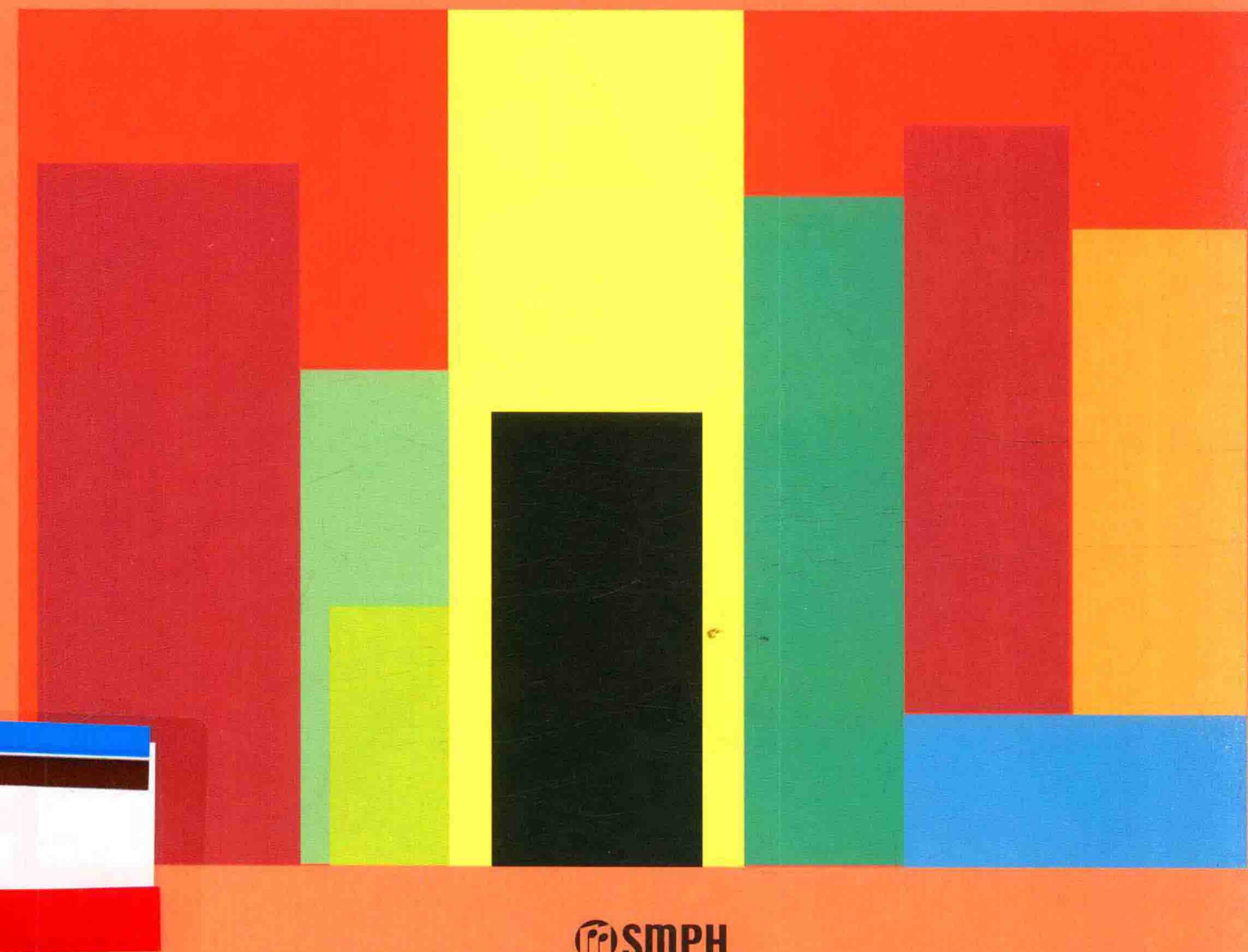


新单声部视唱 看谱即唱歌词教程

隋镛 编著



新单声部视唱 看谱即唱歌词教程

隋镛 编著

图书在版编目(CIP)数据

新单声部视唱看谱即唱歌词教程 / 隋镛编著 - 上海: 上海音乐出版社,
2016.11

ISBN 978-7-5523-1146-4

I. 新… II. 隋… III. 视唱练耳 - 教材 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 165123 号

书 名: 新单声部视唱看谱即唱歌词教程

编 著: 隋 镛

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 唐 吟

封面设计: 何 珈

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海盛通时代印刷有限公司

开本: 889×1194 1/16 印张: 13.25 谱、文: 212 面

2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-1146-4/J · 1048

定价: 48.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前 言

以音乐听觉训练为主线的视唱练耳教学，视唱是其中重要的组成部分，它远不仅限于识谱这么简单。

视唱与听觉训练是相辅相成、相互促进提高的两个部分。在视唱练习中出现的音乐基本要素，如音准、节拍、节奏、调式、调性、结构、音色、多声思维、音乐表现力等等，在听觉训练中同样得以体现。

有学生问我：“我听写旋律有困难，怎样才能记好旋律呢？”我的回答是：“练好视唱，要做大量的、高质量的练习，其中包含了背唱练习，尽量将唱过的东西记在脑子里。”这是因为旋律听写中所出现的各种要素，均能在视唱练习中得到展现，它们是一个事物的两个方面，当然旋律听写还包括音乐记忆训练等其他因素。虽然视唱的学习处于这样重要的地位，但在学过视唱的学生中，总有相当部分的学生掌握不好。怎样去复习、巩固、提高所学过的视唱，真正做到掌握音乐的基本要素，是视唱练耳课教学当中的重要课题。

实践证明，用“看谱即唱歌词”的练习能够解决这个问题。

“看谱即唱歌词”并不是我们已习惯的练习方法即先将曲谱反复唱熟再将歌词加入的形式，而是直接将歌词唱出来。经过实践证明，这种办法对巩固、提高学生的识谱能力有很大的帮助，也能激发学生的学习兴趣。但当前缺少相关“看谱即唱歌词”方面的教材。由此使我产生了编写本书的想法。

本教材遵循“由浅入深、循序渐进”的原则，按音程大小的顺序先由小音程练习开始，逐渐加入较大音程、大跳音程的练习。第一阶段“预备练习”的歌词由简单的“啦、啊、哇、嘛等字构成，后逐渐加上简单的词组、句子。第二阶段是对一些歌曲的演唱。

在调的安排上，采用把增一度关系的两个调放在同一平台上练习的办法，如 $C-\flat C-\sharp C$ 大调，它们的音高虽然不同，但各级音上所构成的音程关系是一样的。如 C 大调的主音 C 至中音 E 为大三度， $\sharp C$ 大调的主音 $\sharp C$ 至中音 $\sharp E$ 同样

为大三度。再如D大调与 $\flat$ D大调，E大调与 $\flat$ E大调，F大调与 $\sharp$ F大调等（包括各个小调）均为同样的道理。

把增一度关系的两个调放在同一平台上练习，除去调号的因素外，它们的唱名是相同的，音程关系、调式的感觉都是一样的。

本教材适用于具有一定视唱练耳基础的学生。可供各类音乐院校、各类业余艺术学校的学生使用。其课程的设想和编排是否科学合理，还需要通过进一步的实践印证。望各位老师指正。

隋 镛

2016年5月

教学法建议

一、本教材适合已上过视唱练耳课，并具有一定的乐理知识的同学中使用。

二、不要先唱熟曲谱，再加入歌词练习。应看着谱子直接唱出歌词。

三、可先放慢速度，使自己能流畅唱出歌词即可。熟练后再恢复原速。

四、在课堂上应做“视新谱”方式的练习，课下作业必须严格按照要求直接唱出歌词。

五、放在同一个练习平台上的增一度的两个调，它们之间所有的音程关系、调式的感觉均是相同的，区别仅在两调的音高相差半个音。先从调号少的调开始练习，再以相同的感受去练习调号多的调，如 $G-\flat G$ 、 $D-\flat D$ 、 $E-\flat E$ 、 $F-\sharp F$ 等，这样能使逐渐适应多调号的视唱，消除对多调号练习的恐惧心理。

六、本教材对于声乐、作曲、音乐学、指挥等专业的学生尤为适用。

目 录

前 言

教学法建议	2
-------------	---

第一章 C、 $\sharp C$ 、 $\flat C$ 系列调	3
---	---

第一节 预备练习	3
----------------	---

第二节 看谱即唱歌词	20
------------------	----

第二章 D、 $\flat D$ 系列调	35
----------------------------	----

第一节 预备练习	35
----------------	----

第二节 看谱即唱歌词	43
------------------	----

第三章 E、 $\flat E$ 系列调	64
----------------------------	----

第一节 预备练习	64
----------------	----

第二节 看谱即唱歌词	73
------------------	----

第四章 F、 $\sharp F$ 系列调	96
-----------------------------	----

第一节 预备练习	96
----------------	----

第二节 看谱即唱歌词	106
------------------	-----

第五章 G、 $\flat G$ 系列调	118
----------------------------	-----

第一节 预备练习	118
----------------	-----

第二节 看谱即唱歌词	128
------------------	-----

第六章 A、 $\flat A$ 系列调	144
----------------------------	-----

第一节 预备练习	144
----------------	-----

第二节 看谱即唱歌词	154
------------------	-----

第七章 B、 $\flat B$ 系列调	171
----------------------------	-----

第一节 预备练习	171
----------------	-----

第二节 看谱即唱歌词	182
------------------	-----

新单声部视唱 看谱即唱歌词教程

隋镛 编著

教学法建议

一、本教材适合已上过视唱练耳课，并具有一定的乐理知识的同学中使用。

二、不要先唱熟曲谱，再加入歌词练习。应看着谱子直接唱出歌词。

三、可先放慢速度，使自己能流畅唱出歌词即可。熟练后再恢复原速。

四、在课堂上应做“视新谱”方式的练习，课下作业必须严格按照要求直接唱出歌词。

五、放在同一个练习平台上的增一度的两个调，它们之间所有的音程关系、调式的感觉均是相同的，区别仅在两调的音高相差半个音。先从调号少的调开始练习，再以相同的感受去练习调号多的调，如 $G-\flat G$ 、 $D-\flat D$ 、 $E-\flat E$ 、 $F-\sharp F$ 等，这样能使逐渐适应多调号的视唱，消除对多调号练习的恐惧心理。

六、本教材对于声乐、作曲、音乐学、指挥等专业的学生尤为适用。

第一章 C、 $\sharp C$ 、 $\flat C$ 系列调

第一节 预备练习

隋 镛曲

1

啦啦啦啦 啦啦啦啦 嘛 姆 啦啦啦啦 啦啦啦啦 哇 啊

啦啦啦啦 啦啦啦啦 嘛 姆 啦啦啦啦 啦啦啦啦 哇 啊

啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦

隋 镛曲

2

啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦

啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦

隋 镛曲

3

啦啦啦啦 啦 啦啦啦啦 啦 啦啦啦啦 啦 啦啦啦啦

啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦 啦啦啦

啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦

隋 镛曲

4

嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛

嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛

嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛

隋 镛曲

5

呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀

呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀 呀

嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛

隋 镛曲

6

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

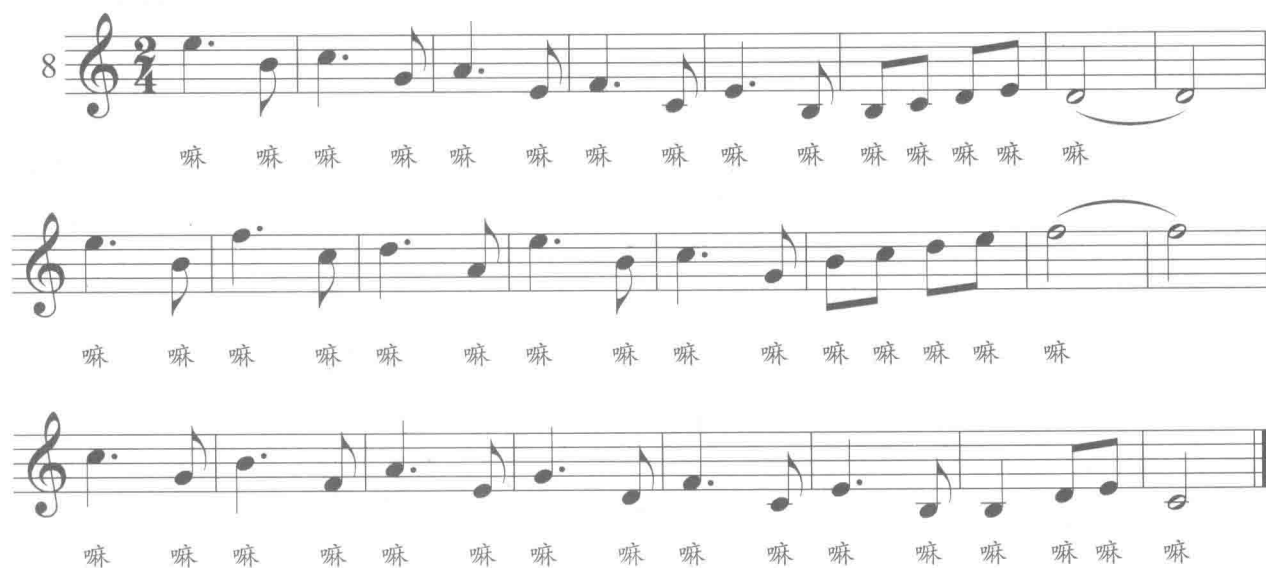
啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊

隋 鏞曲



隋 鏞曲



隋 鏞曲



隋 鏞曲



啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦



啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦

Fine



啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦

D.C. al Fine

隋 鏞曲



嘛嘛嘛嘛 嘛嘛嘛嘛 嘛 嘛 嘛嘛嘛嘛 嘛嘛嘛嘛 嘛 嘛

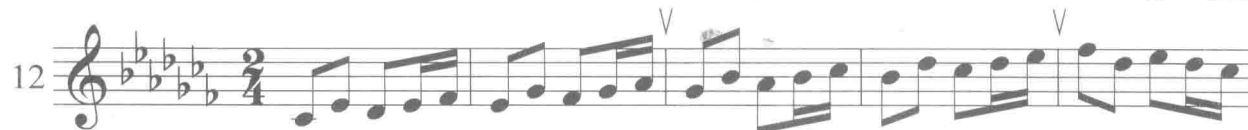


嘛嘛嘛嘛 嘛嘛嘛嘛 嘛 嘛 嘛嘛嘛嘛 嘛嘛嘛嘛 嘛 嘛



嘛嘛嘛嘛 嘛嘛嘛嘛 嘛嘛嘛嘛 嘛嘛嘛嘛 嘛 嘛

隋 鏞曲



啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦



啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦

隋 鏞曲

13

嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛

嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛

嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛

隋 鏞曲

14

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

隋 鏞曲

15

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

隋 鏞曲



啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦



啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦



啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦

隋 鏞曲



嘛嘛嘛嘛 嘛嘛嘛嘛 嘛嘛嘛嘛 嘛嘛嘛嘛



嘛嘛嘛嘛 嘛嘛嘛嘛 嘛嘛嘛嘛 嘛嘛嘛嘛



嘛嘛嘛嘛 嘛嘛嘛嘛 嘛嘛嘛嘛 嘛嘛嘛嘛

隋 鏞曲



啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦



啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦



啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦

隋 鏞曲

19

嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛

嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛

嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛

嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛

嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛

嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛 嘛

隋 鏞曲

20

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

隋 鏞曲



啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦



啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦

Fine



D.C. al Fine

啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦

隋 鏞曲



啦啦啦啦 啦啦啦啦 啊啊 啦啦啦啦 啦啦啦啦



啊啊 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啊啊 啊啊



啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦



啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦

隋 鏞曲



嘛嘛嘛嘛 嘛嘛嘛嘛 嘛嘛嘛嘛 嘛嘛嘛



嘛嘛嘛嘛 嘛嘛嘛嘛 嘛嘛嘛嘛 嘛嘛嘛