

A detailed illustration of a large, vibrant red peony flower. The flower is in full bloom, showing numerous layers of ruffled petals in various shades of red, from deep crimson to lighter pink. Dark green, serrated leaves are visible around the base and top of the flower. The background is a light, textured cream color.

名典



書畫圖事

唐宋名家詩文



魯文忠
著

图书在版编目(CIP)数据

唐宋名家诗文书画图事 / 鲁文忠著. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2017.10
ISBN 978-7-5354-9818-2

I. ①唐… II. ①鲁… III. ①诗人—生平事迹—中国—唐宋时期②古典诗歌—诗集—中国—唐宋时期③古典散文—散文集—中国—唐宋时期④汉字—法书—作品集—中国—唐宋时期⑤中国画—作品集—中国—唐宋时期 IV. ①K825.6②I214③J222.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第166608号

责任编辑: 张远林 黄文娟
封面设计: 徐慧芳

责任校对: 陈琪
责任印制: 邱莉 王婷

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市首壹印务有限公司

开本: 700毫米×920毫米 1/16 印张: 21 插页: 1页
版次: 2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷
字数: 300千字

定价: 48.00元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)
(图书出现印装问题, 本社负责调换)

缘 起

鲁文忠

二十世纪五十年代末，读大学中文系时，我比较偏爱中国古典文学。十多年后，我的兴趣逐渐从古代文论转向古典美学。在研习中国古典美学时，欣赏了大量优秀的中国古代书画作品，读了许多有美学意义的古代书论、画论和乐舞论。一片广阔新天地，眼界为之大开，深感中国古典文学与书画乐舞的相通互补，关系紧密。要想真正学好中国古典文学，实在是太应该对古代书法、绘画和音乐舞蹈有一些了解和接触。于是，在编著的《中国美学之旅》《中国古代音乐诗 200 首》《中国书画艺术史话》出版后，我就集中精力编选《古代名家诗文书画图事》。

最早将古代绘画作品植入中国文学史著作中，郑振铎《插图本中国文学史》功不可没。该书初版于 1923 年，年代较久远，且绘画作品大多采自郑氏私人收藏（西谛藏），有关诗文的画作颇显欠缺。上海人民出版社 2005 年重印该书时，即补充了较多的相关诗文插图。

二十一世纪初，中国的图书阅读，似乎进入了一个“读图时代”。各种内容、各种类型的图书都有插图本出版，几乎是“无图不成书，无书不插图”。中国文学史的出版也不例外。仅个人所见，二十一世纪头十年中期，就有七八种中国文学史出版（重版），无一例外地都是插图本。其中，有三种值得注意。除郑氏的增图重印本外，还有贵州人民出版社的《彩色插图本中国文学史》，董乃斌、钱理群主编，2004 年版。另有一种并非一般意义上的插图本，为叙述方便，也姑且将其归之为插图本。那就是北京三联书店出版的《中国古典文学图志》，杨义著，2006 年版。

之所以说《图志》并非一般意义上的插图本，是因其将画图视为“生命存在”（见该书书前“导言”），而不是仅仅为活跃版面或增加视觉形象而配图，甚至是为插图而插图。从《图志》已问世的《宋、辽、西夏卷》来看，不仅用图精当，超过了所有的文学史插图

本，而且数量也比一般插图本多出二三倍。尽管如此，为该书文学史的基本性质所决定，书画作品的篇幅仍不及全书的十分之一。

综合言之，所有中国文学史插图本的共同不足之处，是书画作品的数量太少，不少重要作品未能选入，而且存在采选不够严谨、不规范等诸多问题。广大读者和研究人员，确实需要一本专门的，内容全面、系统、丰富、多样的中国古典诗文书画图集。为此，我不顾余年体衰，愿将长年积累的相关资料奉献出来，整理编著成《历代名家诗文书画图事》。

《图事》辑录的书画作品，包括三个方面的内容：诗文名家画像及生活情景图；诗文名篇的文意、诗意、词意画及书法作品；著名文学典故故事画。

《图事》的编著，朝着三大特点努力。

一是以“图”取胜。全文以图版为绝对主要。名家诗文原文多为人耳熟能详，也便于查到，所以多不引录。文字叙“事”（作家、诗文和书画作品的典故、故事），也是“有话则有，无话则无”，不强求对每一件作品都进行解读。

二是以“量”取胜。传世诗文的文学意义，通过同代或后代书画家的再创作，以不同的形态（书法或绘画）表现出来。要了解这种诠释的多角度、多层次和多义性，需要一定的数量作保证。总量上，本书汇集了作家图像、诗文书画作品约五百幅。个体上，对历代书画家热衷的主题（名家、名篇、名句），则不惜篇幅，广泛收录，如李白醉酒、苏东坡赤壁夜游等。

三是以“全”取胜。所谓“全”，一指书画作品形式全，包括了作家图像和生活情景画，根据传世诗文创作的书法（墨迹和碑刻等）、绘画（纸画、绢画、石刻拓片、版画、年画、工艺品画等）。二指包容年代全。全书大体按中国文学史框架结构。包括了从远古神话到明清诗文历朝的名家、名篇（名句）和名典。现在出版的这本《唐宋名家诗文书画图事》即为其中的唐宋部分，读者亦可据此了解全书的大概。

谨此赘言。

目 录

缘起 / 鲁文忠 / 001

一、初唐诗文 / 001

1. 魏徵、王绩和寒山、拾得 / 003
2. “初唐四杰”之骆、卢、杨 / 006
3. “初唐四杰”之王勃 / 009
4. 贺知章和张旭、张若虚和张九龄 / 015
5. 陈子昂 / 019

二、盛唐诗文 / 023

1. 王之涣、王昌龄和王湾 / 025
2. 孟浩然 / 028
3. 王维 / 030
4. 王维诗歌 / 032
5. 高适、崔颢、刘长卿与金昌绪 / 038

三、李白诗文 / 043

1. 李白图像及生活情景画 / 045
2. “醉圣”应诏作佳词 / 051
3. 《蜀道难》诗意图 / 054
4. 望庐山瀑布和登金陵凤凰台 / 058
5. 其他诗作书帖 / 062
6. 其他诗作诗意画 / 067
7. 词及散文书画图 / 072

四、杜甫诗歌 / 075

1. 杜甫图像及生活情景画 / 077
2. 宋金元时期杜甫诗书帖 / 079
3. 明清时期杜甫诗书帖 / 082
4. 明清谢时臣、王时敏画杜甫诗意图 / 088
5. 饮中八仙歌 / 094
6. 其他诗作画意图 / 096

五、中唐诗文 / 103

1. 韦应物、顾况与张志和 / 105
2. 陆贽、崔护、王建和大历十才子 / 107
3. 韩愈 / 110
4. 柳宗元 / 115
5. 刘禹锡和元稹 / 119
6. 孟郊、贾岛、李贺、张祜和卢仝 / 123

六、白居易诗歌 / 129

1. 白居易图像及生活情景画 / 131
2. 琵琶行 / 135
3. 长恨歌 / 138
4. 其他诗作 / 142

七、晚唐诗文 / 145

1. 杜牧和《山行》诗 / 147
2. 杜牧其他诗文 / 151
3. 温庭筠和李商隐 / 157
4. 唐末五代其他作家诗词 / 162
5. 踏雪寻梅与驴背诗思 / 168

八、北宋诗文 / 173

1. 王禹偁、梅尧臣和苏舜钦 / 175
2. 林逋 / 177
3. 柳永 / 182
4. 张先与宋祁 / 185
5. 晏殊与晏几道、苏洵与苏辙 / 188
6. 周敦颐、曾巩和司马光 / 193
7. 王安石 / 197
8. 西园雅集图 / 200
9. 黄庭坚 / 204
10. 秦观 / 209
11. 贺铸、周邦彦、陈师道和潘大临 / 212

九、范仲淹、欧阳修诗文 / 215

1. 作家图像 / 217
2. 诗意、词意画图 / 219
3. 范仲淹《岳阳楼记》书画图 / 221
4. 欧阳修《醉翁亭记》书画图 / 222
5. 欧阳修《秋声赋》书画图 / 226

十、苏轼诗文 / 229

1. 苏轼图像及生活情景画 / 231
2. 竹杖芒鞋笠屐图 / 237
3. 苏轼诗作书画图 / 240
4. 苏轼词作词意画 / 243
5. 《记承天寺夜游》文意图 / 247
6. 《赤壁赋》书法图 / 249
7. 《赤壁赋》文意画 / 255

十一、南宋诗文 / 261

1. 叶梦得、朱敦儒、周紫芝和张孝祥 / 263
2. 李纲、胡铨、岳飞和文天祥 / 266
3. 陈与义、范成大、杨万里和朱熹 / 269
4. 陆游 / 276
5. 辛弃疾 / 282
6. 姜夔 / 284
7. 陈亮、刘过、史达祖和真德秀 / 289
8. 叶绍翁、赵师秀、戴复古和刘克庄 / 291
9. 吴文英、周晋、周密和蒋捷 / 294

十二、唐宋及历代才女诗文 / 299

1. 卓文君、班婕妤和班昭 / 301
2. 蔡琰 / 305
3. 苏蕙与苏伯玉妻 / 311
4. 唐五代才女 / 314
5. 李清照 / 317
6. 朱淑真、孙道绚、管道昇和柳如是 / 322



一、初唐诗文

1. 魏徵、王绩和寒山、拾得



图1 魏徵画像

夜还东溪

唐·王绩

石苔应可践，丛枝幸易攀。
青溪归路直，乘月夜歌还。



图2 王绩《夜还东溪》诗意图
明刊本《唐诗画谱》

寒山与拾得

寒山、拾得（生卒年不详），唐初贞观年间两位诗僧，分别居住在天台唐兴县寒岩和天台国清寺。后人辑得寒山诗三百余首，编为《寒山子诗集》，后附拾得诗五十余首。《劝戒诗》是寒山的代表诗作。

图3中右为寒山，左为破衣蓬发的拾得。



图3 寒山拾得图
明·蒋贵



图4 寒山拾得图
清·罗聘

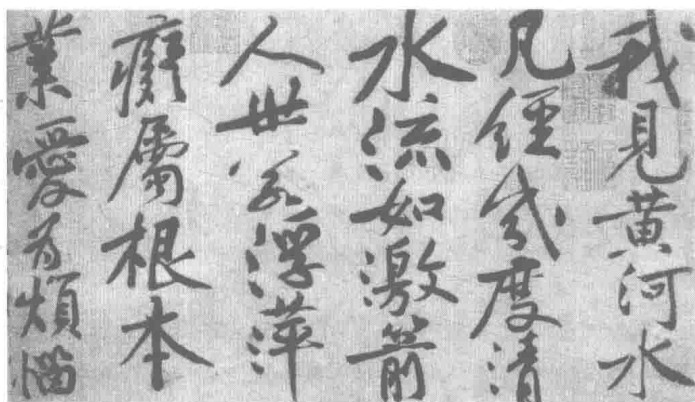


图5 寒山子庞居士诗书帖（局部）
宋·黄庭坚

寒山《劝戒诗》（选录一首）

我见黄河水，凡经几度清。水流如急箭，人世若浮萍。痴属根本业，爰为烦恼坑。轮回几许劫，只为造迷盲。

黄庭坚是宋代书法四大家之一，书法以韵取胜。用笔多以欹侧取势，结字中宫敛集，长画呈辐射式四展，形成内聚外放、体势张扬、纵逸飞动的特点。书寒山子庞居士诗偈帖，是他晚年的书法杰作。

2. “初唐四杰”之骆、卢、杨

骆宾王，“初唐四杰”之一。他曾参与徐敬业反武则天的军事行动，失败后下落不明。传说他削发为僧，遍游名山，曾居衡山和杭州灵隐寺，年九十余卒。这幅肖像当是画家据此传说臆作。

骆宾王诗文轶事两则

骆宾王（约 638—684 年），字观肖，婺州义乌（今属浙江）人。“初唐四杰”之一，曾任临海县丞，世称“骆临海”。徐敬业扬州起兵讨武后时，骆宾王为之写了《讨武曌檄》。敬业兵败，骆宾王不知所终。

骆宾王七岁能文，写有传诵甚广的《咏鹅》诗，人称神童。他写诗擅长于长篇歌行，有较强的人生实感，《在狱咏蝉并序》是其代表诗作。

著名的《讨武曌檄》，据说连武则天读后都深爱其才。

唐·段成式《酉阳杂俎》载说：

骆宾王为徐敬业作檄，极疏大周过恶。则天览及“蛾眉不肯让人，狐媚偏能惑主”，微笑而已。至“一抔之土未干，六尺之孤安在”，不悦曰：“宰相何得失如此人！”

徐敬业（？—684 年）即李敬业，因反对武则天临朝在扬州起兵，兵败被部下所杀。骆宾王为徐敬业起草的《讨武曌檄》，又称



图1 骆宾王画像

清·上官周《晚笑堂画传》

《代李敬业传檄天下文》（檄，用于晓谕、声讨的文书），是古代的散文名篇，清人编《古文观止》中亦选入。武则天读此文后的“不悦”，是因为宰相失掉了骆宾王这样有才能的人，既反映了武则天的爱才和精明，也从一个侧面说明了骆宾王的文才。

传说徐敬业兵败后，骆宾王削发为僧，遍游名山，曾居湖南衡山和杭州灵隐寺，年九十余卒。而在灵隐寺，又有为宋之问赠警策名句的传说。

唐·孟棻《本事诗·徵异》载：

宋考功以事累贬黜，后放还，至江南。游灵隐寺。

夜月极明，长廊吟行，且为诗曰：“鹫岭郁岩峩，龙宫隐寂寥。”第二联搜奇思，终不如意。有老僧点长明灯，坐大禅床，问曰：“少年夜夕久不寐，而吟讽甚苦，何邪。”之问答曰：“弟子业诗，适偶欲题此寺，而兴思不属。”

僧曰：“试吟上联。”即吟与听之，再三吟讽，因曰：“何不云：‘楼观沧海日，门听浙江潮。’”之问愕然，讶其道丽。又续终篇曰：“桂子月中落，天香云外飘。扪萝登塔远，剡木取泉遥。霜薄花更发，冰轻叶未凋。待入天台路，看余度石桥。”僧所赠句，乃为一篇之警策。迟明更访之，则不复见矣。寺僧有知者，曰：“此骆宾王也。”

宋考功即宋之问，他曾官考功员外郎。灵隐寺，又名云林禅寺，在今浙江杭州。

图左题原诗曰：此地别燕丹，壮士发冲冠。昔时人已没，今日水犹寒。



图2 骆宾王《于易水送人一绝》诗意图

近代·马骥



图3 卢照邻画像
清·上官周《晚笑堂画传》



图4 卢照邻《葭川独泛》诗意图
明刊本《唐诗画谱》

楊
盈
川

盈川與王盧貽為四傑嘗謂吾愧在盧前恥居王後重之者崔融李嶠張說謂勃文章安逸有絕塵之姿則非常派所及烟与照鄰可以企及說謂楊盈川文思如懸河注水酌之不竭既優於盧亦不減王其稱恥居王後信然愧在盧前諱也



图5 杨炯画像
清·上官周《晚笑堂画传》