

文教新知丛谈

WEN HAI ZUO ZHOU

文海作舟

陈祥书 王世美 著

中国书籍出版社

文教新知丛谈

WEN HAI ZUO ZHOU

文海作舟

陈祥书 王世美 著

中国书籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

文海作舟/陈祥书,王世美著. —北京:中国书籍出版社,
2011.7

(文教新知丛谈)

ISBN 978-7-5068-2514-6

I. ①文… II. ①陈…②王… III. ①语文课—阅读教学—
中小学—文集 ②语文课—作文教学—中小学—文集 IV.
①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第140027号

责任编辑/王文军

责任印制/孙马飞 张智勇

封面设计/中联学林

出版发行/中国书籍出版社

地 址:北京市丰台区三路居路97号(邮编:100073)

电 话:(010)52257142(总编室) (010)52257154(发行部)

电子邮箱:chinabp@vip.sina.com

经 销/全国新华书店

印 刷/北京天正元印务有限公司

开 本/880mm×1230mm 1/32

印 张/66.5

字 数/1660千字

版 次/2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

总 定 价/150.00元

版权所有 翻印必究

莫做“旱鸭子”（代序）

人们常把不敢下水、不会游泳的人比作“旱鸭子”。这不仅十分形象，而且十分诙谐。如果语文教师只在“岸上”，不能“下水”，那也就如同人们常说的“旱鸭子”了。而这样的“旱鸭子”指导起学生作文来，定然是不甚得法，其结果也就可想而知了。所以，要想深化作文教学改革，提高作文教学的质量，语文教师必须“下下水”，绝不能只做“旱鸭子”。因为：

下水，才能知深浅。

站在岸上，不下到水中，又怎会知道水里何处深、何处浅？而下到水中、四方探索，就可体会出哪里深、哪里浅。同理，语文教师不能“下水”，就未必能真切地知道何种体裁难、何种体裁易，就未必能准确地辨出哪种题目深、哪种题目浅，就未必能正确地断出谁种要求高、谁种要求低。但如果语文教师善于“下下水”，那就能正确地断出何种审题对、何种审题错，就能准确地悟出哪种立意深、哪种立意浅，就能清醒地知道何种布局严、何种布局散。比如：不下水写一写《习惯》，就未必能知道写成记叙文容易而写成议论文艰难，也未必能体会出写成记叙文容易生动而写成议论文容易枯燥。而下水写一写《习惯》，就能明白写成记叙文是容易，但要写得生

动就很难；也就能知道写成一般的习惯是容易，但要写出哲理就极难。

下水，才能识水性。

只有离开岸边、下到水中，才能知道何时水涨、何时水落，才能明白哪里浪急、哪里波平，才能懂得何处水位高、何处落差大，才能体会出谁处有漩涡、谁处有暗流。而语文教师如果能经常下水作文，就会懂得作文的甘苦，就能获得真切的体会。有了作文的甘苦，才能探索出作文的真谛；有了真切的体会，才能总结出作文的规律。而教师一旦掌握了作文的水性，不仅下起水来，得心应手，一挥而就；而且导起作文来，也能道出个中真谛，讲出所以然来。如此说来，岂不是一举两得、两全其美吗？比如：不下水作文，就未必能深切地懂得如何以小见大、如何点面结合，也就未必能真切地晓得怎样夹叙夹议、怎样烘云托月，更未必能知道如何移步换形、如何情景交融；但如果经常下水作文，就能深切懂得如何起承转合、如何引议联结，就能真切晓得怎样波澜起伏、怎样铺垫照应，就能确切知道如何欲擒故纵、如何欲扬先抑。

下水，才能教游泳。

如果不下到水中，教人如何如何地游泳，那就只能是纸上谈兵，未必能说得真切，讲得深刻。但如果能下到水中，一边讲游泳理论，一边做示范动作，理论与实际相结合，那就一定能讲得深入，教得得法，提高效果。教人游泳是这样，教人作文又何尝不是如此呢？如果语文教师不下下水，老是蹲在“岸上”指挥，那么，就没有下水作文的真切体会和理论与实际的结合，就可能教学措施不得力、教学方法不到位。如此，则必然会盲目指导，降低教学效果。但如果教师能经常下水，就必然深知作文的甘苦，获得真切的体会；就会采取得力

的措施，运用恰当的方法。从而，激发学生作文的兴趣，提高作文教学的效果。比如：语文教师如能经常下水写写议论文，那他就会知道小论点的展开既是个重点，又是个难点；就会根据自己的体会，引导学生归纳小论点展开的规律，努力加强这方面的训练；从而，提高学生展开小论点的能力。

少得终缘未涉水，碧波深处有珍奇。为了作文教学的“多得”，让我们都做“水鸭子”，下到水中，到碧波深处，去探索作文教学的“珍奇”。

目 录

春暖花开

那张老照片	(1)
我想飞	(4)
绿	(7)
花开花落的感悟	(9)
网	(11)
我吃葡萄	(13)
雷锋,永远是我们的路标	(15)
放弃	(17)
赵国人卖马	(20)
吵架	(22)
童年三事	(24)
目光	(27)
离别	(30)
真情	(32)
赵本山,我想对你说	(36)
我的家乡有三件“宝”	(39)
清雅	(41)
我爱月季	(44)

对手	(46)
一堂作文课	(48)
乘车“奇”遇记	(50)
教师:适当的宽容	(52)
月子礼	(54)
雨中行	(56)
谁不说我家乡美	(58)
我的钢笔	(60)
[附评]:跌宕起伏,引人入胜	(62)
金色的秋天	(64)
[附评]:大题小作,小中见大	(66)
党在我心中	(68)
通州的王同志	(70)

心花怒放

冰山雄伟与根深叶茂	(72)
找准自己的位置	(74)
刚强与柔弱	(76)
学做最快乐的人	(78)
涉世与勇气	(80)
寂寞	(83)
如果没有合作	(86)
学会共处	(88)
方向·勇气与辉煌	(91)
努力化解“怨恨循环”	(94)
要全面地看问题	(97)

顺境、逆境与人才	(99)
要正确估价自己	(102)
万事要有个度	(104)
不要轻视小事情	(107)
应正确看待他人和自己	(110)
谈谈“名人效应”	(112)
浅谈中学生的失控现象	(114)
退一步想	(117)
蠕虫与人生	(120)
误解与谅解	(122)
做人要像镜子那样	(124)
规矩与方圆	(126)
我的四“拚命”	(128)
不宜组织中學生唱情歌	(131)
竞争与人情	(133)
随时倒出小沙粒	(136)
倒插·成材与人生	(138)
小议拖课	(141)
金缨名言的启示	(144)
铁棒与钥匙	(146)
我为游泳课叫好	(149)
面对失去.....	(151)
距离·错觉·美丽	(154)
让精神生活更具魅力	(157)
精兵简政,才有出路	(161)
心纯·有方·节度	
——谈男女生的正常交往	(163)

小议“棍棒”教育	(166)
为了将来不后悔.....	(168)
摒弃以我为准、强加于人的现象	(171)
留些时间思考	(173)
正确对待自己的短处	(176)
我最想生活在温馨的环境里	(179)
越大与越好	(182)
要提倡班门弄斧	(184)
找准症结,对症下药	(186)
努力改变自己	(188)
要有良好的心理素质	(190)
感受生活的乐趣	(192)
要坚决反对浪费	(194)
走近自我	(196)
大力开展孝顺父母的教育	(199)
我们的头发	(201)
凡事要讲究适度	(204)
志气·才气·勇气·正气	(206)
浅谈中学生的“洋消费”	(208)
真勇·义勇·大勇·全勇	(210)
不能求全责备	(212)
选择·享受·创造·完善	(214)
多为他人着想	(216)
危险:得意和眷恋	(219)
要培养自控能力	(222)
要有平和的心态	(224)
争做弄潮能手	(227)

生命的价值	(230)
关掉错门,重开新门	(233)
面对作弊	(235)
美的递进	(237)
共和国,我想对您说	(239)
美	(242)
一屋不扫,何以扫天下?	(246)
双赢:提醒的最佳境界	(249)
留猫,还是赶猫	(252)
我心有主	(254)
换位	(257)
面对社会热点	(260)
辩证地看待现在的中学生	(263)

杂花生树

高尚的人格,严明的纪律	
——读《鞋》有感	(265)
特色显著,技法娴熟	
——简评《野百合》	(267)
合理严密的说明顺序	
——简析《滑雪衫的清洗与保藏》	(269)
难得的佳作	
——简评《曾经的彷徨》	(271)
教育方式要“活”	(273)
伟大的朋友	(276)

逼真、独特、深刻

- 评漫画《好说好看》 (278)

瑕瑜互见,瑜不掩瑕

- 评赤道电热毯厂三月三日广告 (280)

合时而新,并体而奇 (282)

一本十分难得的好书

- 评《中学语文新析》 (284)

总分式 (286)

数字法 (288)

如何写应用文 (290)

如何扩写 (293)

如何缩写 (295)

如何改写 (297)

如何续写 (299)

试解 2004 年江苏卷高考作文题 (301)

人生应如水如山 (304)

2004 年江苏卷高考作文题的特点与启示 (306)

瑕瑜互见,瑕不掩瑜

- 再评 2004 年江苏卷高考作文命题 (311)

应“诗歌除外” (316)

有感于戴一舟同学获奖 (320)

高考拔尖佳作的奥妙何在? (324)

哲理型话题作文初探 (330)

选准切点,巧妙构思 (335)

补白:

- 游园不值 (340)

- 有感于隆重奠基 (342)

那张老照片

在我的相册里，有一张塑封的老照片。它黑白的底子，泛着一些斑点，且边角已有些剥落；但照片上的“她”仍旧那么年轻，那么动人，看着“她”，思绪一下子飞到以前，往事霎时连成一片……

那是1981年的正月初二，依照惯例，我到爷爷奶奶家拜年。小姑见我来了，悄悄地将她的女友请来了。吃饭时，那女子便坐在我的对面。我偷偷打量着她：运动头，圆圆脸，个儿不矮。饭后，那女子匆匆告辞而去。待那女子走后，小姑走过来问我：“感觉怎么样？”“什么怎么样？”我莫名其妙。“就是那女孩长得怎么样？”“她？没细看，还不错吧！”“岂止是不错啊，我看长得挺好的，而且，品行也很好。”接着，小姑拉开抽屉，找出了那女子的黑白照，递给我说：“仔细看看吧，如果觉得可以，我给你做红娘。”听了这话，我再一次打量了照片上的她：浓浓的眉，大大的眼，微微地笑，特有魅力，令人心动。若找她做妻子，那真是艳福不浅啊！可那时我正在上大四，还不宜谈恋爱；因为恢复了高考制度，才有了我上大学的机会，我可不珍惜吗？再说，那时我的成绩又很好，很想毕业后考研，还不想考虑个人问题。所以，对此兴趣不大，显得比较冷淡；趁小姑不注意时，我便悄悄地将照片放回了原处。

春节过后，我返校上课，早把这事儿给忘了。可小姑整理抽屉时发现了那张已给过我的黑白照，便将它寄了过来，同时还寄来一封信，给我上“政治课”，讲“大道理”；后来又连续来了几封信，催我给“她”写信，表示一下“爱心”。虽然那时我无心恋爱，但每当收到小姑的来信时，我就一个人躲到一个僻静之处，偷偷地拿出她的照片，仔细端详，反复欣赏。越端详越觉得她美丽，越欣赏越觉得她可爱。每端详一次，就激动一次；每欣赏一次，就疑问一次：她这么漂亮，肯与我交朋友吗？尽管小姑多次催促，但我还是心存疑虑，迟迟没有给她写信。两个月后，我父母特意赶到学校，找我“谈话”，对我进行“教育”：不要好高骛远，不要错过时机；你要赶紧给她写信，表达爱慕之心。迫于父母的压力，碍于小姑的热情，也动心于她的漂亮，我开始考虑这个问题。经过两个星期的慎重考虑，我终于下了决心：如果她愿意，我愿与她交朋友。于是，我给她写了第一封信，并随信寄了一张我的脱帽黑白照，还特意做了说明：“请你看清楚，我就是这个样子。若愿意谈，请回信；若不愿意，请将信和照片一并退还。”

大约一个月后，她终于来信了，但她并没有明确表示愿意谈，还是不愿意谈；她还郑重声明，从不知道正月初二的见面是小姑的有意安排。所幸的是，她没有将我的照片和信退回来，且还随信寄来了一张她的彩照，并也特别附言说：“也请仔细看清楚，后悔还来得及。”读完信，我料定她是愿意和我谈的，只是羞于启齿。于是，我将两张照片仔细加以比较，觉得：黑白照似清水芙蓉，自然朴素；彩色照似仙女下凡，光彩照人。基于此，我在第二封信中情不自禁地写出了“握手”“爱你”“吻你”的字样。可是万万没想到，她马上回信抨击我，且言辞激烈，火药味极浓，大有炸平庐山之势，我不得不

披挂上阵，奋笔疾书，对她进行反击——要知道，论战可是我的强项，真可谓有了用武之地。于是乎，我们之间的通信，竟成了有关爱情、婚姻的大论战。现在数数当年那些通信，竟有二三十封，简直可以出一本《爱情书简》了。

到了暑假，我们有了更多的接触。论战告一段落，感情逐渐投合。暑假以后，我们双双走上了工作岗位，令人高兴的是我们相距不远，每逢星期天，我们就相聚一起，谈天说地；平时，我就偷偷地看她的照片，以解心中之思念。渐渐地，我们便难舍难分了。我对天发誓：非她不娶。她也指地表白：非我不嫁。大约到了这年年底，我们办了结婚手续，但与别人不同的是：我们没有拍结婚照。只是由我将她给我的彩照和我给她的黑白照凑在一起，压在台板下面，算作结婚照。可她一见觉得不妥，便将她的彩照换成小姑送给我的黑白照，并说：“都是黑白的，放在一起才比较和谐。”

一晃二十年过去了，我们恩爱如初，相敬如宾。只是那黑白照逐渐陈旧变黄，出现斑点。今年搬家，我们突发奇想，将这两张黑白照合在一起塑封。就这样，一张塑封的黑白照诞生了，它是我们恋爱的见证，恩爱的象征，它将永远伴随着我们，成为永久的纪念。

原载《作文周刊》（2002.5）并获该刊2001—2002年度优秀作品一等奖。

我想飞

自懂事以来，我就有一个强烈的愿望，那就是想飞。

小时候，我很想飞。望着空中的鸟儿，我十分羡慕，常常涌起一种冲动，产生一种欲望，幻想有一天自己也能长出一对翅膀来，扑腾扑腾地飞向蓝天。也曾望着天上的飞翔物，痴痴地发愣，幻想自己能翱翔天空：翩翩起舞，跟蝴蝶比美；急速飞行，同飞机比赛；翻云穿雾，与孙悟空斗智；飞出地球，似火箭升腾。还曾梦见自己展开双翅，飞到空中：与白鹭为伍，排成一行；跟白鸽做伴，随意来往；同大雁一起，南飞过冬；像老鹰一样，向下俯冲；学黄鹂鸣叫，看谁动听。稍大一点，整天耳听父母罗嗦，脑受父母指挥，身被父母控制；失去了欢乐，失去了自我，失去了自由。因而，我真的想飞向天空，想摆脱父母的唠叨，走出父母的樊篱，脱离父母的视线；说自己想说的话，干自己想干的事，做自己想做的主。再大一点，整天埋头读书，作业接二连三，没完没了；让你成天泡在里面，累个半死。于是乎，我更想飞向天空，到那清静自由之地，远离那烦人的作业；享受那柔风的轻抚，调整那压抑的心态；让自己歇歇脚，消除一点疲劳；给自己松松筋，增添一些情趣。

现在，我仍然想飞，但不只是追求自由；我更想领略天地风采。我想飞向天空，俯视一下祖国各地：看一看喜马拉雅山

山顶的白雪和滚滚长江东逝的浪涛；膘一膘鳞次栉比的北京高楼和五彩缤纷的南京夜景；瞧一瞧 APEC 会议在上海的开幕仪式和九运会在广州的闭幕晚会。我还想俯视一下世界各地：瞥一瞥俄罗斯是怎样打捞被撞沉的潜艇的，美国是怎样清除摩天大楼被撞后的废墟的；睹一睹世贸组织是如何在卡塔尔首都多哈表决中国入世的，巴以双方是如何在耶路撒冷南郊又燃战火的；窥一窥联合国人员是如何为和平而工作的，科学家是如何在北冰洋探险考察的。也许受科学家探险精神的影响，在俯视之后，我最想飞向宇宙空间，领略那无比奇特的太空世界：亲眼瞅一瞅星星的分布位置怎样，哪颗星星最亮；看一看人造卫星的运行轨道如何，哪颗卫星最漂亮；观一观宇宙飞船是个啥模样，哪艘体积最大；望一望飞碟是个啥玩意儿，哪种速度最快。我还想考察一下宇宙垃圾有哪些，哪种危害最大；体会一下太空温度怎样变化，什么情况下与地球最接近；探索一下宇宙星球有多少，哪种星球最适合人类生存；探求一下星球登陆点有哪些，哪个登陆点最佳。

至于未来，我当然也会一如既往地想飞。不过，我那时最想做的恐怕是飞越时空。因为随着高科技的发展，在未来一定会有时间机器；到那时，我定会安上“时间翅膀”，在时间隧道里自由来往。假如真的如此，我还会飞向远古，看一看远古时代，生物是怎样适者生存的；春秋晚期，诸侯是如何弱肉强食的；战国末期，秦始皇是如何统一中国的；三国时期，魏蜀吴是怎样三足鼎立的；隋朝末年，农民是如何揭竿而起的；唐代初期，贞观之治是怎样国泰民安的；北宋年间，散文大家是如何才华横溢的；元朝中叶，词曲是怎样家喻户晓的；明朝前期，金陵古都是如何富庶繁华的；清代中期，康乾盛世是怎样国富民强的。在大饱眼福之后，我更想飞向未来，瞧一瞧未来