



传奇大洪山

○王文虎 主编 明丽 王紫蘅 编

在传奇大洪山里，有一个规律性的现象值得我们重视：同类的武装起义在同一个地区反复发生。例如，陈牧、廖谌起义与明玉珍起义就是在同一地点发生的。为什么会出现如此的反复？这值得我们深思……风云际会，风流人物，帝王气象。传奇大洪山孕育了大洪山的帝王气象。以大洪山为“靠山”，更始刘玄，从逃犯到皇帝；光武刘秀，从放牛娃到皇帝；嘉靖朱厚熜，从小“兴王”到皇帝。他们都是中国历史上的风流人物，同时也是英雄大洪山的传奇。

大洪山文化丛书

中国文史出版社

大洪山文化丛书

传奇大洪山

王文虎 主编
明丽 王紫衡 编

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

传奇大洪山/王文虎主编;明丽,王紫衡编.
——北京:中国文史出版社,2016.8
(大洪山文化丛书)
ISBN 978-7-5034-8044-7

I. ①传… II. ①王… ②明… ③王… III. ①山—
文化史—随州 IV. ①K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第202195号

责任编辑:李晓薇

封面设计:纯粹图文

出版发行:中国文史出版社

网 址:www.chinawenshi.net

社 址:北京市西城区太平桥大街23号 邮编:100811

电 话:010—66173572 66168268 66192736(发行部)

传 真:010—66192703

录 排:人文在线

印 装:北京市媛明印刷厂

经 销:全国新华书店

开 本:710×1000mm 1/16

印 张:14 字数:120千

版 次:2016年8月第1版

印 次:2016年8月第1次印刷

定 价:120.00元(全3册)

文史版图书,版权所有,侵权必究。

文史版图书,印装错误可与发行部联系退换。

大洪山文化丛书

编委会

主 任 罗 兰

副 主 任 覃 猛 贺道明 刘 波

编 委 (按姓名笔画排列)

王文虎 刘 波 刘永国 吴仕钊

罗 兰 贺晓利 贺道明 黄 鹏

覃 猛 詹升洪 樊友刚

责 编 李晓薇

封面设计 纯粹图文

策 划 随州市大洪山风景名胜区管理委员会

总序

湖北随州大洪山风景名胜区管委会的同志们请我为他们精心推出的《大洪山文化丛书》作序，我欣然为之提笔。

大凡山水之美总是让人愉悦的。大洪山是我省唯一的独立内山，其由西而东绵延于楚中6市县，1988年，经国务院批准，大洪山与张家界同时跻身于第二批国家重点风景名胜区，面积305平方公里。境内万山重叠，群峰竞拔，沟壑纵横，林海茫茫。落叶树和常绿林交错为季，四季常青；动植物与非生物融为一体，形成“鄂中绿宝石”。境内有峰九十九，竞相争雄；有岩六十一，巍峨挺拔。主峰曰宝珠，自古称谓“楚北天空第一峰”。

山清因水秀。大洪山有42湖，99泉，星罗棋布，尤其是黄龙池、白龙池永不枯竭，是为名山奇观。其年平均气温在 $10.6^{\circ}\text{C} \sim 15.3^{\circ}\text{C}$ 。“一山分四季，十里不同天”，气候温和，冬暖夏凉，四季分明，气候宜人，空气中富含氧离子，是天然氧吧。幽泉修竹，千年银杏、古寺佛塔，暮鼓晨钟，可谓“苍松翠柏长生地，绿水青山古洞天”。论小，大洪山是扩大的天然盆景；说大，大洪山是缩小了的人间仙境，是养生天堂。

自然是美丽的，人则是美丽中之尤美丽者。大洪山美在其山水，更美在其人文。她是中国南北文化碰撞隆起的文化高地。境内有冷皮垭遗址、屈家岭遗址、石家河遗址等，新石器

时代的大洪山人已经创造了非常发达的远古文化，其所创造的优美神话、远古天文图、太极图等等代表了中华民族的精神奇葩。

文明，意味着人性的进化，也意味着人类社会进入了血火风云的历史时期。大洪山的文明时代，也被恩怨情仇纠缠着。中国历史上的第二次农民起义——王匡王凤起义就发生在大洪山地区，大洪山因之而名绿林山；元末明玉珍“拯救中华”在大洪山起兵抗元，大洪山因之而现“中华意识”；清末赵邦璧起义，也发生在大洪山。他们或因无食而反，或因暴政而反，或因救世而反，一曲曲英雄悲歌，一件件英雄事迹，释放出光耀千秋的“传奇大洪山”之文化魅力。

在大洪山文化中，佛教禅宗占有非常重要的地位。它是禅宗的重要丛林。据传，唐朝宝历二年（826年）秋，善信和尚在大洪山开山传佛，他坐化前割下自己的双足供奉龙神，唐帝赐之以“慈忍大师”法号，御书院额“幽济禅院”。后加赐名“灵济禅院”，并将殿中12神像封为王、公、侯等职。从此，大洪山名扬四方，香火逐年旺盛。以后各朝皇帝多有赐额。五代后晋天福四年（939年），高祖皇帝赐名“奇峰寺”。北宋元丰元年（1078年），神宗皇帝赐名“灵峰寺”。北宋名僧善洪于真宗咸平五年春（1002年）往天竺（今印度）取佛经，于大中祥符八年（1015年）四月还京（开封）。真宗皇帝到偏殿亲迎，并赐紫衣银绢。善洪要求到大洪山传经被许，不久圆寂，合佛牙、舍利并葬于大洪山北塔。绍圣元年（1094年）报恩禅师为大洪山十方崇宁保寿禅院住持，僧众千余人。北宋中后期，大洪山涌现了大阳警玄、投子义青、芙蓉道楷等一批曹洞宗的优秀传人，成为曹洞宗走出困境、摆脱危机的关键人物。芙蓉道楷更是被后世尊为“曹洞宗中兴之父”。中国曹洞宗传于日本后，在日本今福田县建有永平寺，后又在今横滨市

建总持寺。1984年以来日本佛教学者多次到大洪山寻根覲祖。

据清《大洪山志》记载，唐以后陆续在洪山主峰四周建有寺庙26处，号称“汉东地阔无双院，楚北天空第一峰”。有联曰：“大洪山山连山山山相连，洪山寺寺接寺寺寺连接。”可见大洪山当为名副其实的“中天佛国”。

大洪山风景名胜区管委会推出的丛书，紧紧围绕“佛教名山、养生天堂”主题，共分为三部，曰《绿色大洪山》，曰《传奇大洪山》，曰《慈悲大洪山》，将大洪山的自然风光和人文之美酣畅淋漓地展示了出来。读书乐山水，游山著华章，美的事物触我于笔端，能无愉悦乎？是为序。

焦白町

2015年10月18日于武汉

引 言

“扬子”与“秦岭”两大板块的不期而遇，在如今的随枣走廊与汉江平原的交汇处进行了一场空前的角力，两大板块谁也不肯服输，更不愿低头。于是，昂起的头在相抵间隆成了绵延数百公里的屏障，这便是大洪山脉。

今谓“大洪山”，古云“大湖山”，主峰曰宝珠，处平原众阜之中，绵延数百里，秀夺诸岭，美盖江汉。古云：“随郡兹山壮，群峰共郁回。”

世界上所有的民族，都曾经历了“洪水泡天”的灾难，汉民族亦然如此。大洪山的先民们似乎是幸运的，他们虽也遭遇了洪水，但没有受到灭顶之灾。大禹治水三至桐柏，却未至其姐妹山——大洪山。清人郝谦、向福滂所纂《大洪山志》云：

洪山僻在汉东，地高峻陡峭，洪水之所不能害。

在远古之时，大洪山脉实乃人类不可多得的休养生息之地。有洪水时，先民居山冈，猎取野猪遍山忙；无洪水时，他们畝地耕种，河沟捞鱼。“清早船儿去撒网，晚上回来鱼满仓”，当为其生活的真实写照。他们或进或退，都占地利，可谓“天时不如地利”。有农学专家们称大洪山的这种进退有得的地利，是文明的“生境”或文明形成的温床。

在大洪山的历史中，不仅有扬子板块与秦岭板块的碰撞，而且有仰韶文化与南方屈家岭文化的碰撞。自然碰撞隆起的是

“生境”，而南北文化的碰撞隆起的则是“文明高地”。后者构成了大洪山之魂，此可谓“地利不如人和”。

屈家岭、石家河、金鸡岭、冷皮垭等古文化遗存的发现，似乎为我们提供了穿越幽长大洪山“过去”的虫洞（Wormhole）。穿越虫洞，我们进到了大洪山新石器时代，从而“看到”了那时的繁荣——从石家河人的面部表情到冷皮垭人的仰望天空以及大洪山南北的太极图案等等。这些历史本体的蜕变形式，都能呈现在我们的面前。尽管历史的“本体”被“幽禁”在“过去”之中，尽管我们事实上没有“穿越”“过去”的“爱因斯坦——罗森桥”，或所谓的“虫洞”，但是通过考古遗物等历史本体的蜕变形式，仍然可以再现大洪山地区新石器时代的一些历史生活片断。

冷皮垭遗址、屈家岭遗址等，都有稻谷遗迹，说明新石器时代的大洪山已经有非常发达的农耕经济；冷皮垭人的刻有北斗七星的陶豆，可以推测它是祀天之器。从曾侯乙墓出土文物即可知道，北斗七星的外围是二十八星宿。冷皮垭人绘出了北斗七星，说明他们已经开始建立二十八星宿的天象观，并且有了根据星象确立季节的天文学知识。由此有了太极文化，所以金鸡岭文化遗存中有“6”“9”太极图、冷皮垭遗址有太极符号、石家河文化中有阴阳鱼等等。将这些经验与知识综合起来，我们不难想象新石器时代大洪山人的文化与生活——

一个大巫师，站在大洪山上，点燃柴堆，捧着刻有北斗七星的陶豆（里面或许有酒），神色庄严地仰望着二十八宿中的天驷。他念念有词：天驷出来了！这是“岁兴之首”。社稷诸神呀，请您佑我族今年有一个好收成吧，让我们的“萝卜娃子，白菜娃子，一煮一大盆娃子”。

著者之一王文虎在其《神农氏世与随州史前社会》一书中指出，这个历史片断所反映的时代与炎帝神农氏世相对应。根

据现有文献，包括大洪山在内的随州地区是炎帝神农故里，故随志称随为诞圣之地。那么，我们在上面所构建的社会图景当为在大洪山地区的“神农氏世”了。

在大洪山地区出土的远古天文图、太极图等等，虽然是在新石器基础上而进行的创作，但它们却代表了中华文明的奇葩。

文明，意味着人性的进化，也意味着人类社会进入了血雨风云的历史时期。

大洪山的文明时代，可没有其史前时期“日出而作，日落而息”那般超然，它被恩怨情仇纠缠着。

“人世难逢开口笑，上疆场，彼此弯弓月，流遍了，郊原血。”

中国历史上的第二次农民起义——王匡王凤起义就发生在大洪山地区，大洪山因之而名绿林山；元末明玉珍“拯救中华”而在大洪山起兵抗元，大洪山因之而现“中华意识”；清末赵邦璧起义，也发生在大洪山。他们或因无食而反，或因暴政而反，或因救世而反，一曲曲英雄悲歌，一件件英雄事迹，凝结而成了光耀千秋的“英雄大洪山”。

进入近代社会，大洪山地区更是风云密布。

贺龙、徐向前先后转战大洪山区，写下了大洪山红色斗争史的篇章。

李先念誓师大洪山，游击日寇；张自忠大洪山杀倭喋血，留下了民族抗战的悲歌。

抗暴政，驱倭寇，救中华，大洪山成为民族精神的脊梁。山，因精神而悲壮；史，因兹山而辉煌。大洪与英雄同在，豪气与悲壮合一。

在传奇大洪山里，有一个规律性的现象值得我们重视：同类的武装起义在同一个地区多次发生。例如，陈牧廖湛起义与

明玉珍起义就是在同一地点发生的，王匡王凤起义与赵邦璧起义也在同一地发生。为什么会出现如此的反复？这的确值得我们深思。^①

风云际会，风流人物，帝王气象。以大洪山为“靠山”，更始刘玄，从逃犯到皇帝；光武刘秀，从放年娃到皇帝；嘉靖朱厚燠，从小“兴王”到皇帝。他们都是中国历史上的风流人物，其中不乏人物极品，同时也是英雄大洪山的传奇。

从先民观天象定季节、创太极，到抗暴政的好汉们啸聚绿林；从红色斗争的波澜壮阔，到抗日杀敌的悲壮喋血……

随侯大洪山拾珠，司马相如描绘梦幻般的大洪山，李白钟情大洪山，郑懈筑梦大洪山……

这一幕幕，一环环，一串串，跳动着，绵延着，细数如吟，跳动着大洪山文脉；怒吼如潮，汹涌着“大洪山的传奇”。

仰望大洪山的天空，总有一种神秘让我敬畏；踏访大洪山的山水，总有一个柔胸让我依偎；回首大洪山的历史，总有一种能量将我化作满腔热血。

走进大洪山，你将化作一个“美的历程”……

①问题的关键在于，整个家长专制式的封建社会，是统治者与反抗者共同维护的。封建专制社会必然导致失去土地的流民，而流民在反抗统治者的同时，也在建立与统治者相同的社会结构，所以一个皇帝倒下了，而另一个皇帝又走了出来。所以历史总在反抗与重建的过程中表现为一个稳定的结构。

目 录

总 序	熊召政
引 言	王文虎

第一章 神话大洪山

一、混沌七巧：文献神话大洪山	4
二、玉石神话：考古神话大洪山	10
三、东祖先祖：锣鼓神话大洪山	16
四、真相溯源：神话原创大洪山	26

第二章 传说大洪山

一、青龙辰山：炎帝兴起大洪山	38
二、考古发现：神农创世大洪山	44
三、民间传说：五谷满地大洪山	51
四、神农之女：黎人经营大洪山	58
五、九嶷山考：舜帝南巡大洪山	63

第三章 太极大洪山

一、易索：太极记忆大洪山	76
--------------------	----

二、北斗：太极天象大洪山	78
三、阴阳：太极图案大洪山	84
四、“6”“9”符号：数字太极大洪山	87
五、追踪：探源太极大洪山	88

第四章 英雄大洪山

一、去食而反：王匡王凤抗暴大洪山	94
二、平林起义：陈牧廖湛助力大洪山	103
三、神风王朝：张昌建国大洪山	107
四、抗金拒元：孟氏忠义大洪山	110
五、秀才造反：赵邦璧抗清大洪山	112

第五章 帝王大洪山

一、更始：刘玄改朝借力大洪山	124
二、光武：刘秀复汉走出大洪山	135
三、夏帝：明氏拯救中华兵起大洪山	145
四、嘉靖：改统“兴王”大洪山	154

第六章 人文大洪山

一、随侯获珠：珠光宝气大洪山	166
二、楚人力保：“随水右壤”大洪山	171
三、司马相如：子虚园里大洪山	174
四、酈道元注：秀甲寰宇大洪山	178
五、李白访道：仙风道骨大洪山	179
六、善信救生：佛足慈悲大洪山	185

七、奇杖申冤：天网恢恢大洪山	189
八、郑獬梦浴：状元归隐大洪山	192
九、汉东学者：朱奇生论经大洪山	197
十、“以孝为先”：仁孝切切大洪山	201
后 记	207

第一章

神话大洪山

大洪山的历史，在地质学上，虽以亿年为单位，但是其文化人类学意义上的历史，却是从新石器时代开始的，因为我们至今还没有在此地发现旧石器时代的文化遗存。

新石器时代的人类思维形式，就其本质而言，是神话的。

这就决定了新石器时代大洪山先民们有着非常强烈的求知欲望。太阳的东起西落，他们感到神奇；星空的浩瀚无涯，他们感到敬畏。天地间的一切，他们既感神奇，又特敬畏，总想找出一个又一个的合理解释。于是乎，他们放飞着自己天真烂漫的想象，构造了一个又一个以超越人类力量为原因的宇宙万物解释系统。

对于先民而言，这些解释系统，是自然知识，是信仰；而在我们今天，它们却是充满着神奇的神话。整个石器时代，大洪山的先民们都是在自己所创造的神话世界里度过的。

所以，大洪山的历史首先是神话的。它是由这些神话堆积而成的民族精神圣山。

大洪山地区神话很是丰富。有文字的，我们称之为“文献神话”；也有考古发现的，我们称之为“考古神话”；还有在民间流传的，我们称之为“口头神话”；等等。在介绍大洪山先民们的神话系统时，我们将重点放在“口头神话”上。当然，也涉及一些考古及文献神话。