

《周易》



浅说与旁注

◎曹基础 著



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

《周易》是占卦

之书、哲理之书，也

是道德修养之书，百

姓日用而不知

该书由著名《庄

子》学家、《易经》

学者曹基础撰写

注释忠于原著，

简明扼要，直彻经典

本真，引领你进入易

学之门

《周易》



浅说与旁注

◎ 曹础基 著



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

《周易》浅说与旁注 / 曹础基著. —广州: 广东高等教育出版社, 2017. 11

ISBN 978 - 7 - 5361 - 5905 - 1

I. ①周… II. ①曹… III. ①《周易》- 研究
IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 102313 号

出版发行	广东高等教育出版社
	社址: 广州市天河区林和西横路
	邮编: 510500 营销电话: (020) 87553335
	http: //www.gdgjs.com.cn
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司
开 本	890 毫米 × 1240 毫米 1/32
印 张	6.75
字 数	150 千字
版 次	2017 年 11 月第 1 版
印 次	2017 年 11 月第 1 次印刷
定 价	38.00 元

(版权所有, 翻印必究)

前 言

本书为什么要采用旁注的形式？

我小学一、二年级是在私塾读的，一年级读《三字经》《千字文》和《幼学故事琼林》，二年级选读《论语》《孟子》。私塾老师教学是不讲解的，只要求学生跟着读几次，然后让学生去读、去背，考试就是背书。《四书白话旁训》是我当年私塾用的课本之一，该书的作者是广东顺德的张铁任，由广州东雅印务公司于1918年出版。白话，就是粤语，即现在的广州话。如《大学》开头：“大学之道，在明明德，在亲（新）民，在止于至善。”它的白话旁注是：“大人为学嘅法子，当光明灵性，当更新人民知识，当立稳在至好个处。”识字以后，我用广州话一读就懂。我很欣赏旁注这种形式，它的好处：一是简便，注解就在经文旁边，不用翻来翻去；二是对经文的理解基本字字落实，不会囫圇吞枣，想当然；三是古今词语对译，有助提高训诂能力。

陶渊明在《五柳先生传》中说：“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。”平时我们说人读书不求甚解，是带有批评的意味，是指对所读的书理解肤浅。但在陶渊明文中，是表示褒义。何为“甚解”？从好的方面说，是深入理解；从不好的方面说，是过度解读。深入理解当然是好的，但深入是没有定准的，从前有教师讲屈原《离骚》的开头两句，

足足讲了一个多小时，从高阳帝到屈原的历史都讲了，真够深入。可是当代人匆匆忙忙的生活节奏能受得了吗？何况并非人人都想研究，只是想知道一下先贤说了些什么，吸取一点营养而已。也就是陶渊明说的“每有会意”就够了，何必“甚解”！对于今天的大忙人，没有多少学习的时间，又很想了解一下古代圣贤们讲了些什么，看看旁注，是最方便的。

至于过度解读，是注解、讲读者超越了原文的意思进行发挥。现在有什么接受美学之类，读者当然可以根据原文发挥，在接受之中，联系实际、与时俱进，这在历代的著述中并非罕见。但有时外加给原文的太多，甚至有违作者本意，这样的“甚解”就不好了。我们翻开许多对古籍解读的著作，或者在讲坛中听到的，就会发觉，有些“甚解”，不是原著的意思，而是解读者的意思，古人称之为“六经注我”，注解者只不过是借古籍说出自己的想法而已。可是，读者就上当了，被误导了。当前，这样的学风甚盛，讲解者培养了一大群读者与听众，一大群读者和听众又抬高了一个个的讲解者。在这种情况下，我觉得旁注可以尽量地降低被误导的风险。因为原文就在旁边，不妨做个对照，揣摩一下句意，也许会发现解释的不一定符合原意。

旁注也有缺陷：一是疏漏，人物、地名、历史典故等无法加注；二是粗浅，注的只能是字面上的意思，词语的深层意义或者言外之意要读者自行体会；三是为了紧贴原文，注文有时显得不那么顺畅。因为古汉语与现代汉语在用字与句子结构方面都有些不同，要迁就古文的词序直译的话，语句就很别扭，甚至无法理解。为了避免这些毛病，我在体例上

采取了如下措施加以弥补。

(1) 原文所用通假字，容易引起误解的，用黑体标出。至于所通的是什么字，根据注文的意思大体可以揣摩出来。如最常见的有反一返、说一悦、舍一捨、孰一熟、见一现、而一尔等。在旁注之后，附有一通假字表，仅供读者参考。

(2) 古文多有省略，故注文略有补充。因为这是原文没有的，带有一点注解者想象的成分，所以尽可能地少用。

(3) 古今语句在词序上是有差异的，比较常见的有：

①古文中的主谓倒装，有时把谓语放在主语前面；否定句的宾语若是代词，通常放在动词前面，疑问句的疑问代词通常也放在动词前面，还有为了强调宾语，也可以放在动词前面，疑问句的介词宾语也放在介词前面。凡是谓语或宾语前置的，都在原文之下加双线。如：

“自求口实”，观其自养也。（《颐》）

鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。（《鼎》）

无妄之往，何之矣？（《无妄》）

自我“致”戎，又谁咎也？（《解》）

家人有严君焉，父母之谓也。（《家人》）

②古文中常见的介宾结构，表示行为的处所、时间、工具、凭借、原因、目的等，往往放在动词或形容词后面。凡是介宾后置时，在原文下加波浪线。如：

需于郊。利用恒，无咎。（《需》）

复自道，何其咎！吉。（《小畜》）

翩翩，不富以其邻。（《泰》）

③动词、名词、形容词作使动、意动用法时，古文的宾

语放在动词后面，但译成现代汉语时，需将宾语放在使与动、意与动之间。这时，在原文下加单线。如：

倾否，先否后喜。（《否》）

不事王侯，高尚其事。（《蛊》）

解而母，朋至斯孚。（《解》）

节：亨。苦节，不可贞。（《节》）

过其祖，遇其妣。不及其君，遇其臣。无咎。（《小过》）

“元吉，无咎”，下不厚事也。（《益》）

鼎有实，慎所之也。（《鼎》）

小人不耻不仁，不畏不义。（《系辞下》）

终万物始万物者，莫盛乎艮。（《说卦》）

④还有一个所字结构，虽然现代汉语中还有使用，但古文中所包含的范围有长有短，读者不易分辨的，也加上虚线。如：

“比之无首”，无所终也。（《比》）

万物之所成终而成始也。（《说卦》）

⑤多种情况兼有的，如“润之以风雨”（《系辞》），既是使动，又是介宾后置，只能加上一种符号。

本书不是进行语法分析，只是加上一些符号，让读者读到这些不能按原文词序译读时，留意其中的特殊性，更好地理解文意。懂语法的看一下就明白，没有学过语法的可略而不顾。

书中《周易》原文，除《系辞》外，皆以北京市中国书店1984年6月版李鼎祚的《周易集解》影印本为底本，偶亦参考他本校正。其中《系辞》部分，错简严重，故改用上海古籍出版社1987年3月影印本朱熹的《周易本文·系辞》代之。

目 录

《周易》浅说	1
《周易》是一本什么书	1
怎样读《周易》	19
《周易》的占卦灵不灵?	38
孔子的易学观	49
周易古经旁注	55
上经	55
一 乾	55
二 坤	56
三 屯	57
四 蒙	57
五 需	58
六 讼	59
七 师	60
八 比	60
九 小畜	61
十 履	62
十一 泰	63

十二	否	63
十三	同人	64
十四	大有	65
十五	谦	66
十六	豫	66
十七	随	67
十八	蛊	68
十九	临	68
二十	观	69
二十一	噬嗑	70
二十二	贲	70
二十三	剥	71
二十四	复	72
二十五	无妄	72
二十六	大畜	73
二十七	颐	74
二十八	大过	75
二十九	习坎	75
三十	离	76

下经		78
三十一	咸	78
三十二	恒	78
三十三	遯	79
三十四	大壮	80
三十五	晋	80
三十六	明夷	81
三十七	家人	82

三十八	睽	83
三十九	蹇	84
四十	解	85
四十一	损	85
四十二	益	86
四十三	夬	87
四十四	姤	88
四十五	萃	88
四十六	升	89
四十七	困	90
四十八	井	91
四十九	革	92
五十	鼎	92
五十一	震	93
五十二	艮	94
五十三	渐	95
五十四	归妹	95
五十五	丰	96
五十六	旅	97
五十七	巽	98
五十八	兑	98
五十九	涣	99
六十	节	100
六十一	中孚	100
六十二	小过	101
六十三	既济	102
六十四	未济	103

《易传》旁注	104
《系辞》（上）旁注	104
《系辞》（下）旁注	117
《彖传》旁注	128
《象传》旁注	148
《文言》旁注	187
《说卦》旁注	193
《序卦》旁注	199
《杂卦》旁注	203
周易假借字	205

《周易》浅说

《周易》是一本什么书

一、《周易》是占筮之书

周代有一种叫作太卜的官，“掌三兆之法：一曰玉兆，二曰瓦兆，三曰原兆。其经兆之体皆百有二十，其颂皆千有二百”（《周礼·天官·春官·太卜》）。什么叫作三兆之法？就是三种占卜的方法，这个兆就是把龟壳或者骨头钻一个洞，然后用火烧，它就爆出了裂痕，看这些裂痕预兆什么，来判断吉凶。这些兆纹有像玉的裂痕的，有像瓦的裂痕的，有像田原的裂痕的。把这些裂痕分类，有120种，每一种裂痕还有兆辞，说明这个兆是怎样的，有1200条。这是讲占卜的。太卜还“掌三易之法：一曰连山，二曰归藏，三曰周易。其经卦皆八，其别卦皆六十有四”（《周礼·天官·春官·太卜》）。三易和三兆不同，三兆是占卜，三易是用筮草进行占卦，占卦得出来的主要是数的变化。三易之法有：连山、归藏、周易。可见“周易”在周初就存在，是太卜所用的一种占卦的方法。“连山”“归藏”也是占卦方法。夏代流行“连山”，商代流行“归藏”，而周朝流行的是“周易”。三易之法所用经卦都是八卦，别卦都是六十四

卦，和现传的《周易》相同。

在《论语》《荀子》《庄子》中都提到“易”。但多数只用一个“易”字，而没有“周”字。汉人则比较多用《周易》之名。后比较崇尚经典，易字又加了一个“经”字，才叫《易经》。

《周易》为什么叫作“易”呢？我们如果了解“易”字是什么意思，大概对《周易》的基本精神就知道了。



上图左边的“易”字见于《殷墟文字乙编》第 6385 片，右边的“易”字见于 1963 年出土于陕西宝鸡贾村的《何尊》（皆引自语文出版社刘翔等编著的《商周古文字读本》），中间的“易”字见于金祥恒辑《续甲骨文编》第三册第九卷第十三页（引自《周易研究论文集》第一辑黄振华《论日出为易》一文）。

上面是一个日字，一个太阳。好像太阳从山里或者从海上升起的样子。下面的“勿”字，三条并排的直线，应是表示太阳的光线。《殷墟文字乙编》第 6385 片：“羽（翌）乙卯易日”，易，通“暘”。《说文》：“日覆云暂见也”（见刘翔等编著，语文出版社 1989 年 9 月版《商周古文字读本》）。有阳光就是阳，被云遮住就是阴。一座山的南边给阳光照到了，叫作山之阳；北边阳光照不到，叫作山之阴。白天是阳，晚上是阴。阳光从天上来，天属阳；没有太阳

时，大地是黑的，地属阴。“易”字本身就意味着阴阳的变化，也是天与地之间的相互作用在产生变化。

天和地距离那么远，天那么高，它是怎样作用于地的呢？它就是通过阳光的变化在起作用，于是就产生寒、热、风、雨、雷、电，也使我们的地表产生很大的变化，有些变成山，有些变成河，有些变成泽。八卦所象征的天（乾）、地（坤）、风（巽）、雷（震）、山（艮）、泽（兑）、火（离）、水（坎），都是阴阳变化的体现与结果。天气影响着天地万物，古人是很重视阴阳变化的，因为他们的生产、生活都要看天气。你能不能去打猎，你该种什么作物，都要看天气。所以，古人很重视阴阳变化的规律。

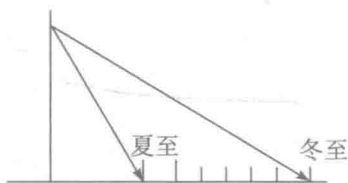
他们利用圭表测知一年气候、节令的变化。



圭表

我国现存最大的圭表在河南省登封市的观星台上，由 40 尺的高台和 128 尺长的量天尺构成。传说 3000 年前周公旦就造过。竖起来的竿子或石柱叫表，垂直平放在地面的尺子叫

圭。阳光从天上射下来的时候，影子通过这个表投射到圭上去。古人就发现中午光线投射到圭上去，每天的长短是不一样的。最长是冬至那一天，最短那一天是夏至。那么，从冬至到夏至，慢慢地缩短，又慢慢地放长，一个循环就是一年12个月。冬至在农历十一月，夏至在农历五月。



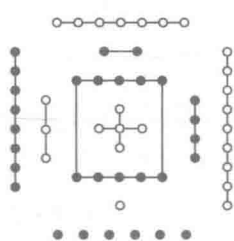
设定冬至光线照到的点为子，夏至光线照到的点为午，从子到午，再从午回到子，是有规律地变化的。当人们掌握了它的变化规律之后，就可以测知未来的天气。一年的12个月如此，一天的12时辰也如此。根据已知的条件，利用阴阳变化的规律可去判断未来的变化。未来的变化不单是天文、地理，还有人和社会。发明《易》的人，他就把自然变化的规律推而广之到人事关系来，他认为人与人之间的很多关系和阴阳关系是相适应的。我们看中医都讲阴阳，你的身体属阴性体质还是阳性体质，你的症状是阴性还是阳性，那你的用药就要调节阴阳平衡，失调了就乱了、就病了，这是从医学的角度利用阴阳。整治一个社会也是如此，古人判断这个社会也根据阴阳的道理。

古文没有“卦”字，卦与圭同音。卦字从圭从卜，当与用圭测阴阳变化有关。而且说明占卦与占卜是一脉相承的。

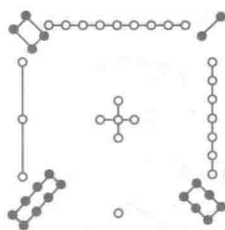
这种阴阳变易的观念是怎么转化为我们今天所见到的八

卦符号的呢？这是一个漫长的过程。从结绳到契刻，由契刻到数字，再由数字到八卦符号，足足经历了几千年。

《易传·系辞》讲：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜。近取诸身，远取诸物，于是始作《易》八卦。”伏羲作八卦是为了反映天地、动植物，以及自身的变化。“以通神明之德，以类万物之情。”通过用八卦来贯穿神与明之德，神就是我们看不见的，明是看得见的，用现在科学的话叫作隐性世界和显性世界。“是故，天生神物，圣人则之。天地变化，圣人效之。天垂象，见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书，圣人则之。”（《系辞》）天垂象，降临各种预兆，有好的，有不好的。地震、旱灾就是不好的，风调雨顺就是好的，圣人象之，用八卦来象征它。传说伏羲的时候有“河图”“洛书”，是不是真的呢？现在很难考证，但起码到先秦的时候是有的，这个并不是宋人造出来的。1977年，安徽阜阳西汉汝阴侯墓出土了一个太乙九宫占盘。这个占盘的数字下面是一，上面是九，四角是二、四、六、八，这个占盘和洛书一样。汉代这个占盘证明洛书在先秦已经流行了，而不是子虚乌有的。河图、洛书分别是干什么的呢？今人韩永贤在《周易探源》中说，河图是一个古代的气象图，洛书是指示方位的罗盘。当时的游牧民族很需要知道气候和方位。你看河图和洛书都是用小圆圈和黑点组成的，凡是奇数就用小圆圈，凡是偶数就用黑点，《周易》讲天数、地数，天数一地数二，天数三地数四，凡是奇数就是天数，用小圆圈表示，属阳；偶数就是地数，用黑点表示，属阴。



河图



洛书

为什么河图可以表现气候呢？东边的阴与阳的比例是 6 : 1，雨水量最多；南边的阴与阳的比例是 8 : 3，雨水量也较多；西边阴阳的比例是 2 : 7，北边阴阳的比例是 4 : 9，表示比较干旱。

洛书为什么表示罗盘呢？1 个小圆圈表示 1 颗启明星，属东方；7 个小圆圈表示北斗七星，属北边；东、北方确定了，西方与南方，东南、西南、东北、西北 4 个角都可随之定位了。用这个古代的罗盘就可以辨别八方了（详见韩著）。

对于河图、洛书，许多问题都有待解决。以上只属其中一说。如洛书中所有数字相加为 45，纵、横、斜线上的数字相加分别为 15、45、15，正好近乎周长与直径之比，这是否意味着一个球体？体现的是天圆的观念？河图所有数字相加为 55，正合天地之数，其中东、西、南、北、中五方都由阴阳数结合组成，这些意味着什么？等等，都需要我们进一步研究。

远古的时候还没有文字，我们的祖先用什么东西来记载这种阴与阳的状态呢？最早是结绳，即用绳子打结。到了创