

卡·塔·漫·影·学·院

编著

摄影三要素



扫码观看
全·程·机·系·统



扫描进入卡学堂下载后期素材
在线视频中获取播放链接
或直接在每章首页扫码观看



中国通信出版社



电子工业出版社
http://www.phei.com.cn

卡 | 塔 | 摄 | 影 | 学 | 院

编著

摄影后期修图十讲



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

安塞尔·亚当斯曾经说过：“拍摄是谱曲，后期是演奏。”到了数码时代，摄影后期变得越来越重要。

本书利用10讲内容，对摄影后期处理知识进行了梳理和总结，力求以最少的篇幅、最简单直白的文字，带领广大读者快速掌握摄影后期处理知识。第1讲介绍后期处理软件的配置与优化；第2讲介绍摄影后期处理的正确学习方式；第3讲介绍照片影调修饰的技法；第4讲介绍色彩原理及调色技巧；第5讲讲解照片质感的强化；第6讲讲解二次构图的重要性及处理思路；第7讲为RAW格式后期处理技法的基础技巧；第8讲为RAW格式后期处理技法的高级技巧；第9讲讲解风光照片后期处理的一般思路 and 技巧；第10讲讲解人像照片的精修。

本书内容全面，语言简洁流畅，内容由浅入深，适合数码摄影、广告摄影、照片处理等领域各层次的读者阅读。无论是专业人员，还是普通爱好者，都可以通过本书迅速提高其摄影后期处理水平，此外还可以将本书作为摄影培训机构的教材使用。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

摄影后期修图十讲 / 卡塔摄影学院编著. -- 北京：电子工业出版社，2017.9

ISBN 978-7-121-32428-4

I. ①摄… II. ①卡… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第190418号

责任编辑：姜 伟

特约编辑：刘红涛

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

装 订：北京盛通印刷股份有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：15.25 字数：390.4 千字

版 次：2017年9月第1版

印 次：2017年9月第1次印刷

定 价：99.00 元

参与本书编著的有：郑奎国、郅朝怡、郑林、李书梅、胡华、高翔、姜纪彬、李阳、王栋、王星凯、闫珊珊、赵玉萍、张婷婷、沈秋怡、楚娇娇。

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：（010）88254161 ~ 88254167 转 1897。

前言

摄影后期处理是摄影非常重要的一个环节，而对于初学者来说，要掌握摄影后期处理技术又是非常难的。

要想真正掌握摄影后期处理技术，我们不能太专注于摄影后期软件的操作，而是应该先掌握一定的摄影后期处理技术理论知识。

学习摄影后期处理知识，我们不但要知其然，还要知其所以然，才能真正实现摄影后期处理的入门和提高！

本书利用10讲内容，对摄影后期处理知识进行了梳理和总结，力求以最少的篇幅、最简单直白的文字，带领广大读者快速掌握摄影后期处理知识。第1讲介绍后期处理软件的配置与优化；第2讲介绍摄影后期处理的正确学习方式；第3讲介绍照片影调修饰的技法；第4讲介绍色彩原理及调色技巧；第5讲讲解照片质感的强化；第6讲讲解二次构图的重要性及处理思路；第7讲为RAW格式技法的基础技巧；第8讲为RAW格式技法的高级技巧；第9讲讲解风光照片后期处理的一般思路和技巧；第10讲讲解人像照片的精修。

本书内容全面，语言简洁流畅，内容由浅入深，适合数码摄影、广告摄影、照片处理等领域各层次的读者阅读。无论是专业人员，还是普通爱好者，都可以通过本书迅速提高照片后期处理水平，还可以将本书作为摄影培训机构的教材使用。

- ◆ 本书在介绍每个领域的技术要点之前，首先会对相关原理进行详细讲解，读者理解和掌握了相关原理后，再学习摄影后期处理技巧，就会事半功倍了。
- ◆ 本书配备全程多媒体视频（扫描二维码即可观看），可以帮助读者加深学习印象，提升学习效率，甚至可以完全以视频教学代替图文阅读的学习形式。本书提供的素材文件可扫描封面上的二维码进入“有艺课堂”进行下载。
- ◆ 读者在学习本书的过程中如果遇到疑难问题，可以加入本书编者及读者交流群“明月摄影”，群号240653226，或通过扫描本群二维码加入。另外，建议读者关注我们的公众号“深度行摄”，不断学习一些关于摄影、后期处理处理和行摄采风的精彩内容，查找shenduxingshe或扫描以下二维码关注即可。



摄影学习群 II

扫一扫二维码，加入该群。



扫码看视频

目 录

第①讲 摄影后期处理软件的配置与优化 001

- 一、照片载入与浏览设定 002
- 二、照片存储与压缩级别 006
- 三、Photoshop 的摄影界面及使用 008
- 四、工具栏的使用及操作 012
- 五、配置 Photoshop, 提升性能 014

第②讲 摄影后期处理的正确打开方式 019

- 一、图层 020
- 二、选区 030
- 三、蒙版 042
- 四、通道 051

第③讲 明暗影调层次 059

- 一、影调层次与直方图 060
- 二、彻底理解直方图 063
- 三、色阶调整 072
- 四、曲线调整 075
- 五、其他影调调整工具 080

第④讲 调色：原理与工具 083

- 一、从色彩三要素到调色 084
- 二、白平衡与色温调色 089
- 三、色彩平衡 094
- 四、曲线调色 097
- 五、可选颜色 101
- 六、饱和度与自然饱和度 105

七、色相 / 饱和度	107
八、照片“黑白”的正确玩法	111
 第⑤讲 质感	119
一、前期的拍摄技巧	120
二、锐化的程度	123
三、“清晰度 + 锐化”打造强烈质感	128
四、HDR 色调中的细节调整	140
五、“调色 + 粗颗粒”打造古朴的质感	146
 第⑥讲 极为重要的二次构图	151
一、高难度但非常重要的二次构图	152
二、裁出好照片的七大技巧	155
三、比例与参考线	163
 第⑦讲 RAW 格式技法——基础篇	169
一、在 ACR 中打开各类照片	170
二、为何 ACR 中的 RAW 如此难看	173
三、相机校准，让 RAW 显示出漂亮的效果	175
四、镜头校正与特效效果	176
五、明暗、色彩与清晰度调整	181
六、照片细节优化：锐化与降噪	188
七、修完照片后的选择	190
 第⑧讲 RAW 格式技法——高级篇	193
一、污点修复	194
二、核心知识：滤镜与画笔调整	196

三、核心知识：分离色调	199
四、核心知识：一键去雾修大片	201
五、制作“预设”并使用	206
六、快照：记录操作 + 备份多种修片效果	208
七、一次性处理多张照片	209

第⑨讲 风光照片的后期处理..... 213

一、一般风光：修片流程与思路	214
二、夜景风光	221

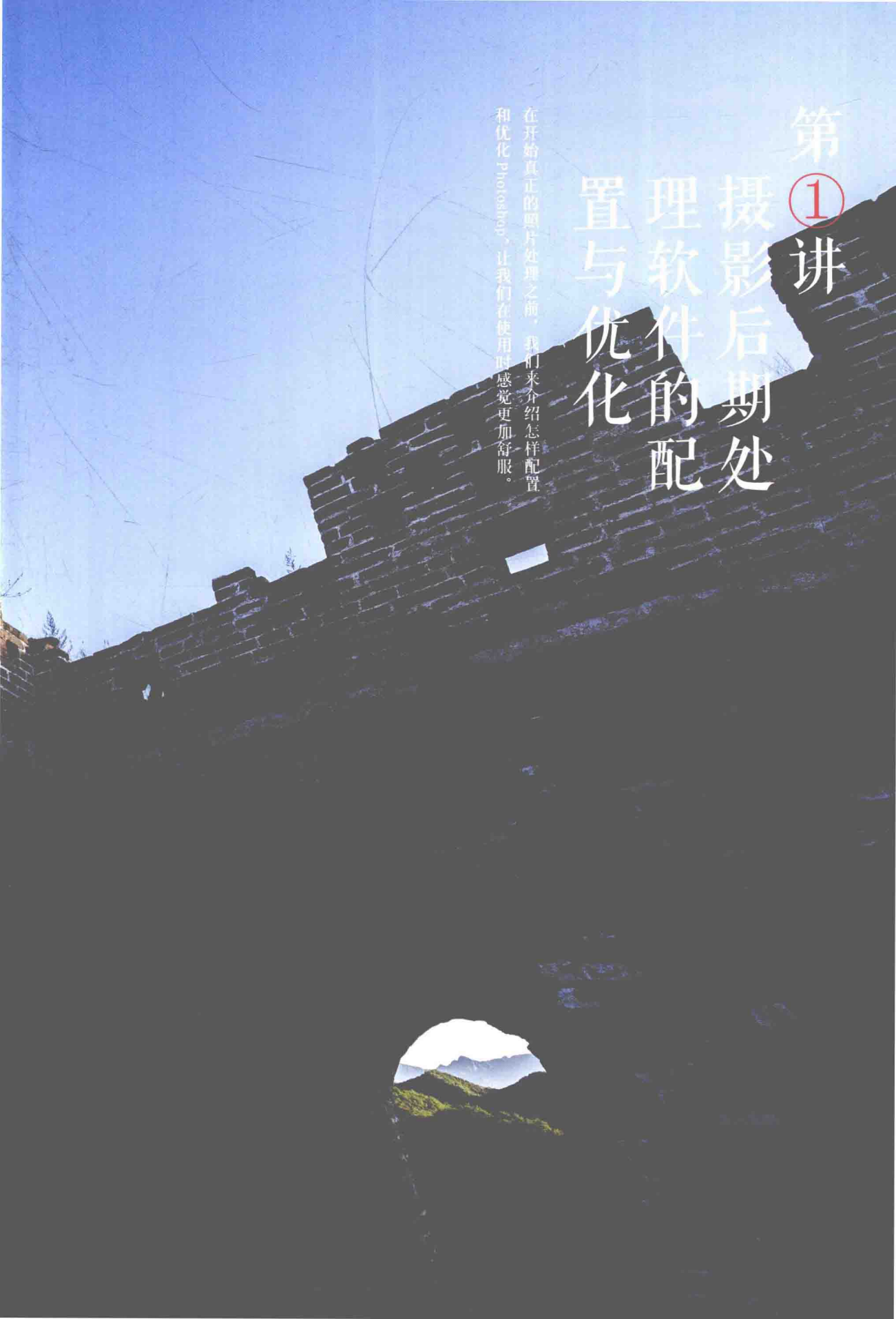
第⑩讲 人像照片精修..... 225

一、人像照片：面部精修	226
二、面部或肢体塑形	232

第①讲

摄影后期处理软件的配置与优化

在开始真正的照片处理之前，我们来介绍怎样配置和优化 Photoshop，让我们在使用时感觉更加舒服。

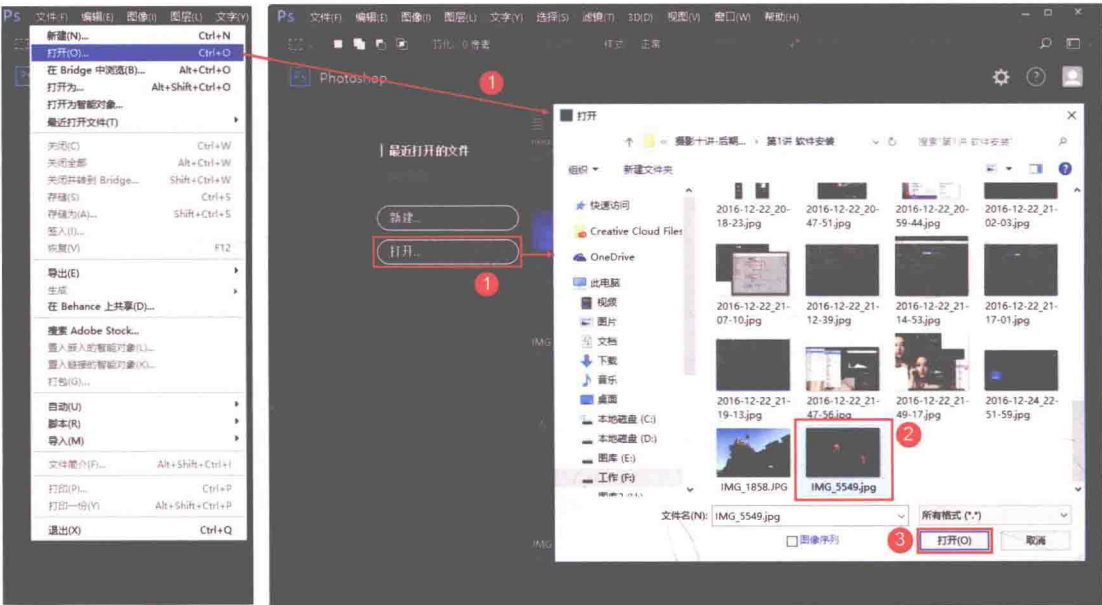


一、照片载入与浏览设定

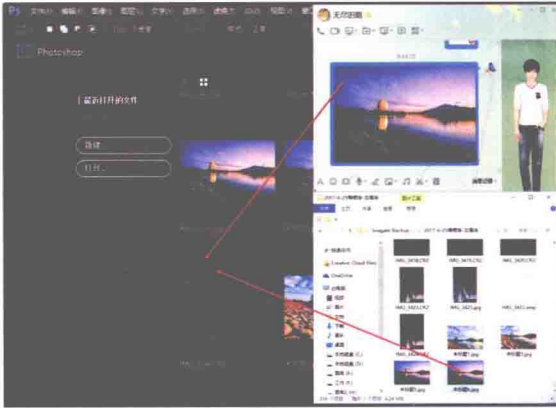
从 Photoshop CC 2017 开始，Photoshop 启动后的初始界面就发生了变化。与以前所有的版本启动后直接进入工作区不同，新版本增加了一个开始界面，在这个界面中集成了“打开”“新建”“最近打开的文件”这 3 个命令，用户直接选择这几个命令就可以打开新照片，或是打开之前处理过的照片，或是新建一个空白文档等。

新增加的这个开始界面，对新用户来说，没有影响，直接从零开始学习就可以；老用户可能感觉不适应，因此可以在“首选项”对话框中将这个界面永久关闭（只要在“常规”选项卡中取消选中“没有打开的文档时显示开始工作界面”复选框）。

打开 Photoshop 后，有两种方式来载入要处理的照片。其一是在“文件”菜单中选择“打开”命令，找到要处理的照片，打开即可；当然，因为 2017 版新增加了开始界面，那么直接在界面中单击“打开”按钮，也可以实现相同的效果。使用“打开”命令或按钮载入照片的过程如下图所示。



对计算机比较熟悉的用户，或是 Photoshop 的老用户，通常都是通过直接拖动的方式来载入照片的，这样操作快捷、简单。只要在文件夹中或者 QQ 等网络应用程序当中，单击照片并按住鼠标左键拖动到打开的 Photoshop 中即可，照片就会自动在软件中打开了。



Photoshop 是可以多任务工作的，即可以同时打开多张照片，分别进行处理。初次打开多张照片后，照片的标题栏会并列显示在工作区的上方，下面的工作区中只会显示一张照片的内容，即显示标题处于亮显状态的照片。如果想要显示其他照片，那么只要用鼠标单击该照片的标题栏就可以了。



用鼠标按住照片的标题栏不放，向下拖动会让照片离开工作区边缘，变为浮动状态。让照片处于浮动状态，可以方便用户同时看到多张照片的内容，快速定位到想要的照片；但不足之处是会使 Photoshop 的工作区显得比较乱。处于浮动状态的多张照片，只有最上层的照片是处于激活状态的，此时如果对照片进行处理，那么对象就是这张最上层的照片。



按住标题栏向工作区边缘拖动，待出现蓝色的边框时松开，就可以让照片再次停靠在工作区上。一般情况下，我们同时打开多张照片时，可能需要让照片处于浮动状态，以便快速找到想要的照片。如果仅打开 1~2 张照片进行处理，则基本上不需要这样操作。

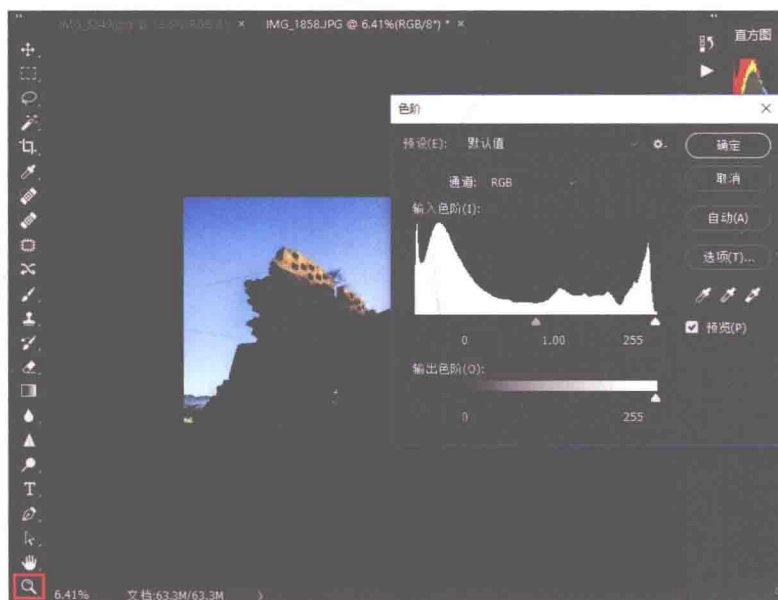


在 Photoshop 中打开的照片，视图总是会被缩小以符合软件界面，这样用户就无法直接观察到照片中的某些细节。在工具栏中选择“缩放工具”，然后在上方的选项栏中选择放大或是缩小，就可以对照片视图进行放大或缩小预览了。而在工作区底部的状态栏中，则会显示当前照片放大或缩小的比例，放大前为 8.54%，放大后变为了 12.5%，这种放大对照片尺寸不会产生影响，只是视图比例的大小缩放，便于用户观察。



这里需要记住第一种操作技巧：假如选择放大工具，在照片上单击就可以放大视图；此时如果按住 Alt 键，会发现鼠标指针已经变为了缩小工具，单击照片就可以缩小视图了。

下面介绍浏览照片的第二种超好用的技巧：如果我们打开了某种调整框，就会发现已经无法再使用“缩放工具”对照片进行缩放了，非常不方便。



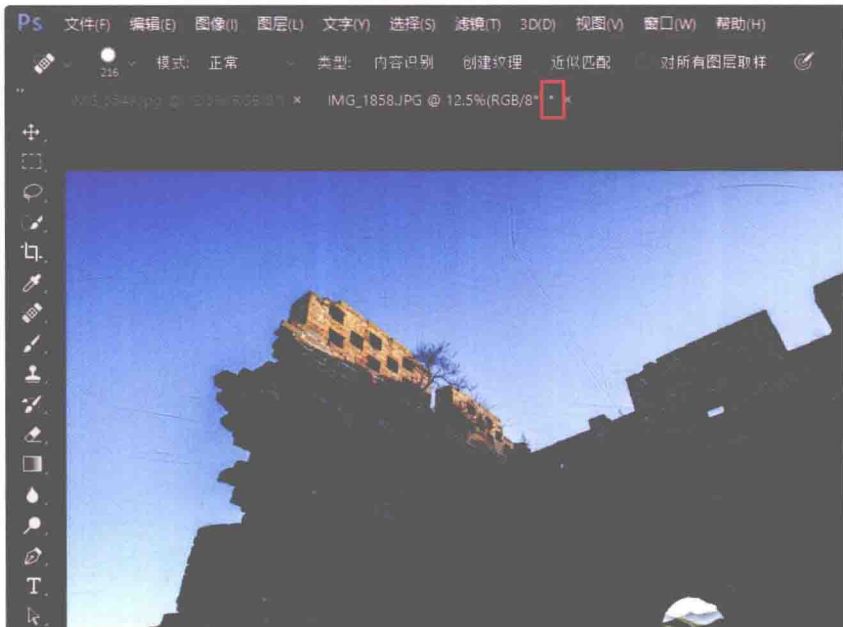
此时在键盘上按住 Ctrl 键，再按 + 号键，就可以放大照片视图；按住 Ctrl 键后再按 - 号键，则可以缩小照片视图。

使用“缩放工具”或者是键盘快捷键，多次缩放后可以将照片视图缩放到符合工作区视图的大小，但这样操作毕竟还是有些麻烦的。如果直接按键盘上的 Ctrl+0 组合键，则可以一步到位，将照片直接调整到符合工作区视图的大小。



二、照片存储与压缩级别

一旦对照片进行过改动,照片的标题最后会出现一个★号,表示照片处于改动后且未保存的状态。从图中可以看到,名为 IMG_5549.jpg 的照片标题最后没有★号,表示该照片此时为原始状态没有改动,或是已经对改动进行了保存;而名为 IMG_1858.jpeg 的照片就表示已经改动,且没有保存。



保存照片时,最简单的方法是按键盘上的 Ctrl+S 组合键,这与“文件”菜单中的“存储”命令功能是一样的。但事实是,在保存照片时,往往不会使用这个命令,而是使用“存储为”命令对照片进行存储。选择“存储”命令,会将照片直接存储并覆盖原照片,丢失原片显然不会是大多数人想要的结果。

正常来说,建议使用“存储为”命令进行照片的存储,执行该命令后会弹出“另存为”对话框,在该对话框中,如果不修改文件名,那么照片会替换原有文件,与直接存储的命令几乎没有差别(当然,这样存储时,系统会提示你是否替换原文件)。大部分情况下,建议对文件名进行修改,例如可以改为“原文件名-1”的形式,这样可以在备份原始文件的前提下,保存好处理后的文件。

如果我们没有如印刷、冲洗等特别的要求,那么在保存照片时,保存为 JPEG 格式就可以了,在“保存类型”下拉列表中,选择想要的 JPEG 格式即可。



在“另存为”对话框中单击“保存”按钮后，就会弹出“JPEG 选项”对话框，在这个对话框中需要对照片的压缩级别（品质）进行设定。在“JPEG 选项”对话框中，可以看到“品质”选项，其后的品质有 0~12 一共 13 个压缩级别，其中 0~4 为高压压缩级别，对照片进行高度压缩后，画质就会严重下降，对应的画质为低；5~7 级压缩对应的画质为中等；8~9 级压缩对应的画质为高；10~12 级压缩对应的画质为最佳，这表示对照片的压缩程度并不高，相应的照片画质也就比较好了。

选中对话框右侧的“预览”复选框，可以看到采用不同方式压缩后的照片大小，压缩程度为很高的品质 3 时，照片大小为 544KB，到了压缩程度很低的品质 10 时，照片大小已经变为了 5.2MB。

TIPS

根据用途来设定照片的压缩级别

如果只是在网络上分享和浏览照片，可以大幅度压缩照片品质，降低到“中”或“低”均可；但如果我们的照片有印刷、喷绘、打印等要求，则不应该对照片进行高度压缩，最好将照片品质保存为“最佳”。



与上面的照片品质压缩不同，还有一种俗称的照片压缩，是指照片尺寸压缩。具体来说，上面的照片品质压缩不会改变照片的边长尺寸，而是改变照片像素的编码方式；另外一种照片压缩，则是指改变照片边长尺寸，以符合不同场景的使用需求，需要在 Photoshop 菜单中对尺寸进行缩小。

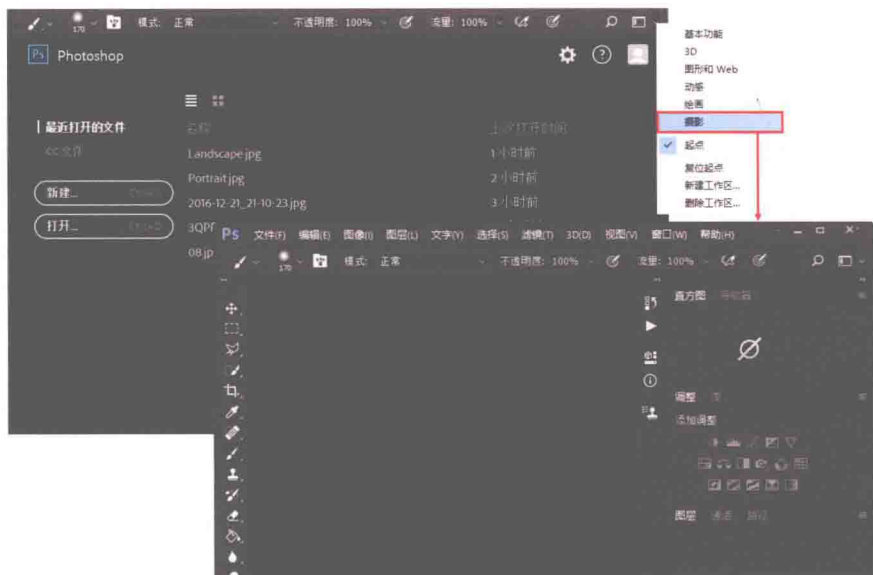


具体调整时，如果保持默认直接改变宽度或高度值，那么另外一个值也会按比例调整，比如将“宽度”改为 1000，那么“高度”就会变为 667，确保照片的长宽比例不变。如果在尺寸前面取消激活“限制长宽比”（再次单击就可以恢复限制），那么就可以随心所欲地改变照片的长边或宽边了，比如我们将一张照片调整为 120×120，以符合证件照的尺寸要求等（当然，改变长宽比时要注意不要让照片人物等变形，这可以通过提前裁剪，然后再改变边长尺寸来实现）。



三、Photoshop 的摄影界面及使用

初学者第一次启动 Photoshop CC 2017，可能会发现与图书或视频教程中见到的授课老师的软件界面不一样，会进入开始界面，而对于数码后期的用户来说，首先应该配置到摄影界面。在 Photoshop 主界面右上角，单击向下的指向箭头，展开列表，在其中选择“摄影”选项，即可将界面配置为适合摄影后期用户的操作界面。

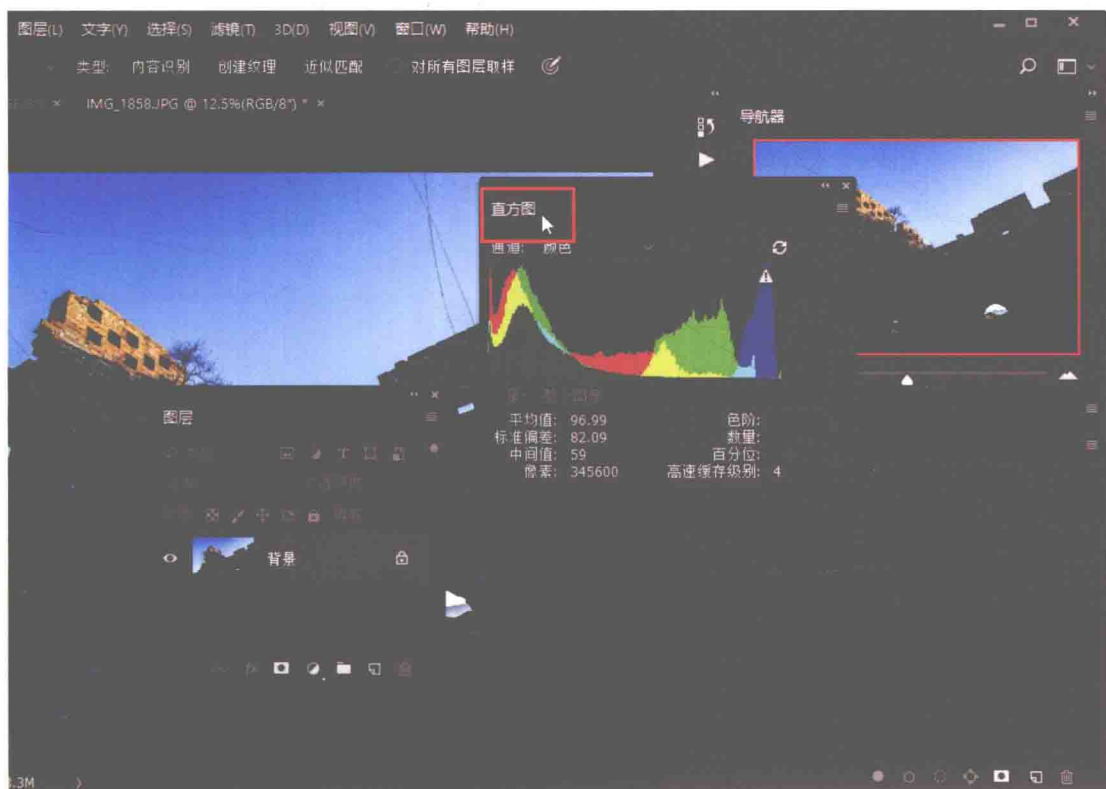


此时，我们打开一张或多张照片。这样会在工作区显示照片，而在右侧的面板中则可以显示一些照片的具体信息，如“直方图”面板、“图层”面板等都显示了大量信息，从而方便摄影师对照片进行后期处理。

在摄影界面当中，默认显示“直方图”“导航器”“库”“调整”“图层”“通道”和“路径”这 7 个面板，图中显示的“直方图”“图层”面板处于激活状态，其他面板处于收起的状态。



将软件界面配置为“摄影”后，接下来可以进行一些具体的操作和设置。比如，想要将某个面板移动到另外一个位置，那么只要按住该面板的标题不放，然后拖动鼠标即可移动该面板到其他位置，这样就可以从折叠在一起的面板中将某一个面板单独移走，如下图所示即将“直方图”面板、“图层”面板移动到了其他位置，使这两个面板处于浮动状态。



注意，从某个面板组中拆出某个面板时，要按住该面板的标题文字拖动。注意：是按住标题文字，如果按住标题旁边的空白处拖动，则会移动面板组。

如果要将处于浮动状态的面板复原，也很简单，同样是用鼠标按住该面板的标题，拖回到 Photoshop 主界面右侧的面板组，待出现蓝色的停靠指示后释放鼠标，就可以将浮动面板停靠，并将多个面板折叠在一起了，如右图所示。

如果使用“图层”面板的频率远高于该面板组中的其他两个面板，那么就可以用鼠标按住该面板标题，左右拖动，这样可以改变面板的排列次序。

