

石家河文化玉器 收藏与研究

Jade of
Shijiahe Culture:
Collection and Study



杨越东◎著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

杨越东◎著

石家河文化玉器
收藏与研究

Jade of
Shijiahe Culture:
Collection and Study



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

石家河文化玉器收藏与研究 / 杨越东著. —杭州:
浙江大学出版社, 2017.10
ISBN 978-7-308-17472-5

I. ①石… II. ①杨… III. ①青铜时代文化—古玉器—收藏—天门 ②青铜时代文化—古玉器—研究—天门
IV. ①G262.3②K876.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 246937 号

石家河文化玉器收藏与研究

杨越东 著

责任编辑 吴伟伟

文字编辑 姚 嘉

责任校对 杨利军 邵吉辰

封面设计 续设计

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州中大图文设计有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 16

字 数 210 千

版 印 次 2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-17472-5

定 价 118.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式 (0571) 88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

作者简介



杨越东，男，1965年10月生，贵州省盘县人。1987年本科毕业于华东化工学院，1998年研究生毕业于浙江大学。2008年赴美国北伊利诺伊州立大学商学院深造半年。长期从事技术和企业管理工作。自幼喜欢收藏，先后从邮票、翡翠的收藏转向石家河文化玉器和带铭文高古玉的收藏与研究。经过近四十年的不懈努力，厚积薄发形成独特的收藏风格和独到的研究成果。

序

高古玉一般指汉代及汉代以前的玉器，因此存世量少、仿品多、收藏难度大。同时，高古玉承载着当时的政治、经济、文化、宗教、礼仪、等级、审美等大量信息，被称为“东方艺术品中的奢侈品”，具有较高的历史价值、艺术价值、科学价值和收藏价值。长期以来，高古玉的收藏者都属于小众人群。据称，收藏高古玉的人都是具备高文化认知与高资金投入的资深收藏家。

本书作者杨越东自幼就喜欢收藏，先后从事过邮票、翡翠的收藏，节衣缩食，孜孜以求，乐此不疲。凭借独特的眼光，他将收藏研究定格在石家河文化玉器和带铭文高古玉上。近四十年持之以恒的艰苦努力，造就了他深厚的专业知识和敏锐的鉴赏眼光。最近他将自己对石家河文化玉器的收藏与研究成果整理成册，结集出版。其独特的研究思路和方法，耳目一新的研究结论对考古发掘不久和刚起步的石家河史前文化研究具有补充和旁证作用，是民间收藏和研究的有益探索。

杨越东长期从事企业管理工作，在浙大读研究生期间，我是他的导师，他在与本职工作毫不相干的史前文明石家河文化玉器收藏与研究上潜心钻研，成果丰硕，让我感到意外的惊喜，特作序推荐！期待他的研究成果能得到专家认可，也期待他能保持这种毅力和追求，为弘扬中华文明做出贡献。

姚先国

2017年6月16日

前 言

多年以来，笔者一直梦想出一部可流传后世的书！没想到人生的第一本书就是关于考古发现才 61 年，尚无多少研究成果和定论的史前文明——石家河文化玉器；没想到将我一步步引入其中的竟是玻璃仿的翡翠手镯和十分拙劣的仿制石家河玉凤；没想到在亲朋多次劝阻、专家否定的情况下，在千万件真假玉器中能挑选出 186 件不同式样的石家河文化玉器，比目前已公布的考古发掘和博物馆馆藏的都多；没想到通过多年的琢磨研究，竟然提出了许多新奇的想法、猜测和结论；更没想到，此书可能是全球第一部个人关于石家河文化玉器收藏与研究的专著。

其实，笔者自知学识有限、时间有限、财力有限，无法大量收集散落于民间的石家河玉器，也无法精准判断所收录的每件藏品是否都属于石家河文化。只因笔者有敢于冒险之精神和持之以恒之耐力；有举一反三、善于总结和勤于思考之习惯；还有深藏于骨头里的不服输、不唯书、不唯上、不从众之特点。

更主要的是，笔者想将自己多年收藏和研究的成果公布出来，为石家河文化的研究和保护做出力所能及的贡献；也作为石家河文化考古发现 61 周年的一份献礼。就像盲人摸象一样，大胆说出民间收藏爱好者的真实感知，让更会包容，更有智慧，更能采纳其他不同角度见解的“超级盲人”去勾画出石家河文化玉器乃至中国史前文化玉器这头大象的真实轮廓，因为这头大象远比我们所能想象的还要复杂，还要巨大。也许，这项工作需要几代“盲人”才能摸清楚。

因此，本书不打算面面俱到，而是直奔主题，更不想“剪刀加浆糊”去浪费时间和纸张。有想进一步了解石家河文化相关知识和考古发现成果的读者可查阅本书所列举的相关参考文献。

本书共分两个部分，第一部分是笔者对石家河文化玉器的研究思路、方法、相关结论、推论、猜测以及多年进行收藏研究得到的经验教训，供感兴趣的藏友参考。第二部分是藏品介绍，共收录了 186 件石家河文化玉器藏品，配有每件藏品的图片，介绍了藏品的品种、几何尺寸、重量，以及类似的考古发现、博物馆馆藏和笔者的研究判断等相关信息。

杨越东

2016 年 10 月于书斋

目 录

第一部分 石家河文化玉器的研究

一、浅探玉器艺术与陶塑艺术的交汇·····	003	五、玉器体量(尺寸)偏小的研究·····	027
二、玉器中鹰纹饰功能的研究·····	006	六、几种石家河文化玉器用途的猜测·····	031
三、玉器中风纹饰功能的研究·····	010	七、石家河文化玉器的研究价值判断·····	034
四、玉器中人物造型的研究·····	017	八、收藏和研究中的经验与教训·····	036

第二部分 石家河文化玉器藏品图录

1. 人头像·····	044	15. 人头像·····	055
2. 人头像·····	046	16. 人头像·····	056
3. 人头像·····	048	17. 人头像·····	058
4. 人头像·····	048	18. 人头像·····	059
5. 人头像·····	049	19. 人头像·····	059
6. 人头像·····	049	20. 人头像·····	060
7. 人头像·····	050	21. 人头像·····	062
8. 人头像·····	051	22. 人头像·····	062
9. 人头像·····	052	23. 人头像·····	063
10. 人头像·····	052	24. 人头像·····	063
11. 人头像·····	053	25. 人头像·····	064
12. 人头像·····	053	26. 人头像·····	066
13. 人头像·····	054	27. 人头像·····	066
14. 人头像·····	054	28. 人头像·····	067

29. 人头像	068	65. 圆雕人头像	110
30. 人头像	068	66. 圆雕人头像	112
31. 人头像	069	67. 圆雕人头像	113
32. 人头像	070	68. 圆雕人头像	114
33. 人头像	070	69. 圆雕人头像	115
34. 人头像	071	70. 圆雕人头像	116
35. 人头像	072	71. 圆雕人头像	118
36. 人头像	073	72. 鹰首人头像	120
37. 人头像	074	73. 鹰首人头像	122
38. 人头像	076	74. 圆雕人头像对比图	124
39. 人头像	077	75. 玦形玉双人头像	125
40. 人头像	078	76. 玦形玉双人头像	125
41. 人头像	079	77. 璜形人头像	126
42. 人头像	079	78. 璜形人头像	127
43. 人头像	080	79. 璜形人头像	128
44. 人头像	082	80. 璜形人头像	129
45. 人头像	083	81. 璜形人头像对比图	130
46. 人头像	084	82. 人首蛇身环形饰	131
47. 人头像	086	83. 人首蛇身环形饰	132
48. 人头像	088	84. 人首蛇身环形饰	132
49. 人头像	090	85. 人首蛇身环形饰对比图	133
50. 人头像	092	86. 拱手玉人	134
51. 人头像	092	87. 拱手玉人	135
52. 人头像	093	88. 拱手玉人	135
53. 人头像	093	89. 正面人凤复合式玉佩	136
54. 人头像	094	90. 女神头像	137
55. 人头像	095	91. 女神头像	138
56. 人头像	096	92. 女神玉佩	139
57. 双龙人头像	098	93. 女神玉佩	140
58. 双人头像	098	94. 女神玉佩	141
59. 双人头像	099	95. 山形冠女神佩	142
60. 双面人头像	100	96. 女神玉佩对比图	143
61. 圆雕人头像	102	97. 双人像	144
62. 圆雕人头像	104	98. 半蹲人玉佩	145
63. 圆雕人头像	106	99. 夕阳神凤	146
64. 圆雕人头像	108	100. 夕阳神凤	148

101. 夕阳神凤	150	137. 鹰人合体升天佩	189
102. 夕阳神凤	152	138. 鹰魂升天佩对比图	190
103. 夕阳神凤对比图	154	139. 蝉	191
104. 阳光神凤	155	140. 蝉	191
105. 阳光神凤	156	141. 蝉	192
106. 阳光神凤	156	142. 蝉	192
107. 阳光神凤	157	143. 蝉	193
108. 阳光神凤	157	144. 蝉	193
109. 阳光神凤	158	145. 蝉	194
110. 阳光神凤	159	146. 蝉	194
111. 阳光神凤	160	147. 蝉对比图	195
112. 阳光神凤	161	148. 蚕形佩	196
113. 阳光神凤	162	149. 龙形佩	197
114. 阳光神凤对比图	163	150. 龙形佩	198
115. 四季旭日神凤	164	151. 龙形佩	198
116. 四季旭日神凤	165	152. 鹿头	199
117. 四季旭日神凤	166	153. 鹿头	199
118. 四季旭日神凤对比图	167	154. 鹿头	200
119. 烈日神凤	168	155. 虎	201
120. 鹰	170	156. 虎头	202
121. 鹰	170	157. 虎头	203
122. 鹰	171	158. 虎头	203
123. 鹰	171	159. 虎头	204
124. 鹰对比图	172	160. 虎头	205
125. 鹰笄	173	161. 虎首璜	206
126. 鹰笄	173	162. 虎首璜	206
127. 鹰笄	174	163. 虎纹对比图	207
128. 鹰笄	175	164. 仿陶塑玉鸟	208
129. 鹰笄	176	165. 鸟	210
130. 鹰笄对比图	177	166. 鸟	211
131. 单鹰引单魂升天佩	178	167. 双鸟玉牌	211
132. 单鹰引单魂升天佩	180	168. 龟	212
133. 单鹰摄双魂升天佩	182	169. 狗	213
134. 双鹰摄单魂升天佩	184	170. 仿陶塑玉狗	214
135. 双鹰摄魂首升天佩	186	171. 仿陶塑玉兽	216
136. 双鹰摄魂首升天佩	188	172. 兽首	218

173. 兽首	220	188. 冲牙	231
174. 兽首	221	189. 叶形玉饰	232
175. 勒子	222	190. 叶形玉饰	233
176. 筭	223	191. 柄形器	234
177. 牙璋	224	192. 柄形器	235
178. 牙璋	224	193. 方形柱	236
179. 瑗	225	194. 喇叭管	237
180. 玉斧	225	195. 圆柱形器	238
181. 铙	226	196. 柱形器对比图	239
182. 玉钺	226	197. 琮	240
183. 玉勺	227	198. 三角形佩	241
184. 短剑	228	藏友介绍	242
185. 觥形玉饰	229	参考文献	243
186. 觥形玉饰	230	后记	244
187. 觥形玉饰	230		



第一部分

石家河文化玉器的研究

石家河文化玉器发现于1954年冬。因修建石龙水库干渠时意外发现有古代遗存，当时就成立湖北省石龙过江水库指挥部文物工作队，从1955年春开始，经过八个月的田野考古发掘后，考古工作者初步确认：石家河一带遗址分布广泛，遗存堆积丰厚，是一处大型遗址群落，时间跨度从新石器时代延续至西周时代，同时第一次发现了几件石家河文化玉器。考古界也将1955年定为石家河文化考古发现年。

由于“三年困难时期”和“文化大革命”，石家河遗址发掘和研究工作一停就是二十多年。从1978年至1992年，先后从湖北省钟祥市南郊六合遗址、天门市石家河镇肖家屋脊遗址、荆州市西北郊的枣林岗遗址、湖南省澧县孙家岗遗址等处发掘出数百件石家河文化玉器，加上1955年发掘的玉器，共计出土了各类玉器406件^①。通过上述考古发现确定：石家河文化年代大约距今4600—4000年。大致范围是：以湖北天门的石家河为中心，西至三峡，北至河南南部上蔡、西平一线，东抵大别山麓，南至湖南洞庭湖一带，面积约为20万平方公里。2001年3月，石家河遗址被国务院评定为中国20世纪百项考古重大发现之一。2005年3月，国家文物局将石家河遗址列入大遗址保护规划。

再次沉寂20余年后，2015年天门石家河遗址考古又有了重大新发现！湖北省文物考古研究所在纪念石家河遗址考古60年学术研讨会上正式对外披露：该遗址近日出土了240余件距今4000多年的精美玉器，专家认为这批玉器代表了当时中国琢玉技艺最高水平，并且改写了人们对中国玉文化的认识。当初笔者选择石家河文化玉器作为收藏和研究的主攻方向，正是因为该文化的考古发现晚、发掘面积小、公布的研究和考古成果不多，市场仿品相对较少，收藏成本相对较低，容易出成果。经过十多年的艰辛努力，笔者从藏品中反复筛选出166件藏品，并借用中国文物学会收藏鉴定委员会常务理事王玮先生的16件藏品，借用中国收藏家协会会员、资深收藏家熊小斌先生的4件藏品，共计186件石家河玉器藏品作为研究对象（所有藏品的图片及介绍在本书第二部分），采用对造型和纹饰的对比分析法、数学统计法、实证法和推论法等，将多年的研究思路、结论、推论以及猜测加以整理，同时对某些藏品提出了新的命名。

客观地说，上述研究方法存在两大问题。一是数量有限，样本空间不足。二是收录藏品的真伪有待确证。对于第一个问题，笔者只是率先提出一种研究思路和方法，等今后考古发掘和相关藏品公布数量的增加就可以解决。至于第二个问题，鉴于目前国内考古和收藏鉴定的现状，笔者唯一能做的，就是将所收录藏品的几何尺寸、重量进行精准测量，用图文资料加以固定，并尽力保存，以接受考古发掘和历史的检验。在史前玉面前，每个收藏者、研究者都是匆匆过客，要等条件都具备才进行研究，可能我们早已化为尘埃。所以笔者只能按上述方法进行研究了，至于所得出的结论、推论和猜测等，纯属笔者个人观点，需要经过考古发掘的进一步证实和国内外专家、学者、收藏爱好者的证伪或认可。

一、浅探玉器艺术与陶塑艺术的交汇

1. 问题的由来

四年前临近年关的寒冬之夜，突然接到藏友电话，告诉我有一位江西藏友因急需用钱，想整体转让一批史前玉器，到贵阳寻求买家，藏品中有许多是笔者梦寐以求的石家河玉器。得知此消息，笔者立刻冒雨赶到宾馆一看：一盒子都是小件，多数用塑料袋包装，其余都是散装在一起，近百件玉器，有良渚时期的，有红山时期的，有商周时期的，其中近半数都是石家河文化的玉器。经反复的艰苦谈判和多方资金筹措，笔者还是将全部藏品收下。

在随后的分类、整理和建档过程中，发现几件动物圆雕件，造型极为独特。一件初看像狗，仔细再看似乎又不像狗；另一件像企鹅又像猫头鹰，没有翅膀，十分乖巧；还有一件小脑袋大耳朵、短颈，滚圆的身体，四肢短小，尾巴上翘，四肢站立时，什么动物都不像，用后肢和尾部站立时，有点像袋鼠，憨态可掬。笔者查阅了所有能查阅的相关文献和书籍，都未发现类似造型的玉器，当然无法将其归类。多年经验告诉我，无论从整体包浆、加工工艺、古朴的造型，还是从编织物遮挡在玉器身上形成的网格沁纹等各方面判断，这几件动物圆雕件应属史前玉器，但它们究竟属于哪个史前文明呢？要是由笔者本人挑选玉器，这几件圆雕件笔者肯定不会要，而如今砸在手中，心中念念不忘。

直至去年到湖北省博物馆参观，在石家河文化展厅看到一件动物陶塑十分熟悉，似曾相识，突然大脑灵光一现，笔者有一玉雕同它有点相像。回到宾馆后立马将照片同笔者的描图一对照，二者有惊人的相似性，如图 1.1 所示。



图 1.1

笔者过去在玉器堆里找玉器的研究思路可能真的有问题，如果在陶塑堆里真能找到答案，那将是文物研究中的一个重大发现。石家河文化中玉雕艺术和陶塑艺术在史前发生交汇。

2. 对此问题的探索

思路改变后，笔者就从石家河文化陶塑方面进行研究。首先，

从已发表的石家河陶塑考古和相关研究报告的图片入手，终于找到了玉鸟和玉狗所对应的

陶塑图片,如图1.2所示,a、b为考古发掘的陶塑图片(图片来源于《石家河文化与天门文物》);



图 1.2

c、d为笔者收藏的玉器藏品。

首先,它们从造型、大小、神态等方面都有内在的对应关系,这进一步坚定了笔者信心。

其次,从其他维度做更进一步探索,笔者发现:

第一,从陶塑和玉器的生产工艺上看,石家河文化所有的陶塑品都为泥质陶,陶土经过淘洗,手工捏造,火候与一般陶器接近,体量都不大,一般在5~10厘米之间,

有利于大规模生产。从考古发现来看,仅邓家湾出土的陶塑个体,累计已不少于5000个^②,这说明当时生产量大、社会需求强。但是玉器加工难度大,生产周期长,玉材昂贵,因而产量少。

第二,从发掘现场看,绝大多数陶塑品集中出土在少数灰坑和地层中,墓葬中则完全不出;而玉器绝大多数出现在墓葬(瓮棺)中,这充分说明陶塑品不具备丧葬功能。

第三,从考古年代上看,陶塑品在石家河早期已出现,只是数量极少,中期大量烧制,晚期亦有出土,但是数量很少。而玉器在中期出现,晚期大量出土,这说明陶塑品先于玉器,玉器是用“照相”去拷贝陶塑品。

第四,从艺术特色上看,石家河文化的陶塑品不仅具有很强的写实性,还具有生动传神的艺术魅力,同时还擅长用夸张的艺术表示手法。更为重要的是:大量工匠的手工制作,在长达几百年的生产时间中,陶塑品仍保持着相对稳定的规格、形态式样以及陶魂,这些东西在玉器上都有体现。一方面,反映了石家河文化在玉器制作方面已达到十分高超的水平;另一方面,反映出陶塑在石家河文化中的高度发达和重要性。

第五,从生产力发展水平上看,石家河文化进入中后期后,随着稻作农业、畜牧业和手工业的发展,已初步形成了石家河古城。考古发现,社会财富向少数人群集中,这为用费时费工的玉器来替代陶塑成为可能。

荆州博物馆原馆长、研究员张绪球先生指出:“许多陶塑品的造型几乎完全一样,人们生产这么多相同的产品,当然不是为了自我欣赏,也不可能像普通实用陶器那样大量留作本族自用,目的是很明确的,就是为了交换。”“石家河文化的陶塑动物很可能主要是为了满足当时人们祈求畜禽收获丰足的愿望而制作的。”^③当个人财富足够富裕,用玉器替代陶塑以彰显财富、权力和地位也就水到渠成,也促成了玉器艺术和陶塑艺术在史前文明时期的交汇。

3. 结论

通过上述探索，笔者初步得出以下结论：

结论一：石家河文化的玉器艺术与陶塑艺术存在交汇现象。

结论二：二者的交汇发生在生产力已高度发达的石家河文化后期，并且是玉器仿造陶塑品。

结论三：二者的交汇既反映了陶塑在石家河文化中的重要性和普遍性，同时也反映了石家河文化在玉器制作方面的超高水准。

结论四：将藏品 164 命名为：仿陶塑玉鸟；将藏品 170 命名为：仿陶塑玉狗；将藏品 171 命名为：仿陶塑玉兽。

二、玉器中鹰纹饰功能的研究

石家河文化的玉鹰造型多样，仅笔者收录到的就有圆雕式和片雕式玉鹰、实用型和佩饰型的鹰形玉笄、圆雕鹰首人头像，还有片状透雕鹰与人首的多种组合体，如单鹰单人首、单鹰双人首、双鹰单人首等，学术界统称为鹰摄人首玉佩，如图 1.3 所示。



图 1.3

目前学术界已公认，石家河古人崇拜鹰，但古人为何要崇拜鹰？古人祈求鹰有什么具体的目的？这些未见任何研究成果报道。鹰对于石家河古人有何具体功能未能明确，在相关玉器的命名上也众说纷纭。

笔者通过对鹰纹饰的长期的对比研究，发现以下五大特征：

第一，除圆雕和片雕鹰外，其它的鹰都与人有关，就连鹰笄这种实用器，也是用于人头束发。

第二，在鹰与人的组合玉佩中（除圆雕鹰首人头像外），鹰都比较写实，比较大，都放在高处和中心位置，而人或人首比较写意，比较小或处于次要位置，这除了表示石家河古人对鹰的崇拜外，肯定还有特定的含意。

第三，鹰的造型十分奇特，除鹰笄和圆雕鹰首人头像外，鹰的翅膀只有三种形式：平行展开（如图 1.4a 所示）；汇于胸前（如图 1.4b 所示）和汇于背部（如图 1.4c 所示）。尤其是后两种形式，明显突出鹰正奋力向上飞升的状态。对神鹰十分崇拜的石家河古人，为何要把神鹰的姿态固定在极端劳作状态，不顾及鹰的审美要求？按鹰的运动力学分析，双翅汇于胸前之际上升力最大，这必定有极其重要的指向和目的。

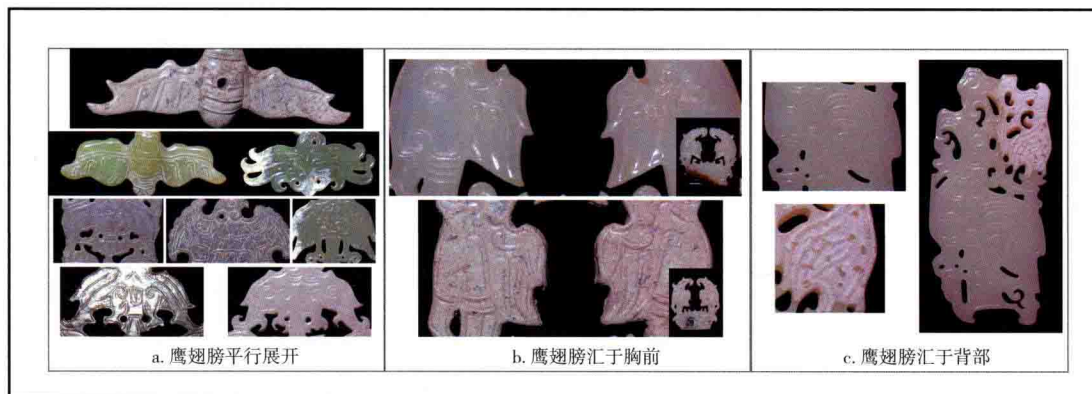


图 1.4

第四，人物造型十分古怪：一是人物抽象化，如图 1.5a 所示，人物已成抽象符号，除了突出神鹰的目的外，可能还表示此人已非现在之人。二是人物变形化，如图 1.5b 所示，人体已变形为蝌蚪形状，只有人头的五官勉强可以分辨。人体为何会成为蝌蚪状？笔者认为一方面表示此人不同于活着的人，另一方面还表示了人体的高速运动，在高速运动下的物体会变形和虚化。三是人物省略化，如图 1.5c 所示，巨大的头部不仅变形，而且从眼角以下，被一条长阳线给划断了，似乎告诉人们，剩下的还在地平线以下。四是鹰和人同时省略化，如图 1.5d 所示，鹰的尾和足省略了，人的头部省略了，变成鹰人合体。

第五，学术界普遍将鹰与人首的片状透雕称之为“鹰摄人首玉佩”，其内涵可能与古代人以人首祭祀鹰图腾有关^④。可是图 1.6a 中，鹰的双足悬空，并未抓握任何东西，而是两边尾羽在中段弯折呈 90 度后，鹰尾同人首相连。图 1.6b 中，也只是鹰尾同人首相连，而鹰的双足同样是悬空的，这又意味着什么呢？

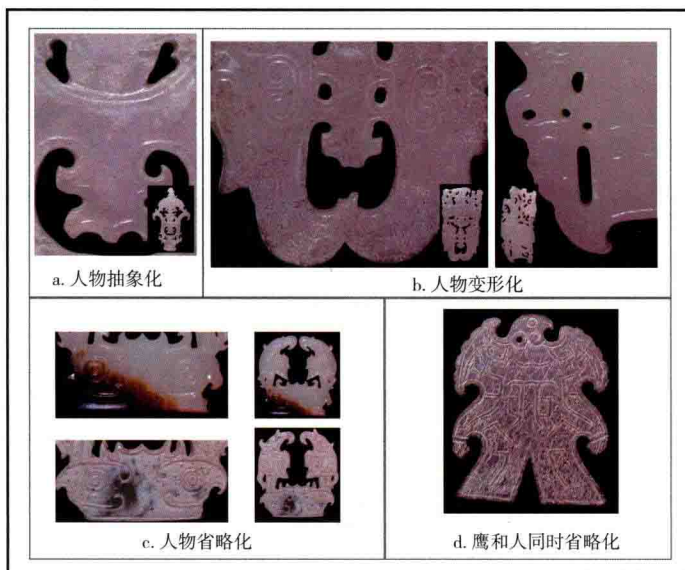


图 1.5