

河北省国家重点学科培育项目经费资助出版

高等学校教材

宋代 SONGDAI SHIGE XUANJIANG 诗歌选讲

张志勇 著



河北大学出版社
HEBEI UNIVERSITY PRESS

河北省国家重点学科培育项目经费资助出版

宋代诗歌选讲

SONGDAI SHIGE XUANJIANG

张志勇 著



河北大学出版社
HEBEI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

宋代诗歌选讲 / 张志勇著. — 保定 : 河北大学出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5666-1108-6

I. ①宋… II. ①张… III. ①宋诗—诗歌研究—高等学校—教材 IV. ①I207.227.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 320684 号

宋代诗歌选讲

出 版 人 : 耿金龙

选题策划 : 何 东

责任编辑 : 赵彩霞

装帧设计 : 王占梅

责任印制 : 靳云飞

出版发行 : 河北大学出版社

地址 : 河北省保定市七一东路 2666 号 邮编 : 071000

电话 : 0312-5073033 0312-5073029

邮箱 : hbdxcbs818@163.com 网址 : www.hbdxcbs.com

印 刷 : 保定市北方胶印有限公司

开 本 : 710mm × 1000mm 1/16

印 张 : 17.25

字 数 : 230 千字

版 次 : 2016 年 12 月第 1 版

印 次 : 2016 年 12 月第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5666-1108-6

定 价 : 42.00 元

编写说明

一、本书适合做高等院校中文系本、专科及函授、自考等通用的中国古代文学课程作品选教材，也可做广大文学爱好者的宋代诗歌读本。全书各时期的作品按主题内容组成四个专题：哲思理趣篇、佛语禅机篇、家国天下篇和情志物感篇。专题内作家按生年先后排列。

二、本书选录两宋时期七十七位诗人的一百七十五题一百九十五首诗歌作品。选录作品以重要作家的作品为主，兼顾思想性与艺术性，同时注意到题材的广泛性、风格的多样性以及文学史上的承传关系，各派作品兼收并蓄，以期尽量反映宋诗的全貌。

三、为适应不同教学层次的需要，便于教师讲授和学生自学，本书结构上分为作品、出处和讲读三个部分，但考虑到有些诗歌有进一步疏解的必要，则加有“注释”和“扩展”两部分。作品原文都用较为可靠的版本（善本、名家注本或整理本），并注明页码；“注释”力求平实准确、简明雅洁，并创新见解，重见的词语典故，同一单元内一般只指明前注，不重复作注。“扩展”部分则注重对作者生平行实的介绍，或者对作品的某种感悟的鉴读，或者是归纳学术界有争议的问题和观点，以启发学生的深层思考。本书中的讲读是每题一篇。

四、本书所涉及古代年份，一律用旧纪年，并括注公元纪年（“年”字则省略）。

五、本书使用简体字，在可能产生歧义时，酌用繁体字或异体字。

六、本书虽几经修改，不妥或错误之处恐仍难免，恳请专家和读者批评指正，以便再版时修订。

七、本书在编撰过程中曾参考并吸收了不少学术界的已有成果，特此说明并致谢。

八、本书的编撰与出版，得到河北大学文学院党委书记王心教授、院长刘金柱教授的关心、指导，得到河北大学硕士研究生于帅帅、马文静、本科生牛成哲、王鹏展、朱晴多次帮助，以及河北大学出版社何东副编审、赵彩霞编辑的热忱帮助，在此深表谢忱。

前 言

宋代文学样式主要有词、诗、散文、话本小说、戏曲剧本等。一直以来，人们多以词这种文体形式为宋代文学的代表，诗、散文次之，话本小说又次之。谈到宋诗，历代论家总以神、情、气、韵兼盛的唐诗来笼络其应有的光芒，以至于对宋诗特有的成就或门缝看人，或视若无睹。其实宋代是继唐代以后出现的又一个诗歌高潮。由傅璇琮等主编的《全宋诗》，收录一万多诗人、二十多万首诗作。作家、作品在数量上超出《全唐诗》好几倍则是无疑的。如现存苏轼诗二千七百多首，杨万里四千多首，陆游近万首，远比唐代李杜多（李白诗近千首，杜甫诗一千四百多首），充分说明宋诗繁荣的盛况。宋诗在我国诗歌发展史上占有着重要地位。

宋诗的题材内容比唐诗更为丰富，发掘更为深入。面对新的时代、新的生活，他们有内忧外患的家国天下之大义慷慨；有茶香酒浓的城乡生活之富足适意；有邻里起居的柴米油盐之细小物什；有山野湖滨的鸟兽虫鱼之抒情写意；有羁旅差途的俯仰天地之哲理思辨；有心观神闲的行动坐卧之佛理禅机；等等。唐人未写的题材，宋人去写，唐人写过的题材，宋人发掘得更深，真可谓无事不可入诗，无事不可吟咏。

在艺术表现方面，宋诗也有很大的发展。

一是“以文为诗”“以议论为诗”。宋诗不仅多杂有散文化的诗句，而且还较多运用了阴开阳合、伸缩变化、波澜顿挫之类的散文章法，以提高诗的表现力，既有助于突出诗人自己的形象，且又不乏神韵。宋代大量的政治诗、咏史诗以及某些翻案诗最能证明这一点。例如梅尧臣的《陶者》、张俞的《蚕妇》、欧阳修的《戏答元珍》、王安石的《明妃曲二首》、林升的《题临安邸》等诗中

的许多议论，在被以比喻来表达时，充满了生动活泼的形象，而并非枯燥无味的说教。如王安石的七古《收盐》：“州家飞符来比栳，海中收盐今复密。穷囚破屋正嗟歔，吏兵操舟去复出。海中诸岛古不毛，岛夷为生今独劳。不煎海水饿死耳，谁肯坐守无亡逃。尔来贼盗往往有，劫杀贾客沈其艘。一民之生重天下，君子忍与争秋毫。”全篇为民请命，反映社会政治问题，以直叙为主，间以议论，可谓慷慨陈词，直言官逼乃民反之源，篇末更见宏旨。苏轼《太守徐君猷通守孟亨之皆不饮酒以诗戏之》诗中的“公独未知其趣尔，臣今时复一中之”巧用典故，又纯用散文句式，显得幽默风趣。再如曾巩《雪咏》中的“雪花好洁白，不待咏说知。区区取相似，今古同一辞。薛能比众作，小去笔墨畦。谁能出千载，为雪立传碑。四座且勿歌，听我白雪诗。天地于降雪，其功大艰难。去年暖风日，冬在春已还……”宛如叙事短文。可以说思辨的形象性与其载体（结构、句法等）的散文化，使这些诗歌既有思想深度，又饱含激情；既体现宋诗“尚意”的特点，也不乏审美情韵。

究其原因，首先是宋代诗人多数是博学之士，他们的高层次文化修养不可避免地会体现在诗的创作中，从而出现了作者以才学为诗、以议论为诗甚至用意深曲等现象；其次，还要归功于苏舜钦、梅尧臣、欧阳修等人，他们在反西昆体诗歌的革新运动的实践中，从使诗歌更便于抒情达意、反映现实、进行“美”“刺”的目的出发，革新、发展了“以文为诗”“以议论入诗”的传统，为王安石、苏轼、黄庭坚等人的诗歌创作开辟了道路；其三是南宋的偏安，更成为很多诗人大声疾呼、激昂慷慨地进行诗歌创作的直接动因。从陆游达到高峰、至文天祥等人仍具波澜壮阔之感的爱国诗篇，不仅跳动着时代脉搏，也是宋诗特有的艺术瑰宝。诗的本质特点是抒情，与此相反，宋诗中以“理学诗”为代表的毫无真情实感而空发枯燥议论的诗歌，也为数不少，这也被列入“以文为诗”的范畴，但从本质上说，这一类纯粹说理的诗歌根本算不上诗，而是属于“语录”“讲义”之类。

二是宋人用典远比唐人为多。注宋人诗，比注唐人诗要难得多。他们言必据经史，断章破句，以代常谈，以至被后人戏谑宋诗多“掉书袋”。特别是苏黄的作品，他们博览群书，识多见广，又喜欢炫才逞博，搜罗奇字，暗用僻

典。以黄庭坚《寄黄几复》为例：“我居北海君南海，寄雁传书谢不能。桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。持家但有四立壁，治病不蕲三折肱。想见读书头已白，隔溪猿哭瘴溪藤。”这首诗是写给诗友黄几复的，当时黄庭坚和黄几复分别在山东和广东做官，作者写诗称赞黄几复廉正、干练、好学，抒发了思念友人的殷殷之情。首联连用了两个典故。上句的“北海”和“南海”出自于《左传》“僖公四年”的楚国使者所言：“君处北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也。”春秋时山东属齐国，位于北方近海之地；黄几复时在广东做官，是南方近海之地，故分别有北海和南海之称。下句化用王勃《秋日登洪府滕王阁饯别诗序》中的“雁阵惊寒，声断衡阳之浦”。广东在衡阳的南边，所以想托大雁捎封信去也会被谢绝。颔联是千古流传的名句，上句写得意气风发，下联则显得老气横秋，对照鲜明。“江湖”语出杜甫《梦李白》：“江湖多风波，舟楫恐失坠。”“夜雨”则出自李商隐《夜雨寄北》：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。”这里的“江湖”暗指官场，“夜雨”暗指黑暗和挫折，“灯”字象征着希望。颈联化用《史记·司马相如传》中的“家居徒四壁立”。黄庭坚把“四壁立”改为“四立壁”，是为了和下句的“三折肱”形成对偶，以示黄几复清正廉洁。“三折肱”出自《左传·定公十三年》“三折肱，知为良医”，是“久病成医”的道理，即经验是从不断的实践中得来的，这里作者故意反用其意。尾联上句出自杜甫的《不见》诗：“匡山读书处，头白好归来。”下句出自杜甫的《九日》诗：“殊方日落玄猿哭。”这首诗句句用典，却毫无拼凑之感，用得天衣无缝、恰到好处，用得颇有新意，不愧为宋诗中“点铁成金”之法的最佳代表。

此外，宋诗还有许多特点。在对偶、琢字、炼句、用韵、构思、谋篇等方面刻意求新求精，且流派众多，力求“变唐人之所已能，而发唐人之所未发”。以琢字、炼句为例，如曾巩《咏柳》：“乱条犹未变初黄，依得东风势便狂。解把飞花蒙日月，不知天地有清霜。”诗中“依”字用拟人的修辞手法，不仅写柳，更形象地讽刺了倚势猖狂得志的小人。王安石的名句“春风又绿江南岸，明月何时照我还”中的“绿”字既有形容词义，又有动词义。高宗时李弥逊《次韵春日即事》：“小雨丝丝欲网春，落花狼藉近黄昏。车尘不到张罗地，宿

鸟声中自掩门。”诗中的“网”字运用比喻、拟人的手法，生动、新奇地表达了想要留住春天的思想感情。清代学者沈德潜说：“古人不废炼字法，然以意胜而不以字胜，故能平字见奇，常字见险，陈字见新，朴字见色。”由此可知“炼字”的本质在于“炼意”。以用韵中的“拗句”为例，苏轼《新城道中》的“野桃含笑竹篱短，溪柳自摇沙水清”出句第五位“竹”仄声拗、对句第三位“自”仄声拗，作者在对句第五位将该用仄声字的地方，换用平声字“沙”，这样既救了出句的拗，又救了本句的拗。陆放翁《夜泊水村》诗中“一身报国万死，双鬓向人无再青”也是故用拗句。再以流派为例，有“宋初三体”（以李昉、徐铉、王禹偁等诗人为代表的“白体”；以“九僧”、林逋、寇準等诗人为代表的“晚唐体”；以杨亿、钱惟演等诗人为代表的“西昆体”）、元祐体、东坡体、山谷体、王荆公体、邵康节体、陈简斋体、杨诚斋体、江西诗派、永嘉四灵、江湖诗派等。正是在这些方面的深入创新使得宋诗独具特色，堪与唐诗媲美。那些把“语录讲义之押韵者”的使用当成是“以文为诗”，从而否定宋诗艺术特质的看法，显然是以偏概全，不符合实际的。

唐宋诗艺术风格的差异非常明显，还是缪钺先生《论宋诗》说得精彩：

唐诗以韵胜，故浑雅，而贵酝藉空灵；宋诗以意胜，故精能，而贵深折透辟。唐诗之美在情辞，故丰腴；宋诗之美在气骨，故瘦劲。唐诗如芍药海棠，秾华繁采；宋诗如寒梅秋菊，幽韵冷香。唐诗如啖荔枝，一颗入口，则甘芳盈颊；宋诗如食橄榄，初觉生涩，而回味隽永。譬诸修园林，唐诗则如叠石凿池，筑亭辟馆；宋诗则如亭馆之中，饰以绮疏雕槛，水石之侧，植以异卉名葩。譬诸游山水，唐诗则如高峰远望，意气浩然；宋诗则如曲涧寻幽，情境冷峭。唐诗之弊为肤廓平滑，宋诗之弊为生涩枯淡。

论中多用比喻，极为精妙，但倘不亲读宋诗，亲身体味宋调异于唐韵的独特美感，这些精辟之处也难以理解。

诗歌选讲是一件苦差事。诗歌的选择和讲解的深浅，非常考量选家本人的学力、胸襟、评赏趣味和衡鉴眼力，而且目前学术界已有不少出自硕儒名家之

手的有影响力的优秀选本。夏承焘先生说过：“选诗难，选宋诗更难。”足可见宋诗的选讲是一件吃力的苦差事。

诗歌选讲也是一份乐差事。无论是对作品的取舍还是对作者的评论，在很大程度上总含有见仁见智的个人主观因素。正因如此，多年来我一直喜读宋诗，沉浸其中，甘之如饴，不改吾志。发自内心的热爱支撑着我的这份坚持，更赠予我无穷的快乐。

目 录

专题一 哲思理趣篇	(1)
书扇示门人	(3)
登飞来峰	(4)
咏柳	(6)
绝句	(7)
题西林壁	(8)
百步洪二首 (其一)	(12)
和子由澠池怀旧	(15)
题沈君琴	(16)
秋日偶成二首 (其二)	(17)
牧童	(18)
冬夜读书示子聿 (其三)	(19)
过上湖岭，望招贤江南北山 (其二)	(22)
过松源，晨炊漆公店 (其五)	(23)
观书有感二首	(24)
春日	(26)
水口行舟二首 (其一)	(27)
数日	(28)
松	(29)
游园不值	(30)
看叶	(31)

观物吟	(33)
-----------	--------

专题二 佛语禅机篇

(37)

挽歌词	(39)
-----------	--------

狮子峰	(40)
-----------	--------

禅斋	(42)
----------	--------

题广喜法师堂	(44)
--------------	--------

南华寺	(46)
-----------	--------

赠东林总长老	(48)
--------------	--------

口占绝句	(49)
------------	--------

题汤泉壁	(51)
------------	--------

槿花	(52)
----------	--------

咏石僧	(54)
-----------	--------

戏笔	(56)
----------	--------

锦镜池	(57)
-----------	--------

咏茄	(59)
----------	--------

住天台山	(61)
------------	--------

夏云	(62)
----------	--------

专题三 家国天下篇

(65)

汉武	(67)
----------	--------

寄尹师鲁	(68)
------------	--------

蚕妇	(70)
----------	--------

陶者	(70)
----------	--------

食糟民	(72)
-----------	--------

明妃曲和王介甫作	(74)
----------------	--------

金陵	(75)
----------	--------

河北民	(77)
-----------	--------

明妃曲二首·····	(78)
和答钱穆父咏猩猩毛笔·····	(80)
别三子·····	(82)
劳歌·····	(84)
乌江·····	(85)
题八咏楼·····	(87)
苏秀道中自七月二十五日夜大雨三日秋苗以苏喜而有作·····	(88)
癸未八月十四日至十六夜月色皆佳·····	(90)
登岳阳楼二首（其一）·····	(91)
汴京纪事二十首（选二）·····	(92)
北风·····	(94)
游山西村·····	(95)
关山月·····	(96)
秋晚登城北门·····	(98)
书愤·····	(99)
夜归偶怀故人独孤景略·····	(100)
十一月四日风雨大作（其二）·····	(101)
示儿·····	(102)
州桥·····	(103)
催租行·····	(104)
后催租行·····	(105)
过扬子江（其一）·····	(107)
初入淮河四绝句（选二）·····	(108)
题临安邸·····	(109)
橘枝词三首记永嘉风土（其一）·····	(110)
题京口多景楼·····	(111)
乡村四月·····	(112)
频酌淮河水·····	(113)

国殇行·····	(115)
戊辰书事·····	(117)
茶陵道中·····	(118)
武夷山中·····	(119)
扬子江·····	(121)
金陵驿（其一）·····	(123)
过零丁洋·····	(124)
醉歌·····	(126)
湖州歌九十八首·····	(128)
山窗新糊有故朝封事稿阅之有感·····	(130)
书文山卷后·····	(132)
专题四 情志物感篇 ·····	(135)
寒食寄郑起侍郎·····	(137)
雨夜·····	(138)
塞上·····	(139)
题松滋东禅院·····	(140)
柳枝词·····	(142)
村行·····	(143)
访杨云卿淮上别墅·····	(144)
登原州城呈张蕢从事·····	(146)
秋日登楼客次怀张覃进士·····	(147)
梅花（其一）·····	(148)
春日登楼怀归·····	(150)
追思柳恹汀洲之咏尚有遗妍因书一绝·····	(152)
淮中晚泊犊头·····	(152)
独步游沧浪亭·····	(153)
鲁山山行·····	(154)

猛虎行·····	(155)
东溪·····	(156)
戏答元珍·····	(158)
梦中作·····	(159)
宿云梦馆·····	(160)
晚泊岳阳·····	(161)
懒起吟·····	(162)
插花吟·····	(164)
泊船瓜洲·····	(165)
北陂杏花·····	(166)
书湖阴先生壁二首（其一）·····	(167)
暑旱苦热·····	(168)
春尽二首（其一）·····	(170)
金山行·····	(171)
松门阻风望庐山有怀李白·····	(173)
看经楼·····	(174)
游金山寺·····	(176)
饮湖上初晴后雨二首（其二）·····	(178)
惠崇春江晚景二首（其一）·····	(179)
六月二十七日望湖楼醉书五绝（其一）·····	(180)
新城道中二首（其一）·····	(181)
赠刘景文·····	(182)
六月二十日夜渡海·····	(183)
闰九月重九与父老小饮四绝（其二）·····	(185)
霁夜·····	(186)
赣上食莲有感·····	(188)
寄黄几复·····	(189)
王充道送水仙花五十枝欣然会心为之作咏·····	(191)

登快阁·····	(192)
戏呈孔毅父·····	(194)
游鉴湖·····	(195)
春日五首（其二）·····	(197)
赏酴醾有感·····	(198)
秋日三首（选二）·····	(199)
宿齐河·····	(201)
怀远·····	(202)
自蒲赴湖早行作·····	(203)
对莲花戏寄晁应之·····	(204)
春日游湖上·····	(205)
春日·····	(206)
即事二首（其一）·····	(208)
和李上舍冬日书事·····	(209)
夜泊宁陵·····	(210)
春日即事·····	(211)
柳州开元寺夏雨·····	(213)
三衢道中·····	(214)
和张规臣水墨梅五绝（其三）·····	(215)
襄邑道中·····	(216)
春日二首（其一）·····	(217)
风雨中望峡口诸山奇甚戏作短歌·····	(218)
剑门道中遇微雨·····	(219)
长歌行·····	(220)
花时遍游诸家园（其二）·····	(222)
九月三日泛舟湖中作·····	(223)
临安春雨初霁·····	(224)
沈园二首·····	(225)

秋怀 (其一)	(226)
横塘	(227)
四时田园杂兴六十首 (选七)	(228)
题米元晖潇湘图二首	(229)
古梅二绝	(231)
过百家渡四绝句 (选三)	(232)
闲居初夏午睡起二绝句 (其一)	(234)
夏夜追凉	(234)
小池	(235)
晓出净慈寺送林子方 (其二)	(236)
桑茶坑道中 (其七)	(237)
和翁灵舒冬日书事三首 (其一)	(237)
野望	(239)
寒夜	(240)
夜宿田家	(241)
薛氏瓜庐	(242)
约客	(243)
夜书所见	(244)
夜归	(245)
京口月夕书怀	(247)
友人自杭回建寄别三首 (其三)	(248)

附录

作者、篇目检索	(249)
---------------	-------