

梁庭望 论民族文学 选集

LIANGTINGWANG
LUNMINZUWENXUE
XUANJI

王宪昭 吴刚 选编

民族出版社

梁庭望

论民族文学

LIANGTINGWANG
LUNMINZUWENXUE
XUANJI

选集

王宪昭 吴刚 选编

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

梁庭望论民族文学选集/王宪昭,吴刚选编. —北京:
民族出版社,2016. 10

ISBN 978 - 7 - 105 - 14542 - 3

I. ①梁… II. ①王… ②吴… III. ①少数民族
文学—文学研究—中国—文集 IV. ①I207. 9 - 53.

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 216738 号

策划编辑:虞 农

责任编辑:向 阳

封面设计:金 潇

出版发行:民族出版社

地 址:北京市和平里北街 14 号

邮 编:100013

网 址:<http://www.mzpub.com>

印 刷:北京彩云龙印刷有限公司

经 销:各地新华书店

版 次:2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月北京第 1 次印刷

开 本:880 毫米×1230 毫米 1/32

字 数:650 千字

印 张:22.375

定 价:65.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 14542 - 3/I · 2775(汉 2780)

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

汉文编辑一室电话:010 - 64271909

发行部电话:010 - 64224782

本书出版得到国家社会科学基金重大项目“新中国少数民族文学研究史（1949—2009）”（项目编号：13&ZD121）资助

前 言

编选这部《梁庭望论民族文学选集》，是我们作为学生向老师八十华诞的祝贺！梁庭望先生是中央民族大学教授，从事中国少数民族文学研究与教学五十余年来，出版专著、译著、主编著作六十余部，发表论文三百余篇，可谓中国少数民族文学研究领域的卓然大家！

这部论文集收入梁庭望先生民族文学研究代表性论文 45 篇，主要包括“少数民族文学综论”“20 世纪民族文学研究”“民族文学评论”“壮族文学研究”四部分。

“少数民族文学综论”部分，对少数民族文学概念、范围、特征、功能、价值、贡献以及研究目的、意义、方法进行了总结，对中华文学的多元结构、理论构成进行了探索。中国少数民族文学综合研究，一直是梁庭望先生的重要研究内容。多年来，他所带领的研究团队在这一领域取得了重要成果，成为中央民族大学少数民族文学研究学科的重要方向。中国少数民族文学面貌复杂，能够将基本特点、基本规律阐释清楚，并非易事。“少数民族文学综论”中的 10 篇文章，深入地阐释了这些问题。

“20 世纪民族文学研究”部分，是对 20 世纪中国少数民族文学研究的整体回顾。尤其对新中国成立之后，少数民族文学研究的发展历程进行了系统总结。对中央民族大学等科研院所的少数民族

文学学科发展进行了归纳。梁庭望先生在对中国少数民族文学综合研究的同时，也不断地观察着中国少数民族文学研究的进展。“20世纪民族文学研究”中的6篇文章，就是对中国少数民族文学研究学术发展进程的归纳和总结。

“民族文学评论”部分，是对主要民族文学研究著作以及经典文学作品的评述。21世纪前后，先后有《中国少数民族文学史》《中华文学通史》《中华民族文学关系史》（南方卷）、《中国当代少数民族文学史论》等重要民族文学史著作出版，梁庭望先生紧跟学术前沿，对其都有评论。对《多重选择的世界》《民族文学论稿》等民族文学理论著作也进行了评论和推介。对《中国民族神话母题研究》《辽金元时期北方民族汉文诗歌创作研究》《达斡尔族英雄叙事》等著作、译作进行了点评。对经典文学作品《赤雅》《粤风》《密洛陀古歌》等进行了评论。书评是与学界展开对话的重要方式。梁庭望先生的书评高屋建瓴、深入浅出，对著作的重要内容、背后的学术规律，都有比较准确的反映。

“壮族文学研究”部分，对壮族文学发展的历史分期、发展规律进行了探索，对壮族古代文人尤其是郑献甫进行了深入研究。对壮族文学重要典籍《壮族麽经布洛陀》《粤风·壮歌》《嘹歌》《传扬诗》《坡芽歌书》进行了比较全面的研究。对越族神话与希腊神话关系、刘三姐现象、壮族“歌圩”起源及其发展进行了总结。梁庭望先生是壮族，生长在壮乡，大学学的是壮语言文学专业，对壮族文学、文化有深深的情感。他的壮族文学、文化研究成果得到了壮学界的普遍认同。“壮族文学研究”中的11篇论文就是其成果的重要组成部分。

梁庭望先生的中国少数民族文学研究，从壮族文学起步，逐步扩展到壮侗语族民族文学、中国少数民族文学，直至中华文学。这部《梁庭望论民族文学选集》就是其研究成果的集中反映。从单一

民族文学研究到中国少数民族文学综合研究；从少数民族文学研究到学术史探索，再到书评，集中展现了一位少数民族文学研究学人的坚实脚步！

王宪昭 吴 刚

2016 年 4 月

目 录

少数民族文学综论

正确认识中国少数民族文学·····	(3)
少数民族文学的概念、范围和基本特征·····	(20)
少数民族文学的功能和价值·····	(44)
少数民族文学的贡献及其在中国和世界文学中的地位·····	(63)
研究少数民族文学的目的、意义和方法·····	(74)
少数民族文学理论的创新·····	(82)
略论中华文化板块结构中少数民族的贡献·····	(119)
论中华文学的多元结构和丰富内涵·····	(140)
《中国诗歌通史·少数民族卷》绪论·····	(160)
中国文学史必须重新建构·····	(200)

20 世纪民族文学研究

20 世纪的中国少数民族文学研究·····	(211)
《20 世纪中国少数民族诗歌研究小史》绪言·····	(236)
少数民族文学研究的回顾和展望·····	(240)

新中国少数民族文学研究之发展·····	(255)
中央民族大学民族文学学科建设的回顾与展望·····	(276)
新中国少数民族文学发展的突破·····	(290)

民族文学评论

关于《中国少数民族文学史》的若干思考·····	(309)
企盼百年的巨著	
——评《中华文学通史》·····	(322)
《汉族题材少数民族叙事诗译注》总序·····	(329)
中华文学富矿的新开掘	
——评《中华民族文学关系史》(南方卷)·····	(347)
鸿篇巨制 振奋人心	
——评《中国当代少数民族文学史论》·····	(352)
心灵之间的虹桥	
——马学良先生民族文学宏论刍议·····	(358)
寻觅深邃广阔的世界	
——评《多重选择的世界》·····	(370)
鲜花与沃土	
——评《民间诗神——格萨尔艺人研究》·····	(378)
中华文化板块结构中西北民族文学的贡献·····	(385)
古代南方文学关系的结晶	
——《赤雅》·····	(404)
岭表之风	
——《粤风》·····	(421)
简评《密洛陀古歌》·····	(448)
图 腾	
——神话中奇特形象的原型·····	(452)

《民族文学论稿》序	(467)
《中国民族神话母题研究》序	(472)
《达斡尔族英雄叙事》序	(477)
《辽金元时期北方民族汉文诗歌创作研究》序	(480)
略论西方现代派、超现代派及其对我国文艺界的影响	(484)

壮族文学研究

论壮族文学发展的动态曲线	(499)
越族神话与希腊神话神祇之比较	(512)
略论壮族古代文人诗词的内容	(526)
刘三姐生命力之谜	(543)
略谈郑献甫的人品和学识	(556)
古壮字结出的硕果	
——对《壮族麽经布洛陀影印译注》的初步研究	(569)
《粤风·壮歌译注》序	(589)
《嘹歌：壮族歌谣文化的经典——广西平果县壮族	
嘹歌文化考察与研究》序	(596)
《传扬歌》述评	(602)
歌圩的起源及其发展	(632)
《坡芽歌书》序	(650)

附 录

梁庭望学术成果目录	(655)
-----------------	-------

后 记	(706)
-----------	-------

少数民族文学综论

正确认识中国少数民族文学

中国少数民族文学就像是一座迷人的百花园，丰富多彩，争奇斗艳。正确认识和认真研究中国少数民族文学的概念、范围、产生、发展、性质、特点以及内在规律等，不仅有利于少数民族文学的健康发展，而且对整个中国文学的研究和发展也会产生积极而深远的影响。

一、少数民族文学的概念和范围

由于历史的原因，“少数民族文学”这一概念的产生和界定比较晚，它是和“少数民族”这一概念产生和发展相关的。“少数民族”一词最早见于《中国国民党第一次代表大会宣言》，这一宣言是在中国共产党帮助下，孙中山于1924年1月主持制定的。宣言中指出：“然不幸而中国之政府乃为专制余孽之军阀所盘踞，中国旧日之帝国主义死灰不免复燃，于是国内诸民族因以有机阻不安之象，遂使少数民族，疑国民党之主张亦非诚意。故今后国民党为求民族主义之贯彻，当得国内诸民族之谅解，时时晓示其在中国国民革命运动中之共同利益。”1926年11月，中国共产党中央在关于西北军工作的指示中，正式使用“少数民族”这一概念，不过当时指的是西北的回族和蒙古族，指出要尊重这些少数民族的权利。1928年7月党的第六次代表大会通过的《中国共产党党章》和

《关于民族问题的决议案》中，正式使用这一概念。党章附注中指出要“于当地委员会之下设少数民族工作部。少数民族工作部，应在当地党支部指导和监督下工作”。《关于民族问题的决议案》指出，“中国共产党第六次大会认为中国境内少数民族的问题”“对于革命有重大的意义”。随着革命的发展，“少数民族”的内涵由局部扩展为涵盖整个中国的汉族以外各兄弟民族，并在新中国成立后沿用至今。

但“中国少数民族文学”这一概念的产生要晚得多。新中国成立前，绝大多数中国文学史或文学著作，都没有包括少数民族文学的材料，极少数文学论著或文学史虽注意到了汉族文学以外的文学作品或文学现象，但通常都包含在“俗文学”“民间文学”或断代文学如“元代文学”“清代文学”中。就是这样一种少量的包含，文学理论界也有不同的观点，1898年日本笹川种郎所写的《支那文学史》中，设有“金元文学”“明朝文学”“清朝文学”三篇，涉及了一些少数民族作家和作品。而1910年出版的林传甲著《中国文学史》则不以为然，不用说民族文学作品，连小说、戏曲都被排斥在外，认为“元人文体为词曲说部所紊”。以后出版的《中国大文学史》（胡小石，1928）、《新著中国文学史》（胡云翼，1932），等等，间或引一些作品或篇名，但都不可能产生少数民族文学这样的意识。但少数民族文学中一些精品，已引起钟敬文等一些学者的关注。

“少数民族文学”这一术语是中华人民共和国成立后的1949年10月下旬提出来的，开始是在一些文章和讲义中出现。1958年7月，中共中央宣传部根据工作的需要和各方的请求，在北京召开有关省区和单位领导、专家座谈会，正式提出了编写我国少数民族文学概况，“少数民族文学”这一术语在正式文件中得到确认。这次会议引起各方的重视，但“少数民族文学”这一概念一直没有得到

明确的界定，没有确切的定义。直到 70 年代末 80 年代初，为了编写各少数民族的文学史，必须对文史资料进行鉴定和取舍，这一概念的界定引起了热烈的争论。焦点是 55 个少数民族的文学是否可视为一个有机联系的“少数民族文学”整体？什么叫少数民族文学？少数民族文学以什么为标志？如何界定？争鸣中主要有三种观点，一种认为，既然文学是表现或再现现实生活的语言艺术，内容便是文学的核心和生命，因此，少数民族文学是由那些反映少数民族生活的作品构成的，而与作品产生的时间和空间无关。另一种认为，看一文学作品是否属于民族文学，应以创作主体族属为转移。因此，凡少数民族作者创作的作品，都应当归入少数民族文学。换句话说，少数民族文学是由历代少数民族人民创作的作品构成的。以创作主体界定总的来说是顺理成章的，但对于具有匿名性特征的民间文学作品，其流传具有区域性特征而涉及若干民族时，界定往往会遇到相当的难度。再一种观点认为，应将创作主体和作品内容两者结合起来考查，凡少数民族创作的反映少数民族生活的作品，都属于少数民族文学。但是，按这一观点，少数民族作者以非本民族文字创作的反映非本民族生活的作品，其归属悬空。

上述诸观点各有侧重，视角变换不同，都有一定的依据，但也都有一定的局限。经过十多年的学术实践，90 年代观点应当说已经比较成熟。少数民族文学，顾名思义是少数民族人民创造的语言艺术，它有多层的含义：

第一，中华民族的文学是由汉文学和少数民族文学构成的，少数民族文学系与汉文学相对而言，它是中华民族的文学宝库不可分割的部分。两部分文学合在一起，中国文学才是统一的，完整的。完整的中国文学亦即中华民族文学，是中国漫长历史形成的中华民族多元一体格局的文学折射。

第二，作为多元一体格局主体的汉族，其文学由于历史长、数

量多、质量高、覆盖面大、辐射强而处于中华民族文学的中心地位，并对中华民族文学的性质和走向起主导作用。而少数民族文学虽然具有边缘性，但其历史源远流长，内容博大，艺术形式多姿多彩，并具有多重的功能，因而与汉文学相辅相成，并驾齐驱，共同构成中华民族文学的历史长河。因而，少数民族文学是中华民族文学不可或缺的部分。

第三，从广义上看，凡少数民族作者所创造的文学，都属于少数民族文学。这包括群体创造的民间口头文学、民间书面文学和作家、作者个人的创作；包括远古文学、古代文学、近现代文学和当代文学；包括 55 个少数民族的文学，也包括历史上曾活跃于历史舞台，后来融入其他民族的匈奴、鲜卑、丁零、党项、契丹、东南越族等等古代民族的文学；既包括用民族语文创作的作品，也包括用汉语文或其他民族语文创作的作品；既包括本民族的题材，也包括来自汉族或其他民族的题材，包括翻译并作了民族化处理的外来作品；跨境民族普遍流行的作品，其流行在国内民族中的，一般都带有国内的特色，包括主题、情节、人物、风格、语言的适应性和独特色彩，应视为我国少数民族文学的一部分。

第四，在上述浩瀚的文学作品中，由少数民族作者（群体和个人）创作的，以少数民族生活为题材，具有民族生活气息的作品，构成了少数民族文学的主要部分，故而被视为真正的民族文学，也可以说是狭义的少数民族文学。

二、少数民族文学与汉文学的关系及其地位

中国自古就是一个多元一体的统一的多民族国家。近年考古表明，早在石器时代，就显示出多源的格局。中华民族文化的起源，有黄河流域的磁山文化、裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化；长江流域的河姆渡文化、大溪文化、良渚文化、屈家岭文化等，近年在

湖南零陵地区发现一万多年前的文化遗存，辽河流域的红山文化，珠江流域的“柳江人”、马坝人、甑皮岩人等文化……说明中华民族的起源是多元的。这就形成了《礼记·王制》所说的“中国戎夷，五方之民皆有性也，不可推移”，“中国、夷、蛮、戎、狄皆有安居、和味、宜服、利用、备器”。春秋战国时，中国与四夷逐渐融合，彼此交往频繁，“南夷与北狄交，中国不绝若线”^①。汉族祖先华夏已成为四夷交往的核心。在中国历史上，虽有浓厚的“德以柔中国，刑以威四夷”^②的华夷贵贱尊卑之别，但也有“四海之内皆兄弟”^③的另一种声音，而在民间，不同民族之间的交往、交换、通婚、聚合甚为频繁，演变为后来的大杂居小聚居。大抵是华夏居于“中国”，蛮夷居于四海，因称为东夷、西戎、南蛮、北狄，“五方之民”虽“言语不通，嗜欲不同”，但共居于“四海之内”。^④这种汉族和少数民族相互杂居，彼此频繁往来，文化互相渗透的格局，对汉文学与民族文学的关系构成了质的规定性。

第一，汉文学不仅是中华文学的核心，同时也是载体，通过它，东北和西南，西北和东南，少数民族文学通过汉族分布的中原，以文学形式进行交流，从而使少数民族文学在文学思想、文学内容和形式形成了某种统一体。这种一体化过程早在神话时代就已经产生了。以昆仑神话系统为例，该系统中的昆仑山，西起帕米尔高原东部，横贯于新疆、西藏之间，东延入青海省，南支东延为巴颜喀拉山，乃长江、黄河之源。但神话中的昆仑不能与地理上的昆仑等同。神话中称：“昆仑之虚，面有九井，以玉为槛，面有九门。”^⑤又

① 《春秋公羊传·僖公四年》。

② 《左传·僖公二十五年》。

③ 《论语·颜渊》。

④ 《礼记·王制》。

⑤ 《山海经·海内西经》。