



专业棋牌出版

吴梓天
编著

围棋 暴力美学

攻杀篇

成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS



专业棋牌出版

● 吴梓天
编著

围棋 暴力美学

攻杀篇

成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

围棋暴力美学. 攻杀篇 / 吴梓天编著. —成都:成都时代出版社, 2017. 5

ISBN 978 - 7 - 5464 - 1844 - 5

I. ①围… II. ①吴… III. ①围棋 - 对局(棋类运动) IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 102884 号

围棋暴力美学. 攻杀篇

WEIQI BAOLI MEIXUE GONGSHA PIAN

吴梓天 编著

出品人 石碧川
责任编辑 李林
责任校对 樊思岐
封面设计 墨创文化
版式设计 华彩文化
责任印制 干燕飞

出版发行 成都时代出版社
电 话 (028)86618667(编辑部)
(028)86615250(发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 成都蜀通印务有限责任公司
规 格 165 mm × 230 mm
印 张 19.5
字 数 334 千字
版 次 2017 年 8 月第 1 版
印 次 2017 年 8 月第 1 次印刷
印 数 1 - 5000
书 号 ISBN 978 - 7 - 5464 - 1844 - 5
定 价 35.00 元

著作权所有·违者必究。

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028)64715762

前 言

相比较于上世纪日本本格派围棋，现代围棋的下法可谓是越来越直接。以前序盘讲究排兵布阵，进入中盘阶段才展开战斗，很少有一开局就大打出手的情况；现在不同，很多比赛都是从开局战斗至终局，整盘棋充斥着激烈而复杂的场面，这已经成为常态。

有人感叹，现代围棋越来越野蛮，越来越暴力了。这只是表面现象，究其原因，主要是因训练方式不同所产生对围棋理念的变化；以前棋手训练主要以研究为主，每年的对局量较少。而互联网时代的到来，提供了便捷的对局方式，年轻棋手每日对弈就可达十局以上，大量的实战经验锻炼出对棋形的高度敏感，精确的计算力和判断力，使其能够更快地发现对手弱点并予以打击。现在比赛中很多看似暴力的下法并不是棋理的缺失，而是由于计算能力的提高，使其可以发现更深层的问题，从而争取有利战机。

本书主要针对复杂中盘局面的研究，素材多选自于近两年职业比赛，也有一些年份稍远的棋局，认为其中变化巧妙，所以录入其中。

最后，感谢时越九段、安东旭六段、国宇征五段对本书的帮助，感谢徐戈二段的技术支持。希望能让大家感受到竞技围棋的魅力。

目 录

攻击篇

- 1 天网恢恢 (3)
- 2 痛剿穷追 (10)
- 3 一剑封喉 (21)
- 4 直线追杀 (28)
- 5 重剑无锋 (50)
- 6 破釜沉舟 (59)
- 7 胜负嗅觉 (72)
- 8 一着不慎 (81)
- 9 以彼之道 (87)
- 10 风卷残云 (94)
- 11 一锤定音 (100)
- 12 声东击西 (105)
- 13 天外飞仙 (116)
- 14 制胜一击 (122)
- 15 一触即溃 (129)

治孤篇

- 1 当机立断 (137)
- 2 反守为攻 (148)
- 3 金蝉脱壳 (159)

- 4 老当益壮 (166)
- 5 临机应变 (173)
- 6 灵光一现 (180)
- 7 起死回生 (185)
- 8 撒豆成兵 (194)
- 9 闪转腾挪 (203)
- 10 斗智斗勇 (211)

手段篇

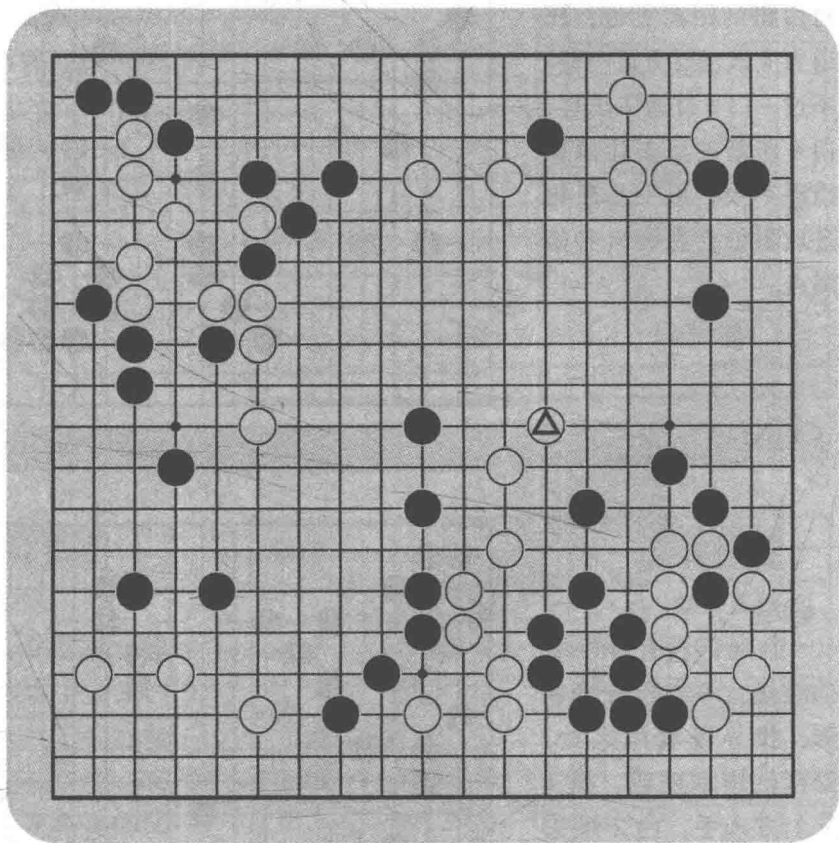
- 1 左右逢源 (229)
- 2 功亏一篑 (238)
- 3 鬼手连发 (244)
- 4 恢弘构思 (252)
- 5 借尸还魂 (258)
- 6 经典手筋 (267)
- 7 绝处逢生 (277)
- 8 千钧一发 (281)
- 9 一战成名 (288)
- 10 一路乾坤 (297)
- 11 一招制胜 (303)

攻 击 篇



WEIQI BAO LI MEI XUE

天网恢恢



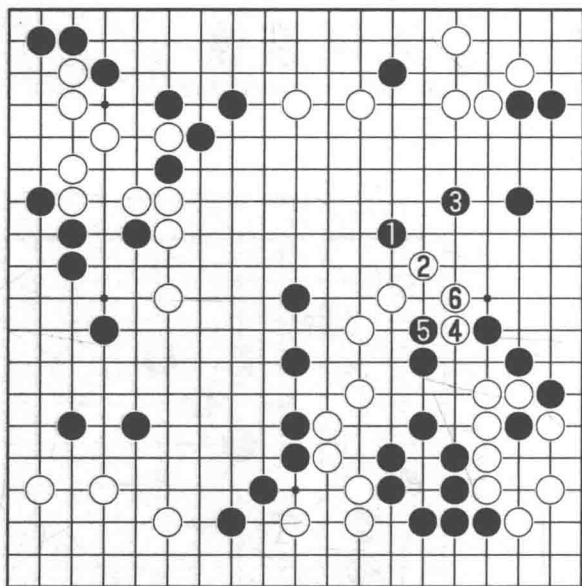
基本图：本局选自2016年韩国围甲联赛，李志贤五段执黑对阵安国铉五段的比赛。

当前局面黑棋实地不足，白棋下方未活之棋显然是黑棋的攻击目标，但如何进攻成了黑棋的难题。

图一

鲁莽的进攻

单从局部攻击点来讲，黑1镇头最易想到，对白棋的距离更近，压迫力应该也要更足一些。不过，白2普通尖出后，白4跨断的反击让黑棋措手不及，黑一心只想进攻恐怕会忽视自身的弱点。

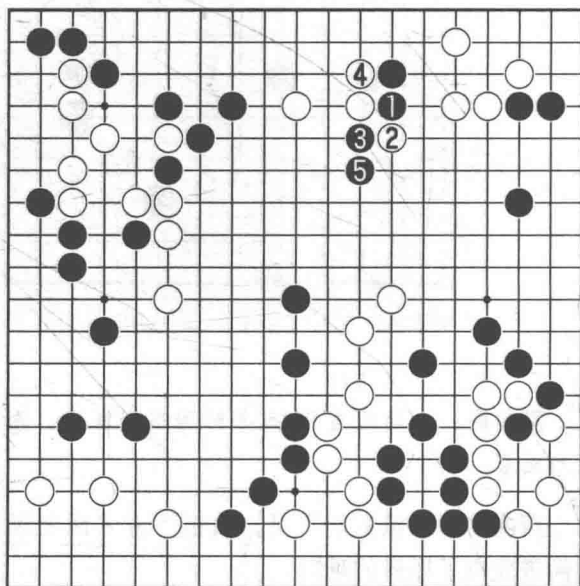


图一

实战图一

制造头绪

在局部没有好手段的时候，不如先暂缓定形，找寻可利用之处，给自己增加砝码。黑1从上方入手，白2扳头也似乎是当然一手，黑3切断之后，黑棋利用增多。白4防守边上，黑5长出，黑棋中腹子在慢慢增强。

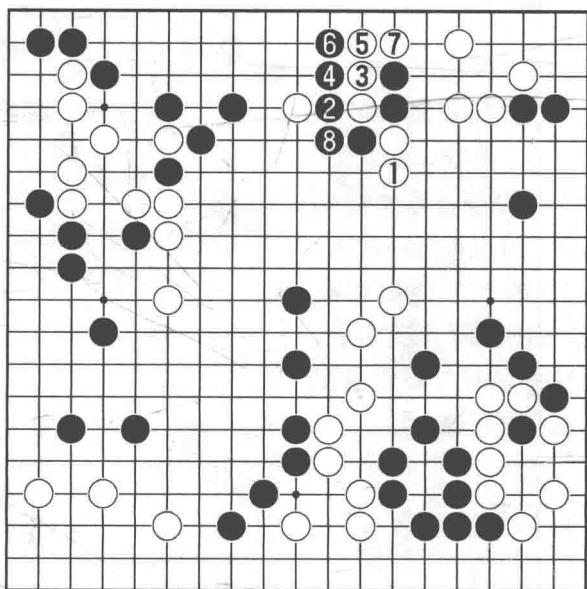


实战图一

图二

损失太多实地

白棋不想给黑棋太多借用而改为白1长，黑2穿下之后实地收获巨大，如此白棋全局实地不足。

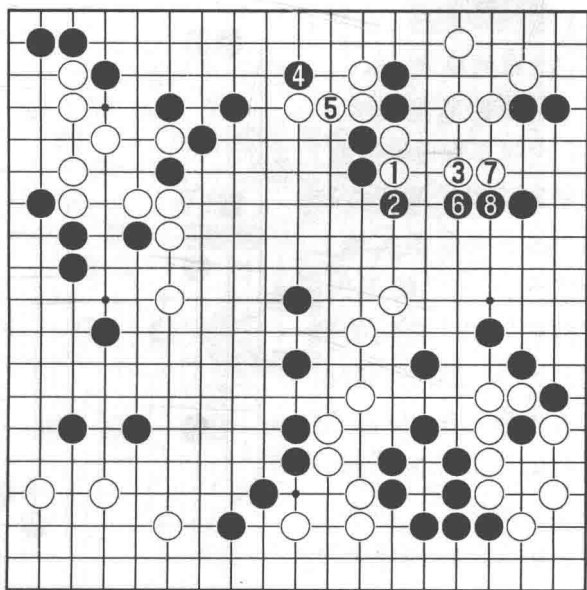


图二

实战图二

双刃剑

白1贴紧凑，想让黑棋中腹留下弱点，但让黑棋扳三子头也给了黑方更多的借用，有利有弊。黑4托是局部手筋，白棋无法反击。

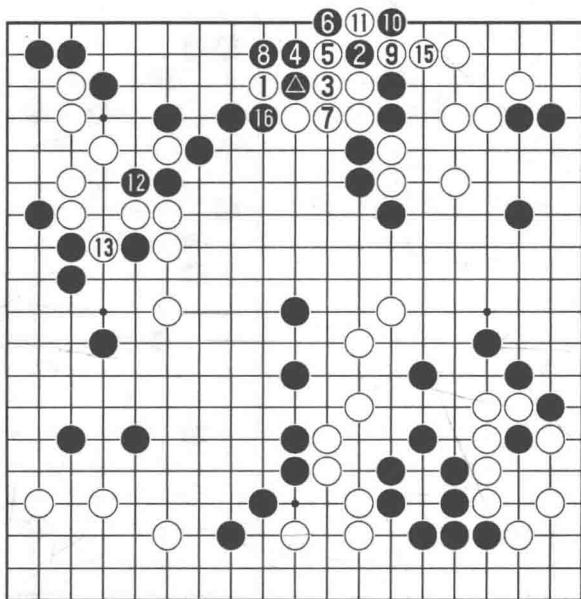


实战图二

图三

无效的反击

黑△托是经典的手筋。白1是唯一的反击，黑2扳要点，可使白棋气紧。以下进行一本道，黑10的劫争让白棋痛苦，白棋苦于劫材劣势，也只得忍耐。如此白棋不如上图结果。

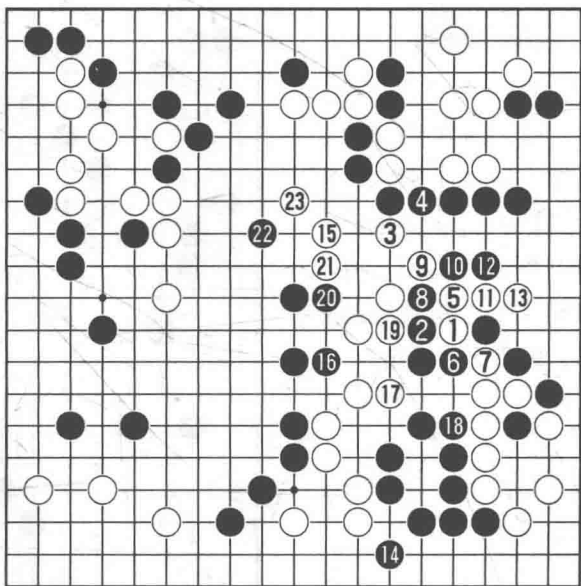


图三 14 = 2

实战图三

忽视的地方

白1跨断是局部手筋，白棋不肯单纯逃跑，而要紧盯黑棋的联络缺陷。接下来黑棋实地上确实受到一定的损失，但白棋忽视了全局的薄弱。黑14做活的同时也破去了白棋的眼位，这里白棋还是应该选择一些稳健的下法。白棋下边一块棋做活似乎并不困难，而黑棋正在编织一张更大的网……

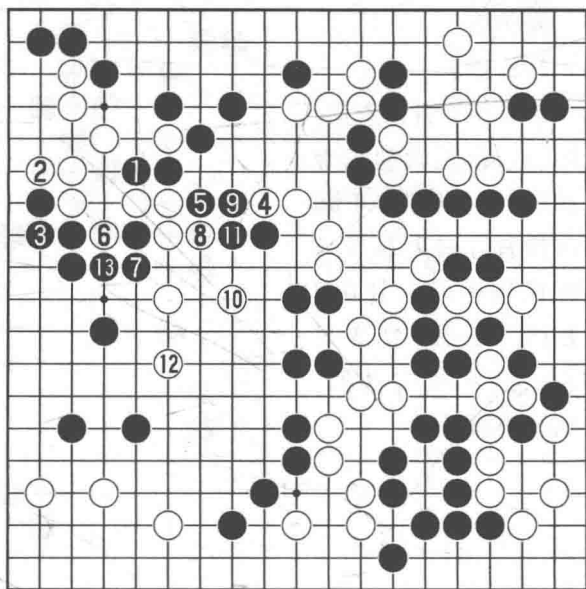


实战图三

实战图四

完全主动

黑1冲是沉重的一击，白棋中腹一块还未完全安定，左边又陷入到危机之中，已难以两全。白4这时再想联络已是不可能，黑5以下厚实地断开，白棋只有在黑棋的厚势面前舞蹈，想要全身而退已无可能。

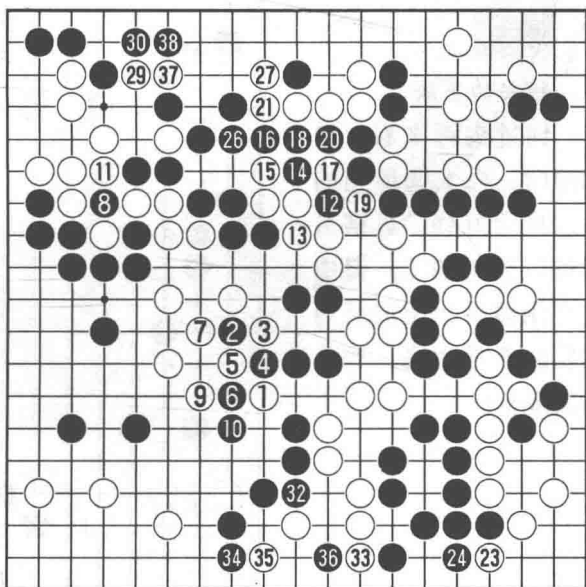


实战图四

实战图五

黑棋的表演

本图局势已完全在黑棋的掌控之中。白1无奈，只得弃掉左上，本已经损失巨大，怎料黑12还有打劫断白的手段，白棋雪上加霜，难以为继。

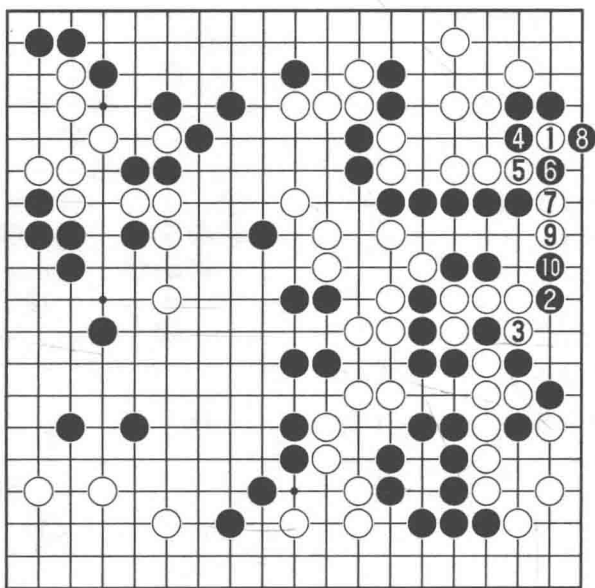


实战图五 22 28 = 12 25 31 = 17

图四

抵抗妙手

再看一下右边变化，黑棋右边棋形看起来十分薄弱，白棋却占不到任何便宜。白1靠虽是局部最强手段，但黑2顶是防守手筋，白3只有应，黑4得以冲回，白棋无功而返。

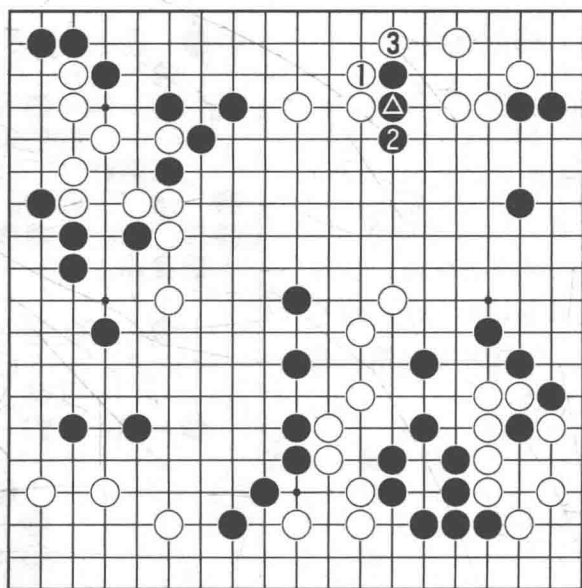


图四

图五

稳妥的下法

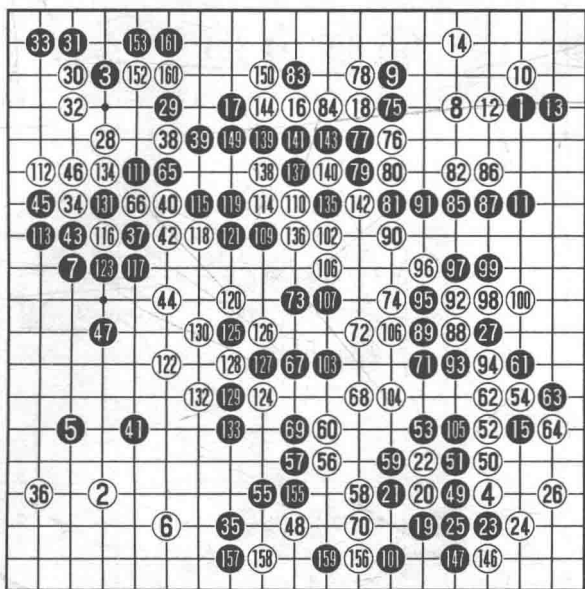
回过头再来看，黑▲冲时，白1选择挡的下法应会更好些。黑棋虽然可以跑出两子，但中腹利用减少，无法对白棋实施有效攻击，如此局面漫长。



图五

总谱

共 161 手
黑中盘胜

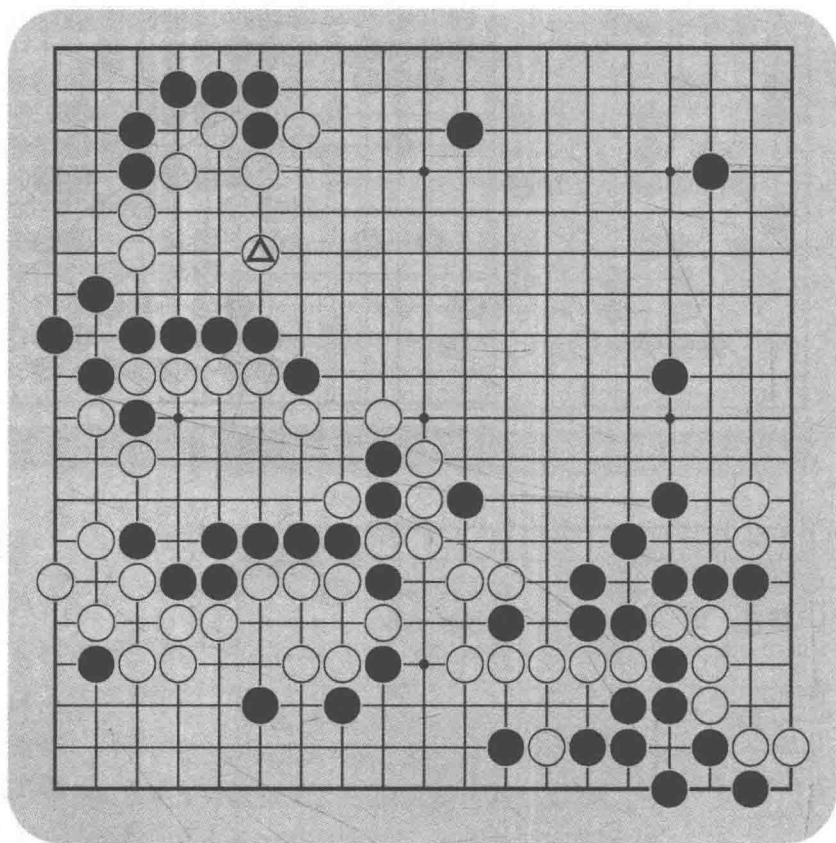


总谱 148 151 = 136 149 153 = 144

攻击中最为有效的方式就是缠绕进攻，对
方可利用的棋越多，进攻就越容易成功。本局
黑棋多边寻找借用，为自己创造有利条件，攻
击方法值得学习。



痛剿穷追



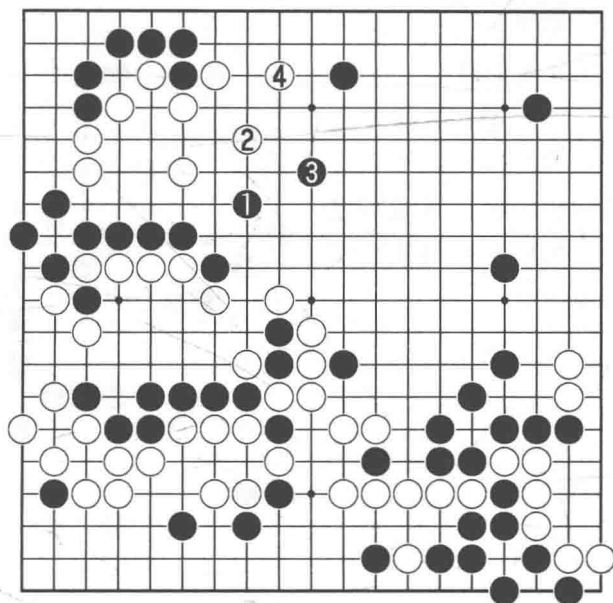
基本图：本谱选自第12届LG杯世界棋王战，李世石九段执黑对阵胡耀宇八段。

当前局面白棋实地多，黑棋必须拿出强力手段才能一争胜负。

图一

过于简单

黑1飞，攻击白棋，白2、4简明做活，黑棋的攻击过于简单。

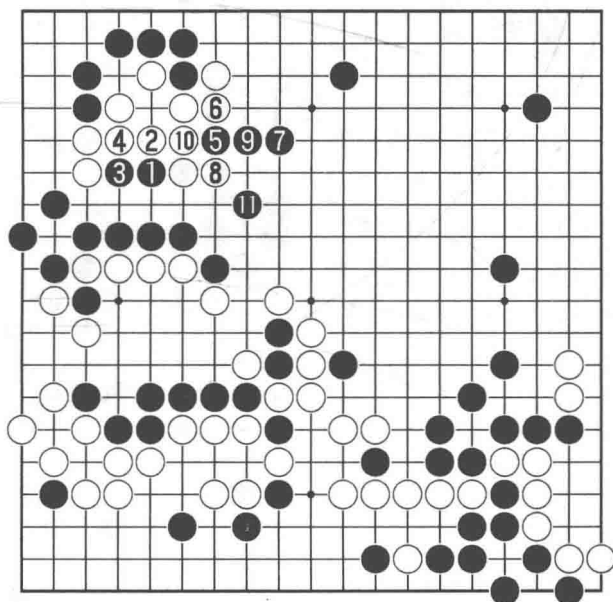


图一

实战图一

棋形要领

黑1、3冲击白棋棋形，白4不肯弃两子，黑5点刺是好棋，破掉白棋的眼位，至黑11，黑棋成功地把白棋封在里面。

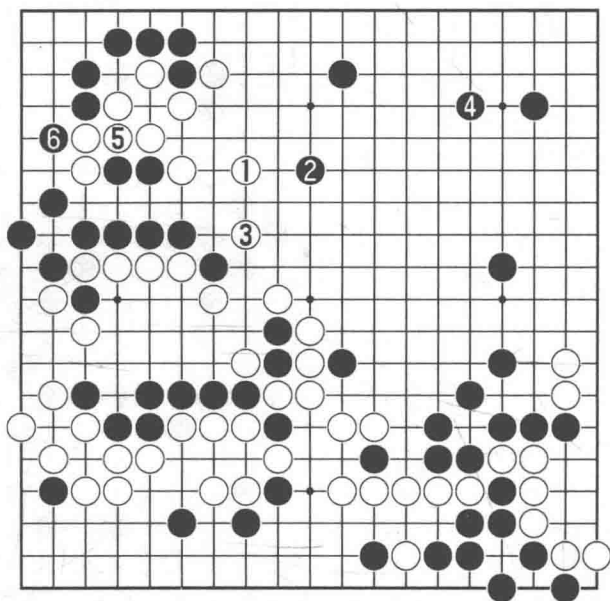


实战图一

图二

黑棋好调

白1跳，黑棋左边已经安定，可以放心攻击白棋。黑2、4进行之后，黑棋右上模样非常可观。

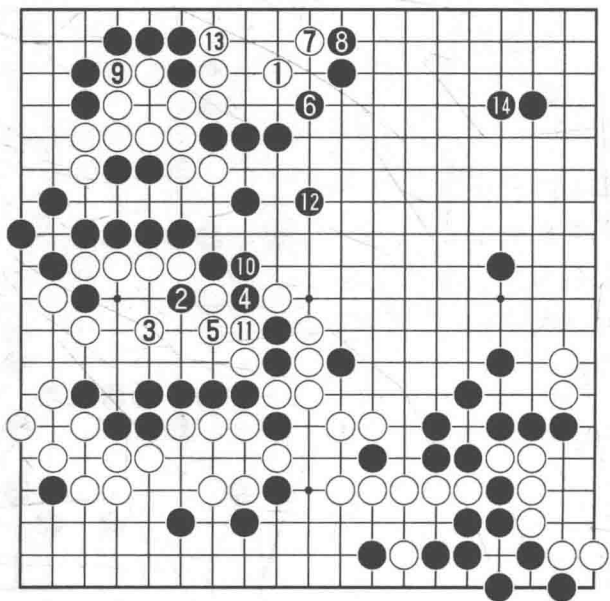


图二

图三

黑棋大优

白1直接求活，黑2、4定形后，再于黑6封住白棋，先手加厚自身再抢得黑14守角，黑棋优势明显。



图三