

纪连海

著

历史上的

和坤

和坤，字致斋，姓钮祜禄氏，满洲正红旗人，生于乾隆十四年（1749年）。和坤被派为总管仪仗，升任三等侍卫，他受到部尚书兼正黄旗满洲都统、大学士、内务府总管大臣、九门提督、领侍卫内大臣、满洲都统等要职。乾隆四十年（1775年），和坤被授为太子少保、内务府总管大臣、九门提督、领侍卫内大臣、满洲都统等要职。嘉庆四年（1799年），49岁，被科道诸臣参奏，以



中国出版集团公司 | 全国百佳图书
中国民主法制出版社 | 出版单位

历史上的 和珅

纪连海
著



中国出版集团公司 | 全国百佳图书
中国民主法制出版社 | 出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

历史上的和珅 / 纪连海著. —2版. —北京: 中国民主法制出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5162-1710-8

I. ①历… II. ①纪… III. ①和珅 (1750—1799) 生平事迹 IV. ①K827=49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第296583号

图书出品人: 刘海涛

出版统筹: 赵卜慧

责任编辑: 刘海涛 庞贺鑫 逯卫光

书名/ 历史上的和珅

LISHISHANGDEHESHEN

作者/ 纪连海 著

出版·发行/ 中国民主法制出版社

地址/ 北京市丰台区右安门外玉林里7号 (100069)

电话/ (010) 63055259 (总编室) 63057714 (发行部)

传真/ (010) 63056975 63056983

http:// www.npcpub.com

E-mail: mzfz@npcpub.com

经销/ 新华书店

开本/ 16开 710毫米×1000毫米

印张/ 12.25 字数/ 154千字

版本/ 2018年1月第2版 2018年1月第1次印刷

印刷/ 北京中兴印刷有限公司

书号/ ISBN 978-7-5162-1710-8

定价/ 40.00元

出版声明/ 版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

再版说明

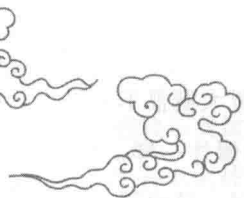
2006年，纪连海老师在中央电视台《百家讲坛》栏目所做的一系列讲演（《正说和珅》《正说刘墉》《正说纪晓岚》《正说多尔衮》）获得了极大的成功，社会反响强烈。有鉴于此，我社及时将纪老师的讲演稿整理成书稿并予以出版。该套图书一经问世，便得到了广大读者的喜爱，图书多次加印，广受好评。

图书首版时，因时间仓促，书中难免存在一些讹误，此次再版，我们做了一些修订。修订的重点集中于文中所引用的一些历史文献（如《清实录》《清史稿》）及清人著作（如《嘉乐堂诗集》《阅微草堂笔记》）中的错误。

再版工作得到了纪连海老师的鼎力支持，在此我们表示衷心的感谢。因水平所限，此次修订工作难免会有不足之处，敬请读者批评指正，并借此机会向关心和支持出版社工作的广大读者和各界人士致以诚挚的谢意！

中国民主法制出版社

2017年10月



序

爱新觉罗·恒铖

自从一个叫王刚的演员，在一部叫《宰相刘罗锅》的戏说历史剧中，饰演了一个叫和珅的角色之后，和珅这个名字，以及以演员王刚为范本的这个形象，便几度搬演，成了妇孺乐道、热度持久的影响人物。恐怕连聪明绝顶的和珅自己都万万没想到，身后二百年——说来也真巧，和珅被赐死于1799年——在《宰相刘罗锅》中竟再度蹿红，并附身于一个胖乎乎的大腕儿，成了时尚人物。

当然，王刚是个好演员，以他的演技，获得这样的成功是合理的。同时，和珅其人，作为一个重要的历史人物，引起我们的兴趣和关注，也是合理的。不过，用上海人的话讲，应该“拎拎清爽”的是，和珅其人的认知价值，大概不应仅止于王刚的演技。

一位搞历史地理的朋友，曾给我看了一张乾隆时期的中国版图。老实讲，很难找出一两个形容词来确切地形容出我当时的触动和感喟。我并不崇拜大国沙文主义，也很不喜欢以古人的什么什么成就做当下的励志宣教手段。

但是我得承认，如果我今天还站在那样的一个版图上，自我感觉大概很不一样。就像一颗衰老的恒星，在消亡之前，会有一次超威力的爆炸一样，中国的清代，准确说是康乾时期的清代，就是这样一颗超亮之星，是中国封建社会发展的一个辉煌顶点，是封建制度最成功的集大成者。解读了这段历史，对封建社会、对这个体制下的大千色相，庶几识之。

就此便引出了一个话题：所谓集大成，不是一个空概念，必有种种名至实归、登峰造极的景观。其中，集大成的人物必不可少，亦如二王之于书法，李杜之于唐诗，若没有，便不可思议。举康熙、乾隆二位，说他们是中国封建帝王系列中集大成者，应该没人反对。由此说到和珅，说他是中国封建官吏系列中的集大成者，或可当仁不让。

人们对和珅的认识，大抵集中在一个“贪”字上，这当然不冤枉他。不过，若仅此一项，那么请王刚来秀一秀，也就胜任了。然而，能荣膺集大成者之名，贪，不过是一个小小的子项，不过是题中应有之义而已。如果只从这一点上盖棺论定和珅，其谬大矣。

剖析和珅，他从发迹到死，似乎集中了一个官本位制度中的所有为官的元素：自幼清贫、发愤苦读、幸识君王、连升三级、侍君如父、位极人臣、左右逢源、精明干练、阴险狡诈、贪得无厌……可以这么说，把能想出来的、对一个封建官吏的所有褒贬之词悉数用上，都能在和珅那里找到对应。我常想，大概也只有乾隆时期的浩大版图中，在封建社会这席最大、最丰、最后的盛宴中，才能看到这样一个飘然而至的身影。

作为现代传媒，在追逐收视率的同时，时时娱乐着大众，但也常常误了人家的子弟。和珅登秀场，即是鲜明一例。

纪连海先生，职业教育家，教人子弟。凭着职业的敏感，注意到了这一点。为了不使自己的学生将娱乐节目误读为历史，于执鞭授教之余，焚膏继晷，作十二章之《历史上的和珅》。举和珅为切点，可谓精心之选。借助影视、借助王刚，趁势循循诱导，借机徐徐而入，不失睿智，更是教育家的苦心。前面所说的话题，不过是此书的余赘。

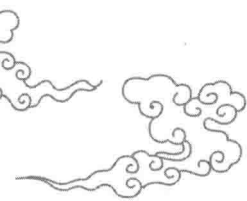
回到历史，真是一件很难的事情。现在校园中流行着一句话，叫什么“我

的快乐我做主”云云，看电视肯定比读正史快乐。据说现在美国的很多学生答不出林肯是谁，这大概就是“我的快乐我做主”所致。也许不用多久，高呼着和平口号的秦始皇、柔情似水的汉武帝、飞檐走壁的唐太宗、人还没死就大呼庙号的“我孝庄”之类，便会堂而皇之地出现在莘莘学子的历史答卷中。此绝非杞忧之语。

像我们这样的教育界的门外人，尚有此忧，何况如纪连海先生！

如今人们脚步匆匆，没有几个人能静下心来读书鉴史。然而不能没有的，是要在路边立起或扶正几块指引路径的标识。

纪先生做的，正是这样的事。



目 录

序

爱新觉罗·恒铎 / i

楔 子

三个完全不同的和珅 / 001

第一章

什么样的家庭造就了和珅? / 005

和珅的姓氏 / 005

和珅的籍贯 / 007

和珅的出生时间 / 012

和珅的出生地 / 013

和珅的先祖 / 014

和珅不幸的少年时代 / 015

第二章

不平凡的求学历程 / 017

和珅的学校 / 017

和珅学到的知识 / 021

和珅学到的能力 / 026

第三章

伯乐: 谁“发现”了和珅? / 029

发现和珅的“伯乐” / 029

正史上没有关于和珅妻子的记载 / 032

野史上关于和珅妻子的记载 / 034

和珅敬重冯氏的原因 / 035

和珅的小妾 / 037

第四章

崛起：连升三级的秘诀 / 041

和珅科举考试失败 / 041

和珅发迹的四种说法 / 048

清朝的官制 / 053

和珅的迅速升迁历程 / 056

第五章

面对皇帝：如何做到侍君如父？ / 063

第六章

对外关系：智斗马戛尔尼 / 081

第七章

兄弟之间：为什么完全不一样？ / 091

钮祜禄·和琳 / 092

学习的异同点 / 093

“擎天兼捧日，兄弟各平分” / 095

初入官场的和琳 / 097

官场中的游戏规则 / 097

在阿桂手下的日子 / 100

对付福康安的办法 / 102

在福康安手下的日子 / 104

将星陨落 / 105

第八章

朋友：什么样的人够资格？ / 107

第九章

为官：到底是不是贪官？ / 123

野史上记载的关于和珅富有的故事 / 123

野史上记载的和珅家产 / 125

和珅的家产到底相当于清朝多少年的收入 / 128

和珅敛财的手段 / 128

第十章

对手：怎一个阴险狡诈了得？ / 137

烧车御史谢振定 / 138

御史曹锡宝 / 141

礼部侍郎尹壮图 / 143

御史钱沅和刘墉 / 146

第十一章

被诛：到底是因为什么？ / 157

激起众怒 / 157

最后的较量 / 159

大结局：和珅被杀 / 162

第十二章

后代：你在哪里？ / 169

丰绅殷德的前半生 / 170

丰绅殷德的后半生 / 174

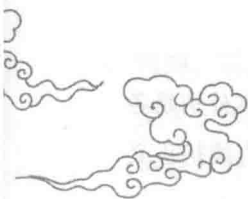
附 录

和珅年谱 / 177

后 记 / 181

楔子

三个完全不同的和珅



我们现在的影视节目中播出的清宫戏，大多数演的都是康乾盛世时期的事。在这些作品中，和珅是所有描写关于乾隆时代的影视作品中的第一重要角色。

但是，细心的观众通过这些各具特色的关于和珅的表演就会发现，这些影视作品中的和珅居然有着两种完全不同的角色。

一种是在《宰相刘罗锅》和《铁齿铜牙纪晓岚》中由著名演员王刚主演的和珅，是一个完全的反面角色：他靠溜须拍马为生，不但自私，而且极端贪婪。

另一种是在《乾隆王朝》中由演员陈锐主演的和珅，是一个完全的正面角色：他忧国忧民，公而忘私，是所有正直人士的好朋友，是一个高大全式的正义者的化身。

不但如此，这两种完全不同角色的和珅的身边人物，他们与和珅的关系，也居然是完全不同的。

在《宰相刘罗锅》和《铁齿铜牙纪晓岚》中，刘墉、纪晓岚分别是各自影视剧作品中与和珅斗智斗勇的英雄，是一心为民除害、努力维护正义的正直大臣。

另一种是在《乾隆王朝》中，刘墉、纪晓岚又分别成了努力协助和珅共同维护国家与朝廷正义、与不法分子做斗争的两个普通的正面角色形象。

这两种完全不同角色的和珅，两种完全不同的刘墉、纪晓岚与和珅的关系，哪一个才更加接近历史的本来面貌呢？

还是让我们来看看历史上的记载吧。

通过查阅历史，我们可以看到，无论是在以《清史稿》为代表的正史，还是在我们现行的初中、高中和大学的所有的教科书中，和珅这个角色，都是一个完全一面倒的形象，完全是一个中国历史上典型的反面派的形象。

通过历史书籍的记载，我们知道他的家产，至少相当于清朝十五年至二十年财政收入的总和；通过历史书籍的记载，我们了解了大清朝、乃至整个封建社会晚期的中国社会惊人的腐败现象；通过历史书籍的记载，我们似乎懂得了中国社会到了近代以后落后挨打的深刻的历史原因。似乎这一切，都要由和珅负责——至少，他要负一定的责任。

但是，如果我们的读者稍微细心一些，就会发现很多问题。这其中，最为重要的一个问题就是：正史总是由胜利者书写的，胜利者在书写历史的时候，本身就是戴着有色眼镜书写的，他们一定会为自己避讳，这样就会使真实的、已经过去的历史发生扭曲，从而使他们记载的东西失去某些历史的真实性和可信性。

我们可以据此判断，以《清史稿》为代表的正史对于和珅的记载本身就很有可能是不真实的，是不可信的，很有可能就是对和珅的栽赃、陷害。

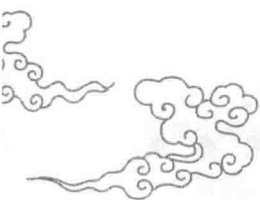
如此说来，《乾隆王朝》中由演员陈锐主演的和珅，还真的有可能是历史的本来面貌了。《宰相刘罗锅》和《铁齿铜牙纪晓岚》中由著名演员王刚主演的和珅，还真的有可能是对和珅的诬蔑和陷害了。

《乾隆王朝》中由演员陈锐主演的和珅，《宰相刘罗锅》和《铁齿铜牙纪晓岚》中由著名演员王刚主演的和珅，以《清史稿》为代表的正史上的

和珅，三者到底孰是孰非？三者到底谁更加接近历史的本来面貌呢？历史上关于和珅的疑问简直是太多了，除了上面说到的之外，还有许许多多的问题有待于我们史学工作者们解答。诸如和珅的家产到底有多少？他最后被赐自裁到底与巨额的家产有什么关系？

这就给我们史学工作者出了一个难题：如何还和珅的历史以本来面貌。

本书就是力图回答这个问题：还和珅的历史以本来面貌。



第一章

什么样的家庭造就了和珅？

和珅的姓氏

说起和珅的姓名，恐怕很多读者都会错误地认为，和珅嘛，当然是姓和名珅啦。这一回，诸位还真的是说错了。

犯了错误，也不都是读者的责任。在现今所有的关于和珅的影视剧作品——包括《宰相刘罗锅》、《铁齿铜牙纪晓岚》和《乾隆王朝》在内，所有的剧情里面的人物都是直接称呼和珅为“和珅”的。

其实，这真是大错而特错了。

那么，和珅应该姓什么、叫什么呢？

和珅姓钮祜禄氏，原名善保，上学以后才由学校的先生改名叫和珅。

也就是说，他的全名应该是叫“钮祜禄·善保”，后来改名字叫和珅，故其全名应该是叫“钮祜禄·和珅”。在本书后面的内容里，我们为了方便起见，就直呼其名为和珅。

“钮祜禄氏”，这是一个满洲人的姓氏，一个很不平凡的姓氏。

传统上，汉族人的姓一般来讲是一个字，是为单姓，如赵、钱、孙、李、周、吴、郑、王之类；也有少数是两个字的复姓。

这些汉族人的两个字的复姓的命名方式主要有以下三种：

第一是因地名而得，如东郭、南郭、东门、西门、左丘等；

第二是因官名而得，如司马、司徒、司空、司寇等；

第三是直接来源于少数民族的姓，如宇文、慕容等。

清朝的时候，满洲人单姓的很少，一般都是两个字以上的复姓。据《清朝通志·氏族略》记载，满洲人共有姓氏 647 个，其中十分之三是见于其先祖《金史》中的女真姓氏，还有一部分是以地名命之的，另有一部分满洲人姓氏则是汉姓。蒙古族降后金之后，一些蒙古族姓氏也成为满洲人姓氏中的一部分。这些满洲人复姓的命名原则与汉族人的复姓的命名原则大同小异，主要有以下三种方式。

第一是因部落名称、地域名称而得的姓，如居住在马佳地方的“马佳氏”、居住佟佳地方的“佟佳氏”、居住宁古塔地区的“宁古塔氏”、居住乌苏里江边的“乌苏里氏”等。

第二是直接来源于其他少数民族的姓。如“博尔济吉特氏”等。“博尔济吉特氏”源出于蒙古的黄金家族“孛儿只斤氏”。“孛儿只斤氏”原是蒙古民族的民族英雄铁木真（成吉思汗）的姓氏——也就是说“博尔济吉特氏”的人们原本应该是铁木真（成吉思汗）的直系后裔。“孛儿只斤”的原意为“蓝眼睛的人”——也就是说“博尔济吉特氏”这个姓氏的人们原本应该有一些欧洲人的血统。1912 年清朝灭亡后，原来满族和蒙古族的“博尔济吉特氏”已经改姓鲍、包、宝等姓。也就是说，今天满族和蒙古族中姓鲍、包、宝的人，他们都应该成吉思汗的嫡系后裔。

第三是以所崇拜的图腾作为姓氏的，最为典型的如和珅的姓“钮祜禄氏”等。

“钮祜禄氏”家族在大清朝可是一个很大、很古老的姓氏，清朝时期编撰的《清朝通志·氏族略》里面有关于这个姓氏来源的详细记载。这本

书里记载说“钮祜禄氏”是满洲人最古老的姓氏之一，是女真时期就有的一个姓氏。这本书里面还记载说“钮祜禄氏”原来主要分布在松花江流域、牡丹江流域长白山区。

“钮祜禄”，满语原来的意思是一种凶猛的动物——狼。狼是满族的先世女真族崇拜的最为重要的图腾之一，女真人出于对狼的崇拜，而以其为姓氏。

在漫长的历史发展过程中，“钮祜禄”这个姓氏的称谓曾几度变化：辽代称“敌烈氏”，金代称“女奚列氏”，元代称“亦气烈氏”，明代开始称为“钮祜禄氏”。

“钮祜禄氏”是典型的“一氏冠两姓”的满洲姓氏。有一些这个姓氏的满洲人在清朝灭亡后按照“钮祜禄氏”的汉语第一个音节的音译改姓“钮”了，还有更多的这个姓氏的满洲人则是按照“钮祜禄氏”一词的汉语意译“狼”的谐音而改姓为“郎”。也就是说，今天“钮”姓或“郎”姓的满洲人，其先祖都应该与和珅的先祖同族。

清朝灭亡后，很多复姓的满洲人也都像“钮祜禄氏”一样，都已经改为单姓了。如爱新觉罗，原来的意思是“金”，清朝灭亡后很多原来姓“爱新觉罗”的人都已经改姓“金”了；也有少数没有改的，如过世的爱新觉罗·启功先生。又如慈禧太后的姓是“叶赫那拉”，清朝灭亡后很多这个姓的人大都已经改姓“叶”或“那”了。

在历史上，还有满洲八大姓的说法，现今通行的说法指的是：佟（佟佳氏）、关（瓜尔佳氏）、马（马佳氏）、索（索绰罗氏）、赫（赫舍里氏）、富（富察氏）、那（那拉氏）、郎（钮祜禄氏）八姓。此外尚有将伊尔根觉罗、舒穆禄、费莫、董鄂、辉发、乌拉、兆佳等姓氏列入。关于这方面的详细情况，请读者参见《满族八大姓》一书。

和珅的籍贯

满洲人，不但有八大姓，还有八旗制度。每一个满洲人都应该是在旗的，和珅的家庭也不例外。