，特殊的果壳是受欢迎的原因。干燥后果实易脱落，需帮它们找家黏贴回去喔！



芒萁

无论是新鲜或干燥，其舞动的姿态都展现美感，是令人爱不释手的叶材。



金柳

宜兰特产的金柳，细小叶瓣干燥后，效果更加自然。灰绿的色调搭配原来的柳树线条，亦显雅致！



千日红

可爱的千日红是非常受欢迎的花材，颜色选择多，有白、粉、紫、橘色……吊挂干燥成功率高，建议采用新鲜度高的素材进行干燥，花头较不易脱落、变色。