

一点通学案

江苏中等职业学校学业水平测试

语文测试要点 **及** 过关训练

主编 曹 峰

中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press

学业水平测试

语文测试要点及过关训练

主 编 曹 峰

副主编 徐 建 王向华 张志红

中国矿业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文测试要点及过关训练/曹峰主编. —徐州:

中国矿业大学出版社, 2013. 10

(江苏中等职业学校学业水平测试)

ISBN 978 - 7 - 5646 - 2067 - 7

I. ①语… II. ①曹… III. ①语文课—中等专业学校

—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 236452 号

书 名 语文测试要点及过关训练

主 编 曹 峰

责任编辑 孙 浩 齐 畅

出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司

(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)

营销热线 (0516)83885307 83884995

出版服务 (0516)83885767 83884920

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

印 刷 赣榆县赣中印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 787×1092 1/16 印张 16.25 字数 406 千字

版次印次 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

定 价 55.50 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

前 言

为贯彻落实国家及江苏省中长期教育改革和发展规划纲要,深化中等职业教育教学改革,加强并规范中等职业教育教学管理,全面提高中等职业教育教学质量,建立和完善中等职业教育教学质量监控和评价体系,全面提高中等职业学校学生综合素质,根据《省政府办公厅转发省教育厅〈关于进一步提高职业教育教学质量的意见〉》(苏政办发〔2012〕194号)精神、教育部颁发的《中等职业学校语文教学大纲》(2009版),认真分析南通市中职学生学业现状,严格按照《江苏省中等职业教育学业水平语文测试大纲》要求,编写了此书。

《江苏中等职业学校学业水平测试:语文测试要点及过关训练》是面向全体中等职业学校学生,旨在帮助中等职业学校教师与学生理解《江苏省中等职业教育学业水平语文测试大纲》,提高语文教学效果,减轻职校学生的学业负担,构建与实施中高职相衔接的语文教学体系,促进职校学生的全面发展和素质教育的全面实施。编写组认真研读了江苏省职业教育教学改革指导委员会审定的《语文》1~3册各单元知识点,紧扣考纲,依照达标性、过关性考试的要求,进行考点系统梳理,注重语文学法指导,特别注重训练能力层级和难度的梯度分布。

《江苏中等职业学校学业水平测试:语文测试要点及过关训练》大体上分为单元测试要点、要点解读、课文常识速递、字词积累、拓展提升、梯度练习和综合测试等板块。

本书是集体智慧的结晶,由南通市职业教育语文教科研中心组牵头编写,曹峰、徐建、王向华、吴开宇、杨梅、管晓燕、杨万得、沙秋静、黄海燕、陈晓静等老师参加了编写。南通市教育局、南通市教科研中心领导和专家为本书的编写提供了诸多支持,特此感谢!同时在编写本书的过程中,引用了有关单位的成果,在此一并表示谢意!由于时间仓促,对达标性考纲的理解尚欠深刻,加之编者水平有限,很多地方可能还不完善,恳切希望各个学校的同行们在使用过程中向我们提出宝贵建议,以便共同提高,使我市中职学生语文学业水平测试达标率步入全省前列。

编 者

目 录

前言.....	1
---------	---

第一册

第一单元 诗歌单元:飞扬的诗情	1
沁园春·长沙	1
再别康桥	5
面朝大海,春暖花开	10
假如生活欺骗了你	13

第二单元 散文单元:自然的心迹	17
荷塘月色	17
长江三峡	22
我的空中楼阁	26

第三单元 说明文单元:格物而致知	30
景泰蓝的制作	30
伯格曼法则在北极	34
现代自然科学中的基础学科	38

第四单元 古诗单元:千古流芳一诗心	43
静女	43
归园田居五首(其一)	46
将进酒	50
旅夜书怀	54

第五单元 议论文单元:精神的追求	57
在马克思墓前的讲话	57
拿来主义	60
获得教养的途径	64

第六单元 小说单元:悲喜人生	67
药	67
警察与赞美诗	70

第一册综合测试卷	73
----------------	----

第二册

第一单元 散文单元:生活的滋味	80
我的母亲	80
多年父子成兄弟	84
化装舞会	87
过去的年	91
第二单元 唐五代两宋词单元:心灵的歌吟	95
虞美人	95
雨霖铃	98
念奴娇·赤壁怀古	100
永遇乐·京口北固亭怀古	103
第三单元 说明文单元:天道与人为	106
蝉	106
动物身上会进化出轮子来吗?	110
寂静的春天	113
第四单元 议论文单元:文化的思考	116
传统文化与文化传统	116
咬文嚼字	120
麦当劳中的中国文化表达	123
第五单元 古文单元:文采若云月	127
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	127
鸿门宴	131
师说	139
六国论	143
第六单元 戏剧文学单元:舞台大社会	149
雷雨	149
茶馆	153
第二册综合测试卷	156

第三册

第一单元 诗歌单元:理想之光	162
我来到这个世界为的是看太阳	162
寻梦者	165

金黄的稻束·····	168
采石工·····	171
第二单元 议论文单元:思想的力量 ·····	175
贵在一个“新”字——略谈独立思考·····	175
工商文明的基因·····	178
东方和西方的科学·····	181
第三单元 生命的芦笛 ·····	184
纪念刘和珍君·····	185
我所敬仰的蔡元培先生·····	189
亡人逸事·····	192
第四单元 随笔单元:艺林漫步 ·····	196
小树林中的泉水·····	196
五月的鲜花·····	198
千篇一律与千变万化——音乐、绘画、建筑之间的通感·····	202
第五单元 文言文单元:文言的津渡 ·····	205
劝学·····	205
过秦论·····	209
赤壁赋·····	215
第三册综合测试卷 ·····	222
模拟试卷(一) ·····	228
模拟试卷(二) ·····	235
模拟试卷(三) ·····	241
模拟试卷(四) ·····	247

第一册

第一单元

诗歌单元：飞扬的诗情

测试要点

1. 词的相关知识。
2. 诗歌的基本特点及其相关常识。
3. 诗歌的语言运用、表现手法及思想性、艺术性的统一。
4. 现代诗歌的欣赏方法。

要点解析

1. 词是我国古代一种可配乐歌唱、句式长短不齐的文学体裁，也叫“长短句”。词产生于隋唐，兴盛于宋朝，按字数的多少可分为小令（58字以内）、中调（59~90字）、长调（91字以上）。按词的意境和情感角度可分为豪放派和婉约派，豪放派的代表人物有苏轼、辛弃疾，婉约派有柳永、李清照。

2. 诗歌有三大特点，第一：以抒情见长；第二：具有音乐美；第三：语言凝练精美、生动形象。现代诗歌的主流是新诗。新诗是1919年“五四”时期始创和发展起来的一种以白话作为基本语言手段的新体诗。

3. 诗歌的语言运用主要表现为对诗中关键词语的品味和对关键诗句的理解。诗歌的表现手法很多，而且不断地发展创造，运用也灵活多变。各种方法都离不开想象和象征。在现代诗歌中，象征则表现为心灵的直接意象。优秀的诗歌作品，总是坚持思想性与艺术性的统一。

4. 欣赏现代诗歌的要点，第一：揣摩意境；第二：把握情感；第三：赏析手法；第四：品味语言。

沁园春·长沙

一、常识速递

(一) 解题

“沁园春”为词牌名，又名“洞庭春色”、“东仙”、“寿星明”，全词114字。上阕13句，下阕12句。

“长沙”为题目。词的标题是词的内容的集中体现，它概括了词的主要内容。

（二）作者

本文节选自《毛泽东诗词选》，作者毛泽东，字润之，笔名子任。诗人，伟大的马克思主义者，无产阶级革命家、战略家和理论家。

（三）背景

这首词写于1925年，当时全国工农运动风起云涌，如火如荼。10月毛泽东奉命前往广州创建农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，面对如画的秋色和大好的革命形势，回忆过去的战斗岁月，不禁心潮起伏，浮想联翩，写下了这首诗篇。

二、字词积累

（一）正音

沁园春(qìn)	橘子洲(jú)	百舸(gě)	怅(chàng)
寥廓(liáokuó)	携来(xié)	峥嵘(zhēngróng)	稠(chóu)
挥斥方遒(qiú)	浪遏飞舟(è)		

（二）解词

沁园春：词牌名。

百舸：舸，大船。文中泛指船只。

怅：原意是失意，文中用来表达由深思而激昂慷慨的思绪。

寥廓：指广阔的宇宙。

峥嵘：不平凡，不寻常。

岁月稠：稠，多。

挥斥方遒：挥斥，奔放。遒，强劲有力。

浪遏飞舟：遏，阻止。

万类霜天竞自由：万类，一切生物。霜天，深秋。

谁主沉浮：主，主宰。沉浮，指事物盛衰、消长。

粪土当年万户侯：粪土，作动词用，意思是“视……如粪土”。万户侯，文中指大军阀、大官僚。

三、文本品读

（一）文意梳理

1. 主旨揭示

这首词通过对湘江秋景的描绘和对青年时代斗争生活的回忆，抒发出革命青年对国家、民族前途命运的感慨和蔑视反动统治者，以天下为己任、改造旧中国的豪情壮志。

2. 结构分析

上阕主要写景，写眼前之景。描绘了绚丽的湘江深秋景色，突出“万类霜天竞自由”的精神，然后自然地提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。下阕主要抒情，通过追忆往事，表现革命者的战斗风姿和远大抱负。

（二）特色欣赏

1. 词的上阕选取了哪些景物？作者是按照怎样的顺序来描绘的？

（1）选取的景物：山、林、江、舸、鹰、鱼→万物，由点到面。

（2）远眺：群山→山红林染如画；仰视：长空→雄鹰展翅高飞；

近观：江中→水碧船急驶；俯视：水底→鱼儿轻快畅游。

2. 词的上阕作者用一个“看”字统领了哪些句子?

看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。

3. 词的上阕哪些词具有表现力?

(1) “万山红遍,层林尽染”。

“万”字,写出当地山峰之多。“遍”字,写出红的范围之广。“层”字,表现树林之多。“染”字,化静为动,增强词的生动性。

(2) “漫江碧透,百舸争流”。

“漫”字,画出湘江水势之盛,似有满溢之感。“透”字,画出江水碧绿清澈之状。“百”字,形容船只之多。“争”字,画出争先恐后的热烈场面。

(3) “鹰击长空,鱼翔浅底”。

“击”字,准确地形容了雄鹰在空中矫健勇猛、迅速有力地飞翔的姿态。“翔”字,画出鱼在水中自由自在、轻快活泼地游动的神态。

4. 在词的上阕,诗人描绘出了一幅怎样的画面?

明确:诗人通过远眺、近观、仰望、俯视到的红叶、绿水、蓝天、白帆、雄鹰、游鱼这些景物,给我们描绘了一幅生机盎然、色彩绚丽壮美的湘江秋景图。

5. 词的下阕主要写了什么内容?怎样理解下阕中“忆”字的总领意义?

下阕着重抒情。通过追忆往事,表现革命青年的战斗风姿和豪情壮志。

下阕的“忆”字与上阕的“看”字相对应。下阕由上阕的实写转入虚写,诗人在壮丽的秋景面前不仅有着现实的联想,还有着美好的回忆,那回忆可以概括为“峥嵘岁月稠”,即有许多不平常的日子。具体表现为“恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯”。

“忆”字统领的这几句诗表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情,也形象地给出了谁主沉浮的答案。

6. 如何理解词下阕的最后三句:“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟”?

(1) 大意是:还记得吗?当年我们在江中游泳,激起的波浪,几乎阻止了飞快前进的船只。

(2) 这一设问句,是对上阕“谁主沉浮”问题的巧妙回答。它表明:国家民族的命运,乃至入世间的一切应该由我们这一群敢于“中流击水,浪遏飞舟”的热血青年来主宰。这一设问句再次抒发了诗人以天下为己任的伟大抱负。

7. 这首词通过“独立”“看”“怅”“问”“忆”“记”等词语给我们塑造了怎样的人物形象?

本首词表现了一位放眼天下,深思未来,激情满怀的青年革命家的形象。他对国家命运和时局形势予以关注,他以天下为己任,蔑视反动腐朽的势力,具有改造旧世界的革命斗争精神。

8. 古人笔下秋景多肃杀悲凉、清冷惨淡,而毛泽东笔下的秋景为何如此绚烂多彩,充满生机?

不同的心境形成不同的风格,不同的感觉,心态决定了看待事物的眼光。毛泽东是叱咤风云的一代伟人,胸怀大志的政治家。他有博大的胸襟,崇高的风范,奋发向上永不消沉的乐观性格。同时,当时的革命运动正蓬蓬勃勃地发展着,尽管当时毛泽东也面临着险境(指当时军阀赵恒惕要捉拿毛泽东),但他却能泰然处之;尽管他面对的也是秋天,但他关注的不是

是衰败肃杀之景，而是充满生机的绚烂秋景，他不同于那些多愁善感的纤弱的文人，只感叹自己的不幸遭遇和命运，所以他的诗词充满豪情壮志，笔下的秋景也绚烂多彩，充满生机。

四、拓展训练

(一) 巩固练习

1. 下列诗句朗读节奏有错误的一项是()

- A. 问/苍茫/大地，谁主/沉浮。
- B. 携来/百侣/曾游，忆/往昔/峥嵘岁月/稠。
- C. 指点/江山，激扬文字，粪土/当年/万户侯。
- D. 看/万山/红遍，层林/尽染。

2. 对“独立寒秋”一句理解正确的一项是()

- A. 昂首挺立于寒冷的秋天，突现出革命领袖的高大形象。
- B. 独自站立于深秋之中，点明处境和时间。
- C. 在严峻的政治形势中昂首挺立，表现出不屈的斗争精神。
- D. 在寒冷的秋天中孤立无援，略感寂寞、惆怅。

3. 《沁园春·长沙》中“鱼翔浅底”，若把“翔”改为“游”不如原文好，这是因为()

- A. “翔”写出了鱼游之快速，而“游”则没有什么诗意。
- B. “翔”是以鸟拟鱼，写出了鱼的轻快自由的神态，暗写水之清，鱼如在空中游。
- C. “翔”与“浅底”相配合，因为鱼在“浅底”游，所以就像鸟儿在空中飞一样。
- D. “翔”照应前句“鹰击长空”的“击”，都是要表现鹰、鱼主动搏击的情态。

4. 词产生于_____，兴盛于_____，按字数的多少可分为_____（58字以内）、_____（59~90字）和长调_____（91字以上）。按词的意境和情感角度可分为_____和_____。

(二) 提升训练

朗读全诗，回答下列问题。

沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

看万山红遍，层林尽染；

漫江碧透，百舸争流。

鹰击长空，鱼翔浅底，

万类霜天竞自由。

怅寥廓，问苍茫天地，谁主沉浮？

携来百侣曾游，

忆往昔峥嵘岁月稠。

恰同学少年，风华正茂；

书生意气，挥斥方遒。

指点江山，激扬文字，

粪土当年万户侯。

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟！

1. 下列对《沁园春·长沙》这首词分析理解不当的一项是()

A. 上阕一个“看”字,总领七句,描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。

B. 上阕“怅寥廓”三句提出谁来主宰当时革命命运的问题,目的是对国民党右派阴谋夺权的行为予以重击。

C. 下阕用“携”“忆”两句过渡,由描绘旧地重游,转入对革命者早期生活的回忆,而一个“忆”字引起了后面诗句的铺叙。

D. 最后“曾记否”以下三句,同上阕一样,是以疑问句结尾,但实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答,表示要像当年中流击水那样,勇敢地投身于革命风浪中,激流勇进,担负起主宰国家命运的大任。

2. 下列对这首词写法的鉴赏,不恰当的一项是()

A. 情景交融。词人的心情是惆怅而激昂的,写长沙深秋景致,毫无一般旧诗歌里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调。

B. 对比手法的运用。如“万山红遍”与“漫江碧透”是颜色的对比;“鹰击长空”与“鱼翔浅底”是动作的对比。

C. 极富表现力的语言。本词用语精当、形象,极富表现力。如用“击”而不用“飞”,准确地表现出鹰的矫健飞腾;用“翔”而不用“游”,精当地描绘出鱼在水中轻快自如、像鸟一样盘旋的神态。

D. 本首词上阕集中写景,下阕主要通过叙事来抒情,情中显志。

3. “问苍茫大地,谁主沉浮”和“到中流击水,浪遏飞舟”在词中起什么作用?请具体分析。

4. 古人笔下的秋景都是肃杀悲凉的,为什么毛泽东笔下的秋景却是生机盎然?

再别康桥

一、常识速递

(一) 关于新诗

新诗,是指1919年“五四”时期始创和发展起来的一种以白话作为基本语言手段的新体诗。

新月派是现代新诗史上一个重要的诗歌流派,受泰戈尔《新月集》影响,他们提倡新格律诗,主要追求闻一多提倡的三美:“音乐美”、“绘画美”、“建筑美”。

（二）作者

徐志摩，浙江海宁人，现代诗人、散文家、新月派代表诗人，笔名南湖、云中鹤等。代表作有诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》，散文集《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》、《秋》，小说散文集《轮盘》，戏剧《卞昆冈》等。

（三）背景

康桥，即英国著名的剑桥大学所在地。1920年10月～1922年8月，诗人曾游学于此。康桥时期是徐志摩一生的转折点。诗人在《猛虎集·序文》中曾经说过：在24岁以前，他对于诗的兴味远不如对于相对论的兴味。正是康河的水，开启了诗人的性灵，唤醒了久蜇在他心中的诗人的生命。因此他后来曾满怀深情地说：“康桥的灵性全在一条河上；康河，我敢说是世界上最秀丽的一条水。我的眼睛是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我意识是康桥给我胚胎的。”

这首诗写于1928年11月6日，这年秋天，诗人再次到英国访问，故地重游，勃发了诗性，他将自己的生活体验化作缕缕情思，融汇在所描绘的康桥的美丽景色里，也驰骋在想象之中。《再别康桥》是徐志摩写给母校——剑桥大学的一曲恋歌，表达了作者在即将离别母校时的殷殷的挚爱和深深的依恋之情。

二、字词积累

（一）正音

青荇(xìng) 榆荫(yīn) 浮藻(zǎo) 笙箫(shēngxiāo)
沉淀(diàn) 漫溯(sù) 河畔(pàn)

（二）解词

湖畔：畔，（江、湖、道路等）旁边；附近。

青荇：荇菜，一种水生植物。

笙：管乐器，常见的有大小数种，用若干根装有簧的竹管和一根吹气管装在一个锅形的座子上制成。

长篙：篙，撑船的竹竿或木杆。

漫溯：漫，指没有限制，没有约束，随意的意思。溯，是逆流而上的意思。

斑斓：指色彩错杂灿烂的样子。

荡漾：（水波）一起一伏地动。

三、文本品读

（一）文意梳理

1. 主旨揭示

全诗以“轻轻地”、“走”、“来”、“招手”、“作别云彩”起笔，接着用虚实相间的手法，描绘了一幅幅流动的画面，构成了一处处美妙的意境，细致入微地体现了作者对康桥的爱恋，对往昔生活的眷恋，和对康桥无可奈何的离愁。

2. 结构分析

全诗以离别康桥时感情起伏为线索，抒发了对康桥依依惜别的深情：

第1节：连用三个“轻轻的”，实写只身悄悄来到和离开康桥时的情景，同时透露了难分难舍的离情，并且以轻微跳跃的节奏，衬托了缓步飘然而去的形象，给全诗定下抒情的基调。

第2节，写岸边柳树倒影在康河里的情景，浸透诗人无限欢喜和眷恋的感情。

第3节,写康河的水草,道出了诗人对康桥永久的恋情。

第4节,写榆树下的青潭。诗人融情人景,将留恋全都融入康桥的风光中。

第5节,诗人感情达到了高潮。他幻想着撑一杆长篙,泛舟到青草更青处寻他“彩虹似的梦”,“向星辉斑斓里”放声高歌。

第6节,诗人由幻想回到现实。悄悄吹奏别离的笙箫,在沉默中体味别离的惆怅。诗境依旧复归和沉浸于寂然。

第7节,跟开头呼应。“云彩”本来是不能带走的,然而诗人却说“不带走一片云彩”。这种夸张手法,表露出诗人不愿惊动他心爱的康桥的一片情意。这里,节奏相同,但以词句的变换融入更多的不得不离去的哀愁。至此,诗人把对康桥的“浓得化不开”的感情,于“沉默”、“轻轻”、“悄悄”中表现了出来。

所以,全诗可以分成三部分:

(1) 第1段,写久违的学子作别母校时的万千离愁。

(2) 第2~6段,写诗人在康河里泛舟寻梦。

(3) 第7段,以两个“悄悄的”与首节回环呼应,表现了诗人对康桥看似潇洒实则眷恋的感情。

(二) 特色欣赏

1. 这首诗写了哪些景物? 这些景物描写表达了诗人怎样的感情?

这首诗描写了云彩、金柳、柔波、青荇、星辉等自然景物,集中描写了康河的美丽与宁静,抒发了自己对康河的依恋和柔情,表达了诗人与康桥难分难舍的离别之情。

2. 比喻是这首诗运用地比较多的修辞手法,请将运用比喻的诗句找出来,并分析这些比喻的表达效果。

诗人将“河畔的金柳”比喻为“夕阳中的新娘”,使无生命的景色,化作有生命的活物,温润可人;将清澈的潭水比作“天上虹”,又在浮藻间幻变成“彩虹似的梦”,这样的描写浸透了诗人的情感,蕴含了诗人的眷恋。

3. 如何理解“但我不能放歌,悄悄是别离的笙箫”?

该诗句是诗人当时内心的真实流露。在诗人眼里,柳荫下波光潋潋的清泉,沉淀着诗人像彩虹似的绚丽迷人的梦,可是梦能寻吗? 不能! 对理想生活和感情的追求受到挫折,而又不愿让人知道。诗人悲伤、忧愁、苦闷,只好在沉默中听几声透着淡淡哀愁的笙箫,烘托出一种梦幻般的惆怅气氛。

4. 如何理解《再别康桥》在形式上的三美:绘画美,音乐美,建筑美?

(1) 绘画美,是指诗的语言多选用有色彩的词语。

全诗选用了“云彩,金柳,夕阳,波光,艳影,青荇,彩虹,青草”等词语,给读者视觉上的色彩想象,同时也表达了作者对康桥的一片深情。全诗共七节,几乎每一节都包含一个可以画得出的画面。如向西天的云彩轻轻招手作别,河畔的金柳倒映在康河里摇曳多姿;康河水底的水草在招摇着似乎有话对诗人说……作者通过动作性很强的词语,如“招手”“荡漾”“招摇”“揉碎”“漫溯”“挥一挥”等,使每一幅画都富有流动的画面美,给人以立体感。

(2) 音乐美,是对诗歌的音节而言,朗朗上口,错落有致,都是音乐美的表现。

① 押韵,韵脚为:来,彩;娘,漾;摇,草;虹,梦;溯,歌;箫,桥;来,彩。

② 音节和谐,节奏感强。

③ 回环复沓。首节和末节，语意相似，节奏相同，构成回环呼应的结构形式。

(3) 建筑美，是节的匀称和句的整齐。

《再别康桥》共七节，每节两句，单行和双行错开一格排列，无论从排列上，还是从字数上看，也都整齐划一，给人以美感。

四、拓展训练

(一) 巩固练习

1. 下列音节划分不当的一项是()

A. 在/康河的/柔波里，我/甘心做/一条水草。

B. 这里/断不是/美的/所在。

C. 它/歌唱在/一片/枯槁的/树顶上。

D. 向/青草更青处/漫溯。

2. 下列句中所使用的修辞方法不同于其他三句的一项是()

A. 小珠们笑声变成大珠，又被偷酒的花蚊咬破。

B. 我歌唱在一片枯槁的树顶上。

C. 夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥。

D. 软泥上的青荇，油油的在水底招摇。

3. 对《再别康桥》一诗中“但我不能放歌”的原因，理解最恰当的一项是()

A. 因为放歌破坏这宁静的美景。

B. 因为我不是歌唱家，我只是个诗人。

C. 因为沉默是最好的离别方式。

D. 因为我不愿回顾当年在这里的追求与希望。

4. 下列句中加点的词语解释不准确的一项是()

A. 清风吹不起半点涟漪(水上的波纹)。

B. 再让油腻织一层罗绮(有彩纹的丝织品。这里比喻死水的形状、色彩)。

C. 它横竖(反正，表示对所表达的是肯定无疑的)不说一句话。

D. 油油的在水底招摇(故意张大声势，引人注目)。

5. 新月派是现代新诗史上一个重要的诗歌流派，受印度诗人_____的影响，他们提倡新格律诗，主要追求闻一多提倡的三美：_____、_____、_____。

(二) 提升训练

阅读《再别康桥》全诗，完成练习。

再别康桥

徐志摩

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。
那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘，
波光里的艳影，

在我的心头荡漾。
 软泥上的青荇，
 油油的在水底招摇；
 在康河的柔波里，
 我甘心做一条水草！
 那榆荫下的一潭，
 不是清泉，是天上虹；
 揉碎在浮藻间，
 沉淀着彩虹似的梦。
 寻梦？撑一支长篙，
 向青草更青处漫溯，
 满载一船星辉，
 在星辉斑斓里放歌。
 但我不能放歌，
 悄悄是别离的笙箫；
 夏虫也为我沉默，
 沉默是今晚的康桥！
 悄悄的我走了，
 正如我悄悄的来；
 我挥一挥衣袖，
 不带走一片云彩。

1. 对诗歌前两节的分析正确的一项是()

- ① “招手作别”是诗的抒情基调，体现的是一种强烈的惆怅失落之感。
- ② 开头三个“轻轻的”是诗的抒情基调，体现的是一种淡淡的惆怅失落之感。
- ③ “艳影”是“夕阳”中的“金柳”在水中的倒影，代表着康桥的景物特征，明丽的形象表达了诗人对康桥的赞美之情。

④ 诗人心中“荡漾”着“波光里的艳影”，是诗人把魂牵梦系的康桥比作一个美丽姑娘的情影，表达了诗人对康桥的爱恋。

A. ①④ B. ①③ C. ②④ D. ②③

2. 对诗中第二小节主旨理解最恰当的一项是()

- A. 对旧日恋人的思念。
- B. “我”热爱这大自然的美景。
- C. 康桥在“我”的思念之中。
- D. 对金柳波光的赞美。

3. 诗中，作者将“河畔的金柳”想象为“夕阳中的新娘”，如何理解作者的用意？

4. 这首诗所以能够广为咏唱,与它的创作方法是密不可分的。你认为该诗的成功之处有哪些?

面朝大海,春暖花开

一、常识速递

(一) 作者

海子,原名查海生,中国现代诗人。1964年生于安徽省怀宁县高河镇查湾。1977年年仅15岁时便考取了北京大学法律系,1983年毕业于中国政法大学,开始时在校刊工作,后转至哲学教研室。1989年3月26日,海子在山海关卧轨自杀。已出版作品有长诗《土地》和短诗选集《海子、骆一禾作品集》。

(二) 背景

《面朝大海,春暖花开》是海子的抒情名篇,写于1989年1月13日,也就是海子死前的两个月。在诗中诗人终于开始拟想尘世的幸福生活。从中可见他对一切美好事物的眷恋,对生命的世俗或崇高的激动和关怀。全诗笼罩着浪漫、梦幻的色彩。

从这首诗中,我们得以窥见诗人对生存的思考。这个用心灵吟唱的诗人,一直都在渴望倾听远离尘嚣的美丽回音,他与世俗的生活相隔遥远,终其一生都在企图摆脱尘世的羁绊与牵累。

二、字词积累

(一) 正音

劈柴(pī) 眷属(juàn)

(二) 解词

眷属:指夫妻。

尘世:教徒指的现实世界,与理想世界相对。

三、文本品读

(一) 文意梳理

1. 主旨揭示

这首诗以朴素明朗而又隽永清新的语言,拟写了尘世新鲜可爱、充满生机活力的幸福生活。表达了诗人真诚善良的祈愿,愿每一个人在尘世中获得幸福。

2. 结构分析

这首诗共三章。第一章虚构了一幅自由独立、远离尘世喧嚣的生活图景。第二章抒写的是对亲情的珍惜,第三章抒写的是对友情的珍惜。

从第二章到第三章,情感涉及面次第展开,胸襟逐渐开阔。

(二) 特色欣赏

1. 诗人为什么要“从明天起,做一个幸福的人”呢?