

主編 湯重南

(第三十五冊)

# 日本史籍善本合刊兩種

大日本史  
日本野史

綾裝書局

日本史籍善本合刊兩種

大日本史

(本卷四十二冊)

第三十五册

|        |        |              |     |
|--------|--------|--------------|-----|
| 卷三百四十八 | 志第一百五  | 禮樂十五         | 一   |
| 卷三百四十九 | 志第一百六  | 禮樂十六         | 九九  |
| 卷三百五十  | 志第一百七  | 兵一           | 一五一 |
| 卷三百五十一 | 志第一百八  | 兵二           | 一九五 |
| 卷三百五十二 | 志第一百九  | 兵三 太宰府       | 二三七 |
| 卷三百五十三 | 志第一百十  | 兵四 鎮守府       | 二六三 |
| 卷三百五十四 | 志第一百十一 | 兵五 征夷府       | 二九五 |
| 卷三百五十五 | 志第一百十二 | 兵六 健兒 隼人 相撲等 | 三一七 |
| 卷三百五十六 | 志第一百十三 | 刑法一          | 三七七 |
| 卷三百五十七 | 志第一百十四 | 刑法二          | 四二一 |

大日本史卷之二百

志第

權中納言從三位源光圀 修

七代孫權中納言從三位齊昭 補

八代孫權中納言從三位慶篤 校

禮樂十五

樂曲二

平調二十九曲

其音律、於時爲秋、於方爲西、五行屬金、五色爲白、五

常爲義、五音爲商、其位爲臣、

相夫憐和名鈔作想憐作戀或初曰相府蓮徒然即

唐樂羽調曲也夫憐坊記樂苑○二書竝作想

頃以想夫憐其名不雅將改之客曰南朝相

府曾瑞蓮故歌相府蓮自是後人語配相

承不改革耳又樂府解題云相府蓮者王儉為

南齊相一時所辟皆才名之士時人以儉為

府為蓮花池謂如紅蓮映綠水今號蓮幕者

自此始其後語訛為想夫憐徒然草說略同

解題凡曲名轉新樂中曲十拍仁智要錄有

詠口遊教鈔婚儀奏之舞後絕教訓鈔體源

萬歲樂和名一名煬帝萬歲樂即隋樂也仁智

要錄教訓鈔隋書○隋書云煬帝今樂正白

歌萬歲樂曰唐武太后所造也時宮中養鳥  
 能人言又常稱萬歲故為樂以象之今考通  
 典無此說而文獻通考所載與此全同唯鳥  
 歌萬歲樂在般涉調與此同名異曲又體源  
 鈔為用明帝御製可疑故不取新樂中曲七帖後絕為五帖  
 又為三帖各二十拍仁智要錄教訓鈔體源鈔舞者  
 六人樂家常裝束源鈔教訓鈔樂家錄舞女八人答  
 舞延喜樂或用地久教訓鈔新鳥蘇綾切長  
 保樂皇仁敷手石川樂家錄凡行幸船樂  
 賀儀及山階寺別當元日朝拜等奏此曲教訓  
 鈔體源鈔醍醐帝嘗幸大井河伶人叩舷奏

樂雅明親王年纔七歲起舞此曲帝感賞脫

半臂爲纏頭

日本紀略教訓鈔

甘州

和名

又稱甘洲樂

教訓鈔

一名甘州鹽

又衍臺

續教訓鈔

唐樂也

教訓鈔唐書天寶樂曲皆

以邊地

名若涼州有甘州之新樂小曲

仁智要錄教訓

鈔七帖

仁智要錄類箏治要後絕爲五帖各

十四拍

仁智要錄

有詠

和名

後世不用

要錄教

舞者六人

樂家

古者用常裝束

續教訓鈔

體源

後別裝束

樂家

答舞仁和樂或用石川

酣醉樂、拍鉦、數手、林歌、登殿樂、拍鉦以下、凡樂家錄、

皇太子誕辰第七夜御遊奏之、體、續、源、教、鈔、鈔、

裏頭樂、和名、一名散手作物、續、教、鈔、訓、鈔、體、源、

漢、明、帝、樂、又、云、唐、李、德、裕、作、舞、曲、明、矣、新樂、中

曲、四帖、仁、智、要、錄、教、訓、後絕為三帖、各十二

拍、續、教、鈔、舞者六人、樂、家、常裝束、續、教、鈔、訓、鈔、體、

答舞數手、教、訓、鈔、體、源、鈔、天皇冠禮後宴日、及

皇太子加冠節會奏之、教、訓、鈔、雜、祕、別、錄、體、

鈔、引、

勇勝

和名

又稱勇勝樂

仁智要錄、類箏治要、竝引長秋、卿橫笛譜、

所起不詳

體源鈔○本書一說、文武帝即位、藤原正風作之、然其說可疑、

姑附此

新樂中曲、破十六拍、急二十六拍

仁智要錄

教訓鈔○仁智要錄、類箏治要、竝引南宮橫笛譜云、破二帖各十四拍、急四帖各二十拍、

後世舞絕

吉野樂書、體源鈔

慶雲樂

和名

本名兩鬼樂

教訓鈔、益唐樂也、體源鈔

唐書、通典、教坊記、○按唐書、上元舞高宗所作、其中有慶雲之曲、通典、燕樂有景雲舞、教

訓鈔、體源鈔竝云、文武帝慶雲中傳此新樂、故名、恐就慶雲字爲說者、故不取、

中曲、四帖各十拍、仁智要錄、行幸奏之後世

舞絕

體源鈔  
樂家錄

越天樂

和一名鈔  
天一作殿

即唐樂太簇商曲也

羯鼓錄

新樂中曲以安城樂爲破本曲爲急破二帖

急十二帖竝各十二拍

仁智要錄  
類寧治要

村上帝時

侍臣奏樂退出音聲用之堀河帝以後以此

樂入般涉調般涉本無小曲故附焉

教訓鈔  
體源鈔

後世舞絕

體源鈔  
樂家錄

皇慶

和名鈔

一名海老葛

體源鈔

即唐樂黃慶曲

也

體源鈔引醉鄉日月唐書○按二書如意  
初民間有黃慶謠至景龍中契丹叛使王

孝傑討之、敗死於黃陂、  
谷、中宗嘉其忠、造此曲、新樂、中曲、遊聲一帖、

序一帖十拍、今俱絕、破九帖、後絕為三帖、各

十拍、仁智要錄、類筆治要、急十一帖、後絕為七帖、又為

五帖、各二十拍、教訓鈔、體源鈔、答舞倍臚、樂家錄、舞者

常裝束、著冠取楚、但童舞時用別胄、續教訓鈔、體源鈔、

鈔、大神氏及天王寺傳之、但舞式各有異、教訓鈔、

鈔

三臺鹽、和名鈔、一名天壽樂、續教訓鈔、即唐樂

也、仁智要錄、續教訓鈔、體源鈔、文獻通考、按事物紀原、蔡邕作此曲、續教訓鈔、體源

鈔、文獻通考竝云、唐太宗所作也、教坊記曲  
名有三臺、又教訓鈔引醉鄉日月曰、唐則天  
作之、未知孰是、然犬上是成傳之、教訓鈔、續  
其爲唐樂似無疑、

新樂中曲序四帖各八拍、是成甚祕之、故後

世終絕、破三帖、後絕爲二帖、急三帖、竝各十

六拍、

仁智要錄續教訓鈔

有嘒、後絕、

續教訓鈔

舞者六人、

樂家

錄常裝束、

續教訓鈔

體錄

答舞酣醉樂、後用皇

仁、長保樂、

續教訓鈔

體源鈔

宮商荆仙樂、俗稱荆仙樂、

○按教坊記、曲名有迎仙客、與荆仙

樂音相近、然不詳其異同、  
也、夜鶴庭訓鈔入般涉調、

平蠻樂

和名

新樂中曲十八拍

仁智要錄、八

幡宮放生會奏之、此樂舊黃鐘調、源博雅入

之平調

類纂教訓鈔、體源鈔、○仁智要錄、後世

舞絕

續教訓鈔、體源鈔、拾芥鈔

臨胡禪脫

和名鈔○臨胡、一作臨湖、又輪鼓、

雜編、竝作渾脫、教坊記曲名有醉渾脫、樂府

雜錄、鼓架部、有羊頭渾脫、渾脫蓋言舞容也、

說見劍氣古樂、一云新樂、小曲、二十三拍、教

鈔、體源鈔、○或為二拍、或曰、舟中用之、蓋取於

臨湖之義也、鈔、體源此曲合催馬樂安波戶歌、

今其歌聲雖絕、笛音尚存、教訓鈔、後世舞絕、

拾芥鈔、樂家錄、○仁智要錄、教訓鈔、拾芥鈔、竝入大食調、樂家錄、入乞食調、

娥媚娘、○按教坊記、曲名有武媚娘、樂苑云、

亦作武媚、又海錄碎事、有五媚娘歌、庾信所作、武媚、五媚、竝與娥媚音相近、二曲或有與之

同者、附以備考、

澀金樂、

豐生樂、

永隆樂、和名仁明帝時、源信作之、新樂中曲、

十拍、無舞、仁智要錄、教訓鈔、中曲據樂家錄、

長慶子

和名鈔

源博雅所作

按教訓鈔

坊記、曲名有

長慶樂

新樂小曲十六拍無舞

要仁錄凡行幸

用一拍子退出音聲用三拍子

鈔教訓鈔仁智要

錄教訓鈔夜鶴庭訓鈔體源鈔

竝

郎君子

和一名鈔

新樂小曲

為樂家錄

十六

拍

仁智要錄教訓鈔

無舞仁智要錄上皇

六十賀算退出音聲用之

體源鈔

直火鳳

按火鳳本書及夜鶴庭訓鈔作大

涉鈔入般調

連珠火鳳、二曲不詳所起、○按唐會要、貞觀

琵琶、作勝蠻奴、火鳳、傾五樂三曲、火鳳見此、然直火鳳、連珠火鳳、二曲、未知與之同否、

移都師、和名鈔蓋唐樂太簇角調也、羯鼓錄

駱勢娘、

夜半樂、和名鈔唐樂也、○唐書、教坊記、樂府雜錄、

宗自潞州還京師、舉兵、夜半、誅章、皇新樂、中

后、製夜半樂、還京樂、二曲、即、是也、曲十六拍、仁智要錄、無舞、仁智要錄、仁明帝

教訓鈔、時、內宴終、公卿將出、奏此曲、後帝幸南池院

將歸、時方夜半、因又奏之、教訓鈔、爾後宴終

退出必奏之、

仁智要錄引南宮橫笛譜

所謂退出音聲也、

夜鶴庭訓鈔

○類

事治要入性調

倍臚

○倍一作虛

一名倍臚破陳樂、僧菩提等

所傳、即林邑樂也、

仁智要錄、教訓鈔、○按唐書云、陳將亡、為玉樹後庭

花、齊將亡、為伴侶曲、倍臚伴侶音近、疑是也、

古樂、中曲、破用新羅

陵王破、十二拍、或四拍、急即本曲、十二拍、或

六拍、

仁智要錄、教訓鈔、○樂家錄、以舞者十

二人、

教訓鈔、○

別裝束、假面、曹、劍、鉞、

續、教訓

鈔、天王寺傳之、

教訓鈔、凡奏此曲、先吹林邑