

在旅途中找回自己

丹
孃

著



在旅途中找回自己

丹
孃

——
著

Copyright © 2018 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可,不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

在旅途中找回自己/丹孃著. —北京:生活·读书·新知三联书店,
2018.2

ISBN 978-7-108-06085-3

I. ①在… II. ①丹… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 205063 号

责任编辑 麻俊生

封面设计 储平

责任印制 黄雪明

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

版 次 2018 年 2 月第 1 版

2018 年 2 月第 1 次印刷

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张 9

字 数 120 千字

定 价 58.00 元

目录

... 001	洗菜的风景
... 010	行走法兰西
... 023	安娜的家
... 034	我的法国房东
... 042	苏菲的城堡
... 052	里尔老城
... 061	阿维尼翁之风
... 071	巴黎圣母院的钟声
... 077	塞纳河畔
... 089	魅力科隆
... 098	贝多芬故居
... 106	卢森堡的警察
... 115	童话的王国
... 123	挪威的生命雕塑
... 130	诺贝尔的家乡

... 138	萨尔茨堡之音
... 148	维也纳的月亮
... 156	漫游魏玛
... 165	钟表与天鹅
... 173	邂逅少女峰
... 180	风车的故乡
... 188	柏林的回声
... 198	布拉格之秋
... 206	朱丽叶的阳台
... 213	海德堡的铜猴
... 223	汉堡历险记
... 231	魂牵班贝格
... 238	在伟人的故乡
... 246	莱茵河畔
... 256	芬兰偶遇
... 263	意大利巡游
... 272	德国印象

洗菜的风景

天气异常晴朗,每一块窗玻璃都让你看到外面的蓝天白云,连空气似乎都是甜丝丝的。德国科隆,妹妹的家,干净、通透,这里就是我们此次欧洲行的大本营。

德国的房子很奇怪,按照中国人的习惯,朝南的房间应该是客厅和卧室,而这里,却是厨房和餐厅。不过,这充满阳光的厨房,尤其是放水斗的拐角,设计别致,让我好喜欢!对角的窗户,阳光透过白色的窗幔柔和地照进来,绿色的小盆景俏

皮地探着脑袋和我“打招呼”。站在这里洗菜,还能望到远处蓝天下飘浮的白云和摇曳的树梢,心里真是惬意。这种感觉是多少爱生活的女人们所梦寐以求的!在这样一个用啥都方便、做啥都智能的厨房,连我这个不太会做菜的人,每天也兴致勃勃地抢着洗菜做助理。流水中绿绿的菜叶,每一片都带给我美美的幸福感。

晚上,妹妹一家和我们老两口五个人吃着满满一桌的中国菜,谈论着旅行中的趣闻轶事、时事新闻、孩子的成长烦恼、业务的发展方向……笑声伴着饭香,胃饱了,心也暖了。味蕾的激发有时还会唤起儿时的记忆,于是,从前又从前的家事被搬上了饭桌,一个个话题带着我们穿越时空。对于我们两个不太习惯吃西餐的中国人来说,在德国的妹妹家能吃上中国菜,简直跟救命一样,尤其是我爱人,几天不吃中餐,就觉得日子难熬。

德国的这个家,是我们旅欧的驿站,一个温馨快乐的栖息地。静静地待在这里,可以让心沉下来。眼前这道洗菜的风

景,就足以让我在静谧之中引发思考。生活中的我往往重视了书房而忽视了厨房。年轻时候忙于工作,总是把吃饭当成一种负担,能简单就尽量简单。而如今,看书、写书、修图片,书房里永远有做不完的事,肚子饿了也是吃饱即可,其理由也还是“没有时间”!忙了大半辈子的我,能否给自己一个合理的切换?假如书房里教会我们怎样去作正确的判断和选择,那么,在厨房里我们可以学会具体的操作和行动。书房和厨房,在生活中其实是彼此需要、互相关联、缺一不可的。生活中的许多学问,只有经历了才会理解。

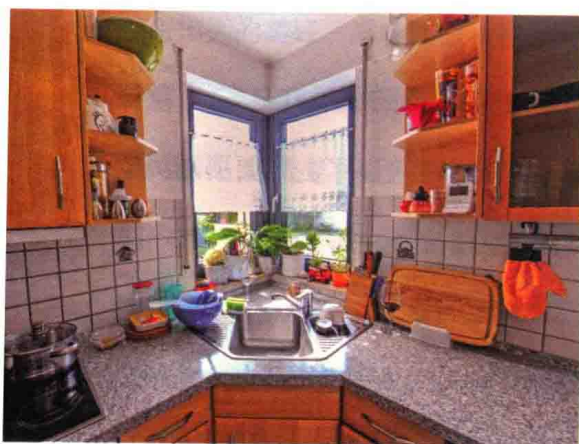
带着这道洗菜的风景引发的好奇,我把视线转向了户外。这是一个位于科隆市南部的一个住宅小区,叫荣村。一排排独门独户的三层小楼排列得整整齐齐,连门口的垃圾桶也是干净得能照出人脸。最让我百看不厌的是家家户户门前的那个迷你型的小花园,无论是设计还是种植,那种精致和雅致,足以让你体会啥叫德国人的智慧和生活态度。房前屋后那一尘不染的红花绿草,让我从心灵深处感动这人与自然、生命与

生命相拥的美好。清晨或是黄昏,出去散步是每天最轻松的时刻。有时骑车,我们便行得更远。广袤的田野风光,满眼的绿树鲜花,远处悠扬的钟声,一切的美好尽收眼底。当秋天的脚步临近,绿色、金色、红色渲染的每一道风景更让我满怀深情,流连忘返。三个月,欧洲旅行十三个国家,我和先生两个人一次次地从这里出发,又一次次地回到这个家,卸下行装,补充给养,修订计划,整装待发,为了下一段旅程又下一段旅程……

旅欧归来,我心里一直装着那个难忘的厨房和厨房外的风景。虽说,家里的厨房没有妹妹家的明亮、宽敞,可我对此已经有了品质上的要求,厨房也享有了书房同等的待遇。更换了厨具,并合理化了布局。虽说厨艺还有待提高,但做事的心情大不一样了。用美丽的心情为家人烧饭做菜,吃的感觉也是美美的。德国带回的面包机做出了外脆里嫩的三明治,那个小巧漂亮的咖啡机让我做出了正宗的卡布奇诺。就连家里的院子我也想实现一下德国小花园的蓝图,因为我心里装

了太多太多抹不掉的漂亮美丽。

家,其实不在乎豪宅还是寒舍,只要那里有温度,有象征生命的绿叶,有暖胃又暖心的饭食就可以了。只要那道洗菜的风景还在,那么爱就在,家就在。



1	3
2	4

1. 洗菜的风景
2. 后门的风景
3. 穿花衣的垃圾桶
4. 德国科隆荣村







随意拍摄的生活小品,看似难度不大,但其实很考验拍摄者用光构图的基本功,随意并非随便。画面内容要有主有次,不宜太复杂,但每一个细节都是一种语言,要让人明白你想表达什么。有时候,简单朴素的美更容易打动人。

或许,瞬间打动你的是一缕光、一片叶、一个表情、一抹色彩,或许是某件不起眼的小物件,世间万物都可能唤起人的情感或触碰到你的灵魂。哪怕是一只路边不起眼的垃圾桶,因为几笔颜料的涂抹,便和身边的花草组成了一道风景。假如我们缺少发现的眼光和创造的技能,或许一切都只能是瞬间的烟云,过了也就过了。当你开始注意到了一些细节,体会到了日常生活中的美好,手中的快门便是记录

这种美好的最好的工具。

在一般情况下,人和建筑在同一个平面上,拍好的建筑物必然是变形的,所以,我把这张房子的照片略作了后期透视修整,将其还原到正常视觉效果。

行走法兰西

法国,我们欧洲自助旅行的第一站。

好友安娜曾经多次向我描述过她的故乡——法国西部的布列塔尼,一个位于大西洋沿岸,神奇而又美丽的地方。因为机缘巧合,我的法国行和安娜回国度假的时间刚好吻合,能去她的家乡拜会她的家人,拍一拍法国人家的生活照,还可以靠安娜帮助搞定住宿和行程,嘿!这样的安排真是没话说的。于是一拍即合,敲定了具体的时间和行程。通过一次旅行,邂

逅原汁原味的法国乡村风情，这是埋在我心头一个长久的梦。生命中，还有什么比圆一个梦更重要、更让人期待无比呢？

“文革”结束后，被禁锢了十年的中国迎来了科学的春天，文学艺术也有了复苏的迹象。求知若渴的我把看画展看成是最奢求的一件事，印象最深刻的大概要算“法国 18 世纪乡村画”展览了。久旱遇上甘露，我虔诚地站在每一幅画前，面对着做梦都不敢想的油画美景，似乎一切都那么熟悉却又那样遥不可及。长大了才知道，心有所动，是一个人遇到了潜意识里的梦境。

我们坐上了从德国科隆开往法国巴黎的火车，拉开了欧洲自助行的序幕。在环境完全陌生、语言又有障碍的情况下，完成一段遥远的行程，困难是显而易见的。我们随着熙熙攘攘的人流走出了巴黎火车站，好不容易摸到地铁站，学着买票，用简单的英语单词耐心地对照那些看不懂的法语站名，又一站站地数着坐完了整整十四站，出了地铁又寻找去西部的火车站。但是如何坐上我们预订的那班车，又是一头雾水。

好不容易遇上一位略懂中文的人才搞明白，巴黎坐火车无法事先知道在几号站台等候，只有在火车进站前十几分钟，大屏幕才会明确显示该班次停靠几号站台。怪不得，在这个四通八达的车站里，所有匆匆忙忙的人都推着行李仰着脖子向上看显示屏。我们像发现新大陆一样兴高彩烈，终于气喘吁吁地爬上了开往洛里昂的那列火车。当我们在终点站下车见到安娜时，她像见了怪物似的嚷：“巴黎有六个火车站啊，交通特别复杂，我们法国人都不敢轻易换乘呢，你们语言又不通，敢这样过来本事也太大了吧！”是呀，我和爱人第一次在完全陌生的欧洲土地上进行了十多小时的跋涉辗转，这一路交织着担忧、疑惑、执着和坚持，直到最后获得了一份成就感。有些时候，脑细胞在遭遇强烈刺激后会意外地被激活，人的潜力也会意想不到地被挖掘出来。也就是从这趟“西行漫游”开始，我们用两个人的脑袋应付了后来三个月欧洲自由行的种种困难。

当我踏上法国西部布列塔尼的土地时，当年那个遥远的