

在姑苏城里，搭上一条悠然的篷船，沿着运河、向着东南，吱吱哟哟的摇过二十里，就可以看到一个“水巷人家尽枕河”的江南小镇。那悠远而古老的大运河，默默地倚在它的身畔，千年不休地缓缓流淌。而那白帆红菱的太湖，也在它纵目远眺的尽头，闪烁着粼粼的波光。“平湖落雁”太湖春波“洞庭白云”垂虹夜月“华严晓钟”海云夕照“夹浦归帆”龙庙甘泉，这八景曾经吸引了无数的骚人墨客在此驻足，陶醉在江南水镇温婉的怀抱里，并留下

见松江八月秋。震泽波光连别派。
云霁倚层楼。这是八月的吴
香，难怪诗人说吴江之奇

数不胜数，清丽绝伦的诗赋题咏。宋人姚铉《吴江》诗道：勾吴奇胜绝无俦，更

洞庭山影落中流。汀庐拥雪藏鱼市，岸橘风香趁客舟。清兴不穷聊一望，烟空

江：震泽镇的波光，洞庭山映落在水中的倒影，还有热闹的鱼市和飘荡的橘

胜——是别处难以比拟的了。



雪若恨桃色
人空国寐真
主人曰里情

江苏人民出版社

晚明『曲坛盟主』话说沈璟

『文学江苏读本』

朱雯 朱万曙 著



晚明『曲坛盟主』
话说沈璟

『文学江苏读本』

朱雯 朱万曙 著



图书在版编目(CIP)数据

晚明“曲坛盟主”：话说沈璟 / 朱雯，朱万曙著
— 南京：江苏人民出版社，2016.12
(文学江苏读本. 第二辑)
ISBN 978-7-214-20109-6
I. ①晚… II. ①朱… ②朱… III. ①沈璟(1533—
1610)—人物研究 IV. ①K825.6
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 322551 号

书 名 晚明“曲坛盟主”——话说沈璟

著 者	朱 雯 朱万曙
责 任 编 辑	王翔宇
出 版 发 行	江苏人民出版社
出版社地址	南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jspph.com
照 排	江苏凤凰制版有限公司
印 刷	南京新洲印刷有限公司
开 本	718 毫米×1 000 毫米 1/16
印 张	8.5 插页 2
字 数	85 千字
版 次	2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-214-20109-6
定 价	26.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

江苏省哲学社会科学界联合会
《人文社会科学通识文丛》

总 主 编 刘德海

副总主编 汪兴国 徐之顺

执行主编 吴颖文 冯保善

编 委 会(以姓氏笔画为序)

叶南客 冯保善 刘伯高 刘宗尧

刘德海 杨东升 李祖坤 吴颖文

汪兴国 陈玉林 陈法玉 陈满林

赵志鹏 倪郭明 徐之顺 徐向明

徐爱民 潘法强

选题策划 吴颖文 冯保善 倪同林 王 军

刘 洁 葛 蓝

江苏省哲学社会科学界联合会
《人文社会科学通识文丛·文学江苏读本》

主 编 萧相恺 冯保善 苗怀明

编委会(以姓氏笔画为序)

王学钧 冯保善 乔光辉 吴 敢

张 强 陆 林 陈桂声 苗怀明

赵兴勤 萧相恺

目 录

引言 / 001

(一) 传奇创作 / 002

(二) 散曲 / 003

(三) 曲谱及曲论 / 003

一、沈璟的家世与生平 / 005

(一) 吴江沈氏世家 / 005

(二) 从神童到进士 / 009

(三) 京官十五年 / 012

(四) 壮岁辞官及其原因 / 015

(五) 寄情词曲 / 023

(六) 曲学朋友 / 028

(七) “儒道互补”的思想 / 032

二、“属玉堂”中的戏曲创作 / 040

(一) 沈璟创作概貌与创新 / 040

(二) “场上之曲”的艺术特征 / 046

(三) 水浒戏《义侠记》 / 053

(四) 市井风情戏《博笑记》 / 059

(五) 散曲及诗文创作 / 062

三、沈璟的曲学及其贡献 / 069

(一) 明中叶戏曲创作的技术性难题 / 070

(二) “词人当行，歌客守腔”：【二郎神】套曲的理论
指向 / 074

(三)《南词全谱》:沈璟曲学对技术性难题的化解 / 079

(四)“汤、沈之争”的是与非 / 089

四、吴江沈氏的戏曲之风 / 107

(一)从文学世家到戏曲世家 / 107

(二)沈自晋与他的《望湖亭》传奇 / 109

(三)沈自徵和他的《渔阳三弄》杂剧 / 113

(四)吴江沈氏女作家群体 / 123

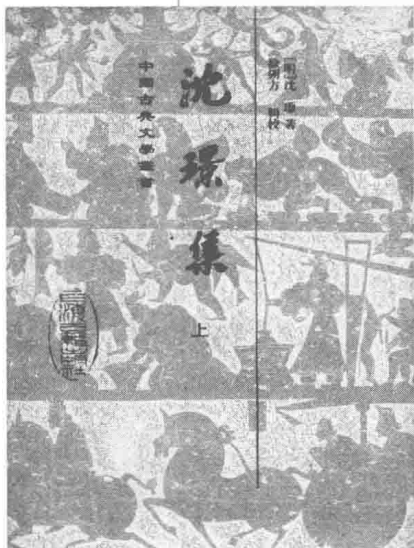
引言

公元 1589 年，在中国历史上是万历十七年。这是一个平常的年份，没有发生战乱，也没有大的灾荒。但对于大明王朝的官员沈璟来说，却很不寻常。

前一年，他刚刚升官，担任了光禄寺丞。光禄寺虽然不是朝廷重要的机构，寺丞也不是这个机构的第一长官，但职级却是从六品，比七品知县还要高半级。何况这一年，他才 37 岁。

在官场上，总是需要熬岁月，需要一步步地晋级，也需要等待机遇。只要他熬下去，他的仕途仍然充满了希望。然而，他竟然辞去了这个职务，回到了家乡吴江县。在那个唯“官”是尚的时代，放弃了能够让自己有脸面、让家族有荣光的朝廷命官不做，实在是一件令人不可理喻而且非常遗憾的事情。但人生也总是遵循着有“舍”就有“得”的辩证法。沈璟放弃了仕途，虽然回归平民身份，无疑也获得了自由的乐趣。他不需要面对朝廷的派系斗争，不需要为了保全自己而忧心，当然也不需要承担无论什么职务都必须履行的职责，他只要过自己想要过的生活就可以了。

退隐吴江后，沈璟很快获得了自己的生命乐趣。除了喜欢文人们一向玩弄的诗词之外，他还喜欢上了在家乡日益流行的戏曲，而且一发不可收。他养起了家庭戏班，



他创作了不少的戏曲剧本，他研究戏曲的格律，编曲谱、编韵书。他的交往圈，也逐渐由官员转移到了和他有着同样喜好的文人之中。他实现了自我的转型——由一个朝廷命官，变成了一个戏曲家。

人生就是如此地有“舍”有“得”。如果在官场一直熬下去，沈璟或许能够成为一位品级更高的官员，甚或入阁主政，但更大的可能是碌碌无为。因为身在官场，命运从来难以自己做主。沈璟舍弃了那条不可知的仕途，却在戏曲创作和理论上获得了令人瞩目的成就。除了诗文以外，他的作品可以开列如下：

（一）传奇创作

1. 《属玉堂传奇》十七种。按吕天成《曲品》排列顺序依次为：《红蕖记》《埋剑记》《十孝记》《分钱记》《双鱼记》《合衫记》《义侠记》《鸳衾记》《桃符记》《分柑记》《四异记》《凿并记》《珠串记》《奇节记》《坠钗记》（又名《一种情》）《博笑记》。其中《结发记》是与吕天成合作。吕天成《曲品》中说：《结发记》“是余所作传，致先生而诺之者”。今存七种：《红蕖记》《埋剑记》《双鱼记》《义侠记》《桃符记》《坠钗记》《博笑记》。另外，《十孝记》的曲文尚存见于明胡文焕所编《群音类选》中；在《南曲全谱》及沈自晋《南词新谱》中，也收有《凿并记》《分钱记》《珠串记》《结发记》等作品的少量曲文。

2. 改编汤显祖《牡丹亭》为《同梦记》，改编《紫钗记》为《新钗记》。两种作品均散佚，但《同梦记》还有〔真珠帘〕〔蛮山忆〕两支曲子收录在沈自晋《南词新谱》中。

（二）散曲

1. 有散曲集《情痴寐语》《词隐新词》《曲海青冰》，今皆不存。但在《太霞新奏》《吴骚合编》《彩笔情词》及沈璟自编《南词韵选》中，尚可辑得套数四十套、杂宫调一首、小令二十三支。

2. 编《南词韵选》，今存，选录了王九思、康海、唐寅、祝允明等二十五位散曲作家的散曲作品，间有沈璟自己的作品。另编有《北词韵选》，已亡佚。

（三）曲谱及曲论

1. 曲谱：《南曲全谱》，又别题《南九宫十三调曲谱》《新定九宫词谱》《增定南九宫曲谱》，今存。

2. 曲论：《遵制正吴编》《唱曲当知》《论词六则》《评点时斋乐府指迷》，均散佚。乾隆《吴江县志》还多出《古今南北词林辨体》一书目。此外，沈璟还考订了《琵琶记》，今亦不传。

个人的成就是一方面。沈璟的戏曲创作和研究，还影响到明代后期其他戏曲家。在当时，他所受到的推崇和赞誉，在某种程度上，还超过和他同时的汤显祖。吕天成著《曲品》一书，在论及当代戏曲家的高下时，将沈璟与汤显祖的作品同列为“上之上”品，但又将沈璟列于汤显祖之右，并且解释说：“予之首沈而次汤者，挽时之念方殷，悦耳之教宁缓也”；王骥德在其《曲律》一书中也认为，沈璟于明传奇的“中兴之功，良不可没”；而同时的另一位戏曲家毛允燧在《〈曲律〉跋》中则推沈璟为“词坛盟主”。

舍弃了仕途，沈璟不仅成为一位成就突出的戏曲家，

而且成为一位在当时有着重要影响的戏曲家，甚至被称为“词坛盟主”，这大约是他辞官的时候所没有料到的。

对于沈璟这位“词坛盟主”，文学史、戏曲史都有介绍，但限于篇幅，大都比较简略。其实，在漫漫历史长河中，每一个在文化上有建树的人，都有自己的人生故事，都是一个世界。沈璟亦如此。要知晓沈璟的人生、创作端的，且容我们一一道来。

一、沈璟的家世与生平

（一）吴江沈氏世家

本书话说的主人公沈璟，是江苏吴江县人。话说沈璟，必须从吴江沈氏世家说起。

在姑苏城里，搭上一条悠然的篷船，沿着运河、向着东南，吱吱哟哟地摇过二十里，就可以看到一个“水巷人家尽枕河”的江南小镇。那悠远而古老的大运河，默默的倚在它的身畔，千年不休的缓缓流淌。而那白帆红菱的太湖，也在它纵目远眺的尽头，闪烁着粼粼的波光。“平湖落雁”“太湖春波”“洞庭白云”“垂虹夜月”“华严晓钟”“海云夕照”“夹浦归帆”“龙庙甘泉”，这八景曾经吸引了无数的骚人墨客在此驻足，陶醉在江南水镇温婉的怀抱里，并留下了数不胜数、清丽绝伦的诗赋题咏。宋人姚铉《吴江》诗道：“勾吴奇胜绝无俦，更见松江八月秋。震泽波光连别派，洞庭山影落中流。汀庐拥雪藏鱼市，岸橘风香趁客舟。清兴不穷聊一望，烟空云霁倚层楼。”这是八月的吴江：震泽镇的波光，洞庭山映落在水中的倒影，还有热闹的鱼市和飘荡的橘香，难怪诗人说吴江之“奇胜”是别处难以比拟的了。

明代中叶以后，江南

吴江慈云塔



是天下富庶之地。紧靠苏州府的吴江县自也是富庶可羨。这从冯梦龙的小说《施润泽滩阨遇友》对盛泽镇的描写可以看出：

说这苏州府吴江县离城七十里，有个乡镇，地名盛泽。镇上居民稠广，土俗淳朴，俱以蚕桑为业。男女勤谨，络纬机杼之声，通宵彻夜。那市上两岸绸丝牙行，约有千百馀家，远近村坊织成绸匹，俱到此上市。四方商贾来收买的，蜂攒蚁集，挨挤不开，路途无伫足之隙。乃出产绵绣之乡，积聚绫罗之地。江南养蚕所在甚多，惟此镇处最盛。有几句口号为证：东风二月暖洋洋，江南处处蚕桑忙。

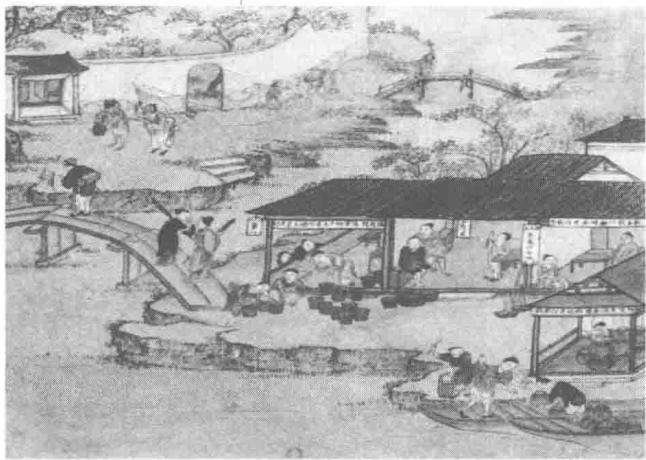
作为小说作品，其中不免有所虚构，但冯梦龙是苏州人，对于处在不久的盛泽镇，不会不了解。从这段描述中可以见出，这里丝织业极其发达，商业极其繁兴。吴江不仅富庶，也有着悠久深厚的文化积淀。尤其是宋元以后形成的著姓望族，更注重文化传统的承袭和文化的品味。

吴江沈氏家族就是其中之一。

1. 200 年形成的望族

吴江沈氏的始祖叫沈文，元代末年因为躲避战乱而移居吴江。其次子沈敬“以勤俭理家，家日饶”，不仅使家族的经济状况有了改善，他还在吴江县城

清代彩绘《苏州
市井商业图》



建了一座楼，“可以眺远，署曰揽胜楼”。沈敬的次子沈巽“始业儒”，虽然没有在科举考试中取得功名，却开启了吴江沈氏读书而振兴家族的历程。

经过几代读书业儒的积累，沈璟的曾祖父沈汉终于在正德十六年考中进士。《吴江沈氏家传》记载，沈汉“少贫力学，倜傥有志略，身長七尺，美修髯，善谈论，人见之无不敬者”。中进士之后，他官至户科给事中，可是，他生性耿直，“不肯事权贵”，以直言谏诤而被罢官。沈汉的性格，或许也在一定程度上影响了吴江沈氏的文化性格。在沈璟的身上，还能够看到这种沈汉的为人风范。

沈汉而后，其次子沈嘉谟、三子沈嘉谋均业儒读书。沈嘉谋虽然没有科举功名，却以南京国子监生选授上林苑佳蔬署署丞。沈嘉谟之子、也就是沈璟的堂伯父沈位，跟随唐顺之、茅坤学习，在古诗文写作上得到他们的传授，在应天乡试中考了第一名，隆庆二年中进士，授翰林院检讨。

沈嘉谋的长子沈侃，也就是沈璟的父亲，同样业儒读书，只是科举考试一直不顺利，他把对科举功名的追求转移到沈璟和沈瓚这两个儿子身上，最终，两个儿子都考中了进士。与此同时，沈璟的族兄弟沈錡、沈琬、沈珣也都先后考中进士，《乾隆吴江县志》记载，他们与沈璟、沈瓚被时人称为“沈氏五凤”。

从元代末年沈文移居吴江，到“沈氏五凤”的声名鹊起，经历了200年左右的积累，沈氏终于成为小小吴江县的著姓望族。

吴江沈氏家谱



2. 吴江沈氏家族的家风

作为著姓望族,吴江沈氏家族不仅体现在其家族成员获得科举功名,以及获得科举功名后的仕宦上。在200年的积累中,这个家族就逐渐形成了自己的文化传统,或者如今天我们所谓的“家风”。

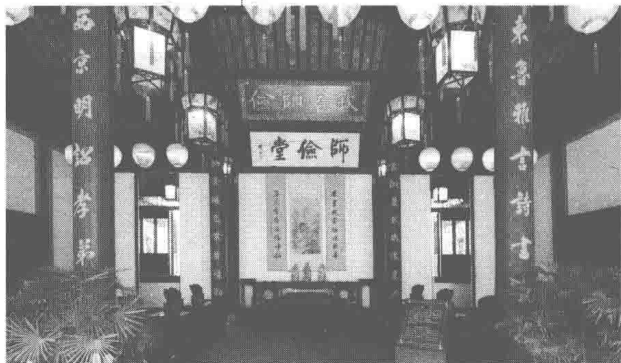
从沈文的四世孙、沈璟的高祖沈奎开始,就以“孝友”传家。《吴江沈氏家传》不仅记载他“性孝友”,而且还记载了他对父母的孝敬行为:他母亲“苦目眚”,大约是白内障,医生说不能治愈,他就“亟舔之,如是数月良愈”。不知用这种方法是否能够真的治愈白内障,但至少沈奎的孝心是让人感动的。他的父亲生病,他衣不解带的服侍。对于兄弟,“昆弟四人同居,有无相通,无片言相忤”。和亲戚相处,他做到“亲戚有所不足,往往取办于公”。他的这些行为,完全符合儒家规定的为人准则。

沈奎的儿子沈汉,尽管考中进士,入朝为官,但在文化观念和性格上同样遵循着儒家的教义。他性格耿直,在任刑科给事中的时候,就直陈时弊;嘉靖六年任户科给事中,他不事权贵,“直言谏诤,颠跌不悔”,终于因忤皇帝旨意而被廷杖下狱,削籍为民。他的儿子沈嘉谋,在沈汉被廷杖下狱后,服侍前后,衣食均一人管待,孝心可鉴。

在《吴江沈氏诗集录》、《吴江沈氏家传》和《家谱》中,我们看到诸多类似的记载,如沈位“性孝友,能拯人之急”;如沈倬“事亲及兄,以孝友闻”。

崇尚文学,也是吴江沈氏家族的文化传统。这个传

吴江师俭堂



统也是从沈奎开始的,现存的《吴江沈氏诗集录》中将他列为第一位,收录其《述怀》诗二首,并称赞他的诗文“风格淳古,直逼汉魏”。沈奎之孙、沈璟的堂叔父沈位和沈倬,都在文学上有所建树。沈位的诗歌“师晋宋近体,宗盛唐”,《吴江沈氏诗集录》收其诗作44首,朱彝尊称赞说其诗“丽以则”。沈倬本人虽然没有取得科举功名,但他的儿子沈琦、沈琬均中进士。《吴江沈氏诗集录》收录其诗达61首,并记载他“读书过目成诵,学文于归安茅副使,学诗于金坛张太守祥鸾。每有作,操笔立成,咸中纪律。……为诸生,负重名,而连不得举,乃寄情诗酒,游览山水。遂溯江汉,登太和,历齐云,泛西湖以归。到处辄为咏歌,时皆传诵。”朱彝尊评价他的诗作“清远秀逸,品格甚高,与七子同时而不染其习者也”。

吴江沈氏世家的文化品格,首先是以“孝友”为外在特征的儒家文化风范,其次则是对文学的崇尚。这种文化品格或者说“家风”,对于本书的主人公沈璟无疑产生了深刻的影响。

(二) 从神童到进士

吴江县治的所在,唤作松陵镇。大明嘉靖三十二年(公元1553年)二月十四日,沈璟就降生在松陵镇。

或许是“造化钟神秀”的缘故,出生在这样一个江南水国之乡,少时候的沈璟,就生得清秀白皙、眉目如画。身形瘦弱的

吴江同里古镇



他，仿佛蕴含着与生俱来的几分书生气。而特别引人注目的，便是他的颖悟聪明、天资过人。才几岁的时候，他就能对答出大人命拟的对联，并且声音响亮，绝无羞涩委琐的情态。长辈教他读书诵习，几乎能够过目成诵。这样的天资聪颖，着实是令人惊诧的。因此，乡里中沈家“神童”的名号，也就越发的响亮、传奇了。

在沈璟十多岁的时候，他的父亲沈侃，开始领着他去拜会当时的名流。刑部主事唐一庵、南赣巡抚陆北川、苏州知府蔡国梁等等的一时名贤，都非常的赏识沈璟。在他们眼中，这个眉目清秀的小小书生，是如此的天资迥异，日后必将会是大明王朝的栋梁之材。

确实，当这个神童来到世上，并渐渐长大的时候，谁也未曾料想到，他日后之所以名焕青史，竟是缘于他是一位戏曲家。

《明史》中有沈璟曾祖沈汉的传记，沈璟的名字则仅仅是一语略及而已。在明代的社会中，就每一个个体而言，人生的最佳选择就是读书，书读好了便去做官，乃至成为至高无上的皇帝膝下的一个忠实臣子。“万般皆下

品，惟有读书高”，“学而优则仕”，这是那个时代眼中最为明媚的人生道路。

沈璟一来到这个世上，就不得不接受这一被社会所公认、为前辈所早已规定好了的“最佳选择”。这样的人生规划，自然的是出自沈璟的父亲——沈侃。和那个时代绝大多数的读书人一样，由读书而仕进也是沈侃个人的期许与愿景。然而，天不遂人愿。在读书与仕宦之间，沈侃的人生愿景中却深嵌

《沈璟集》书影

