

墨润童心



相振港 主编

中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press

墨润童心

主编：相振港

编写：相振港 秦绪博 李志新 董淑春

陈洪波 庄秀芹 董 艳 仲 艳

牟菲菲 许传峰 陈会玲



图书在版编目(CIP)数据

墨润童心/相振港主编. —徐州:中国矿业大学
出版社,2013.5

ISBN 978 - 7 - 5646 - 1851 - 3

I. ①墨… II. ①相… III. ①书法课—教学研究—小
学 IV. ①G623.752

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 067876 号

书 名 墨润童心
主 编 相振港
责任编辑 孙 浩 史凤萍
出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司
(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)
营销热线 (0516)83885307 83884995
出版服务 (0516)83885767 83884920
网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com
印 刷 赣榆县赣中印刷有限公司
开 本 880×1230 1/32 印张 6 插页 2 字数 152 千字
版次印次 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷
定 价 26.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)



序

柘汪镇中心小学，是一所典型的苏北乡村小学，虽地处偏僻，但这里活跃着一批优秀的教育工作者，他们在现任校长相振港的带领下，满怀浓浓的翰墨豪情，辛勤耕耘，默默奉献，践行“书香墨韵润童心”的教育理念，努力追求教育价值的回归，逐步沉淀出自己的墨韵文化。

十几年来，柘汪小学的教于教师立足书法教育，薪火相传，以塑造儒雅向上、视野开阔的阳光少年为目标，打造睿智自信、务实创新的墨韵团队，开发实施传承文明、墨香飘逸的校本课程，形成了清雅灵动、生态高效的墨韵课堂，营造出翰墨飘香的校园文化氛围，探索出一条特色学校建设和发展之路。

柘汪小学的成功做法，表现在以下三个方面：一是立足本校实际，坚持不懈抓好写字教学。柘汪小学早在1996年就开始抓写字教学，1997年就已经成为写字特色学校，在长期的教育实践中，这一传统的优势不断得到了发扬。二是匠心独运地提出了“书香墨韵润童心”的指导思想，“墨韵”是载体，“润童心”是目的，传承中华民族优秀文化，培养爱国情怀，提高文化修养，促进学生素质的全面发展。三是不断实践和反思，经历了“写字教学—写字育人—墨韵文化”的螺旋上升的特色学校发展进程，使墨韵文化深入人心。

为总结经验，更好地指导柘汪小学的教育教学实践，该校成功



编写了《墨润童心》一书。该书分为墨韵愿景、墨韵课程、墨韵课堂、墨韵团队、墨韵童真、墨韵文化六大板块,具体回顾了柘汪小学特色学校的创建历程,情真意切地描述了柘汪小学的成功做法和感悟。该书凝聚了柘汪小学写字育人的集体智慧,融入了柘汪小学全体师生团结拼搏、开拓创新的精神,理论联系实际,为柘汪小学特色教育的长远发展指明了方向,同时也为全县特色学校、特色项目的打造提供了一份成功的案例。

相信柘汪小学的教于教师能以此为起点,不断地在理论上创新,在实践中开拓,以先进的理念指导学校特色建设,为国家培养出更多优秀人才!

赣榆县教育局局长



目 录

第一章 墨韵愿景.....	1
第一节 办学特色的建设历程.....	1
第二节 特色学校建设的理论体系	12
第三节 柘汪小学特色学校建设规划	15
第二章 墨韵课程	42
第一节 墨韵课程四部曲	42
第二节 墨韵课程的系统开发	57
第三节 校本教材的使用和完善	68
第三章 墨韵课堂	77
第一节 书法课堂教学的改革历程	77
第二节 墨韵课堂的前期发展	85
第三节 墨韵课堂的理论建构	93
第四章 墨韵团队.....	105
第一节 墨韵团队——领导团队.....	105
第二节 墨韵团队——教师团队.....	112
第三节 墨韵团队——特色教师团队.....	118
第四节 墨韵团队建设的实践经验.....	125



第五章 墨韵童真·····	135
第一节 由写字育人到全面育人·····	135
第二节 全面育人的教育模式·····	139
第三节 “墨润童心”理念下的个性化培养·····	146
第四节 “墨之韵”主题活动·····	151
第六章 墨韵文化·····	164
第一节 美丽校园·····	164
第二节 环境育人·····	167
第三节 塑造品牌·····	172
第四节 实践经验·····	180
后记·····	187



第一章 墨韵愿景

江苏省赣榆县柘汪镇中心小学(以下简称柘汪小学、柘小),在地理位置上有“两最”:一是江苏最东北角的学校,学校离山东日照市仅一河之隔;二是离大海最近的学校,30年前海水涨大潮的时候能涨到学校的操场。这是一所典型的苏北农村小学。心若在,梦就在,学校虽然偏僻,柘汪小学的教育人却满怀浓浓的翰墨情怀,创造着处所偏僻而校园繁华的历史。16年来柘汪小学的领导 and 老师们孜孜不倦、认认真真坚持写字教学,以字育人,打造墨韵校园,逐渐形成了自己的办学特色,使一所名不见经传的农村小学成为远近闻名的书法教育强校。

近年来,柘汪小学在已有的“写字育人”办学特色的基础上提炼出“书香墨韵润童心”的办学理念,全方位挖掘墨韵文化的教育内涵,实现教育的本真,回归教育的原点,直面孩子的生命,引领孩子们的个性发展,走出了学校特色建设的发展瓶颈,使“墨润童心”这一理念融入到学校教育的各个层面。

第一节 办学特色的建设历程

一、写字教学的研究与实践

汉字是中华民族文化的载体,它蕴涵着极其丰富的民族智慧。中国书法将汉字的表意功能和造型艺术融为一体,有着悠久的历史 and 广泛的群众基础,汉字书写的美学价值得到了超越国界 and 超



越汉字使用范畴的认同。写字教学可以帮助学生树立正确的世界观、人生观,陶冶学生的性情,培养学生的审美能力,增强对祖国语言文字的热爱和文化的理解,既有利于写字技能的提高,也有利于增进学识修养。

《语文课程标准》指出:“写字教学要重视对学生写字姿势的指导,引导学生掌握基本的书写技能,养成良好的习惯;能使用硬笔熟练地书写正楷字,书写规范、端正、整洁;硬笔书写楷书,行款整齐,并有一定的速度;能用毛笔书写楷书,在书写中体会汉字的优美。”落实课程标准的要求是实施课程改革的重要体现,因此,写字教学也是推动课程改革实施的需要。

柘汪小学于1996年就开始探索写字教学,十几年来,学校换了四任校长,教师换了一茬又一茬,校址也两次变迁,唯一不变的是学校对写字教学的坚守,写好字已经成为全校师生的共同追求。

课堂教学是传授写字知识、训练书写技能、培养良好书写习惯的主渠道,如何保证写字课的时间和效果,是解决好写字教学的难点,学校从课程设置和课堂教学两种模式进行反复摸索和大胆改革。

(一) 课程设置的探索

在不增加课时量和学生在校时间的基础上,从一年级到六年级全部实施“两长一短”的课程模式,即每周在语文课、校本课以及综合实践课中排出两节课作为专门的写字指导长课,真正意义上把写字课纳入了课表。然后再调出20分钟放在下午第一节课前,作为每天写字练习短课。“两长一短”课程模式的实施保证了写字课进了课表,必须上足教好,时间上得到了有效保障。为确保“两长一短”课程的开设效果,除了用好现有语文教材和配套的写字教材,学校还组织专人对校本写字课程进行研究和开发,编写了一系



列校本写字课程,如《书路》《我爱汉字》《每日一练》等,满足了写字课程开设的需要。

(二) 课堂教学模式

经过多年的研究,我们逐渐摸索出了随文习字课、写字指导课、写字评讲课、书法鉴赏课、书法活动课等几种行之有效的写字课堂教学模式。在写字课堂教学中,我们努力做到三个强调。

1. 教学目标,强调以字育人

所谓书品即人品,书能言志,亦能观人。在“正字品、树人品”理念指导下,我们努力发掘书法教育的育人功能。一是注重训练学生的毅力,督促学生循序渐进地按一定的规范进行写字训练,并养成踏实的作风。二是注重培养学生的儒雅气质,我们讲授不同书法家的书法风格时,让学生得到庄重、严谨、俊秀、潇洒、飘逸等美的熏染,进而养成儒雅的气质。三是注重提高学生的人格修养,通过书法的结构、章法、行款等特性引导学生感悟出和谐、包容、谦逊、和善等做人的道理。

2. 教学形式,强调综合训练

在组织学生书法练习的同时,我们十分注重对学生的多种素质进行综合训练。一是“书诗结合”。我们积极参与国学经典诵读实验,在组织书法教学时,让学生做到边诵边写,每诵必写,每写必诵,让诵读和书法练习相辅相成,共同提高。二是“书画结合”。书画本同源,我们注重引导学生为写出的书法作品配上画,或是将绘画作品配上书法,实现书画联姻。三是“书操结合”。我们融合中国书法和武术的特点,创编了一套书法健身操,并将其安排至阳光体育大课间活动,让学生无论在室内还是在室外,都能够真切地感受到“时时都是书法感悟时,处处皆为书法练习处”。

3. 教学策略,强调多维并举

在写字教学中,我们注重学生坐姿、执笔的训练,时刻不忘学



生的视力健康,随机监测,持之以恒,让学生每节课都坚持做好写字操,既保持书写兴趣,又保证视力健康。课堂教学时,注意“兼顾两头,定位中间”,即以中等书法水平的学生为依据,同时顾及优生与差生,进行“分层学习、分层指导、分层评价”,使不同水平的学生都能在教师的指导下,得到充分发展。

(三) 出台相关管理制度

一是教师写字教学绩效考核制度。建立合理的评价体系,强化考核评比机制,把写字工作纳入到教师绩效工资考核中,写字考评分占教师绩效考核分的15%。除语文教师以外的其他学科教师实行挂靠制,挂靠在所协助辅导班级的成绩上,数学、英语教师挂靠权重为0.8,其他学科教师挂靠权重为0.5,以此激发教师抓写字教学工作的内动力。

二是班级写字教学月评制度。每月对各班级的写字坐姿、执笔姿势、书写水平等方面进行考核,对成绩突出的班级和辅导教师进行奖励,对出现问题的学校和班级及时进行会诊,结合该校、该班实际制定出切实可行的提升方案。以此为基础评选五星级写字先进班级,并进行授牌。每学期选择一个月举行“写字教学强化月”活动,强化学生“提笔即是练字时”的意识,使学生养成良好的书写习惯,强行入轨,切实保证写字水平的迅速提升。

三是学校写字工作目标考核制度。各村小的写字教学成绩与学校目标考核挂钩,每学期初与各村小签订写字教学目标责任状,明确目标和要求。中心校制定出写字先进学校评价标准,分两级指标对各校的组织领导、管理措施、具体活动、备课、作业等进行评价。各村小都成立了写字工作领导小组,语文教师为班级具体负责人,把写字工作当做重要工作来抓,制订科学、合理的写字工作计划,分工明确,责任到人,层层落实,促进了各村小写字工作向纵



深发展。

四是评选写字教学优秀年级组。组长必须是写字教学骨干教师,能够带领该组成员从写字姿势到执笔姿势,从笔画书写到字的结体,从课堂教学到兴趣小组都进行精心研究。学校制定年级段写字评价标准,每学期根据评价标准评出优秀年级组。

由于写字教学抓得实,抓得好,成绩突出,1997年,柘汪小学成功承办了连云港市写字教学现场会。与会的领导和老师观摩了学校的写字教学,现场参观了教师的备课、师生的书法作品、学生的作业和现场书写后,引起了较大的反响。原江苏省教委副主任周德藩调研后,对柘汪小学的写字教学成绩给予了充分的肯定。

经过十多年书法教育的实践,我们欣喜地发现:书法已经融入了柘汪小学的肌体和血脉,成为学校文化中最为活跃、最具生机的部分。学校先后被中国教育学会书法教育专业委员会评为“书法教育实验小学”和“书法教育先进实验学校”,被江苏省教育学会书法教育委员会命名为“中国书法(写字)特色学校”,被连云港市教育委员会评为“连云港市小学生写字达标活动先进单位”,被赣榆县教育局命名为“写字教学特色学校”,在中国教育学会书法教育专业委员会组织的“华诞杯”书法大赛中获优秀组织奖,在江苏省第四届、第五届书法展示赛中分获团体一等奖、“优秀组织单位”。写字教学的研究和实践也带来了学校的整体发展:学校先后获得江苏省和谐校园、平安校园、科学教育特色学校,连云港市全面育人先进学校、教学质量奖、规范管理示范学校、百佳校园、师资队伍建设先进单位等称号和奖励。

二、“写字育人”的特色挖掘

从甲骨文的出现到篆书的形成,从隶书的秀润到草书的狂放,从楷书的端庄到行书的飘逸,那勾点横折无不浸润着古代圣贤们



勤学苦练的艰辛。从秦始皇时的“李斯受命”到清代王懿的“察骨鉴字”，从史上佳话的“张芝临池”到书圣演绎的“羲之书经”，从怀素颜公的“蕉林论书”到黄庭坚的“观浆悟道”，无不闪耀着先哲们品行如一的灵光。自古以来，写字与做人就紧密地联系在一起。

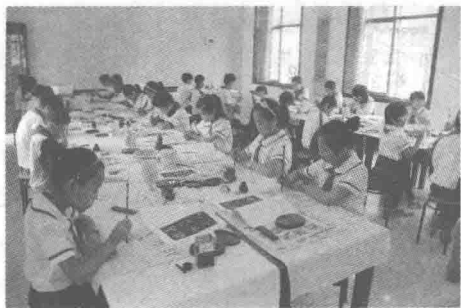
“写字育人”办学思想的提出，不仅是对柘汪小学优秀办学传统及多年办学实践经验的高度提炼和总结，同时也是对中华民族绵延数千年的翰墨文化的传承和发扬。中华书法的传统历来强调书品与人品的统一，学书法要先学做人。字如其人，心正则笔正，心若不正，则落墨无法，写不出好字。学校赋予了“写字育人”这样的内涵：“写字”即让学生从小规规矩矩写字，达到书方正之字、书规范之字、书工整之字、书端雅之字、书艺术之字的目的；“育人”即培育人才，在练字的过程中历练人，教育人，尊个性而张精神，教会学生堂堂正正做人。关于“写字”与“育人”二者之间的逻辑关系，清代朱和羹曾说：“书学不过一技耳，然立品是第一关头。品高者，一点一画，自有清刚雅正之气。”可见学习书法首先应把个人的道德修养放到第一位，书技则是第二位的，只有品德高尚的人才能真正地学好书技，写出的字才能有“清刚雅正之气”。因此，我们认为具有审美功能的汉字只是一种工具，一种表示语言的载体，而通过写字达到育人的目的才是根本。所以通过“写字”以育德高之人、育智明之人、育体健之人、育美鉴之人、育勤劳之人，使写字变为育人的一种手段才是我们的目的。通俗地说，也就是练字养性，让每个学生从习练书法做起，在习练书法的过程中领悟做人的道理，养成良好的习惯和品德，把“人生的道路拓得更宽、更广、更远、更好”。

（一）写字教学应体现育人的功能

鲁迅先生说：“我国的书法艺术是东方的明珠瑰宝，它不是诗



却有诗的韵味,它不是画却有画的美感,它不是舞却有舞的节奏,它不是歌却有歌的旋律。”中国书法博大精深,源远流长,是中国最古老的艺术形式之一,也是最具有中国特色的。在中国古代教育中,书法可以说是读书人必修的一门课。在科举中,仅仅因为书法好就能受到考官垂青而享受破格待遇的事情屡见不鲜,这就是因为书法中往往含有很高的“附加值”。古代鸿儒巨子,大都书艺卓绝。如王羲之留下了“天下第一行书”,苏东坡的书名并不亚于他的文名……其实他们并不是为了成为书法家而练字的,但是在临池中,他们的修养和各方面的才艺与书艺相互促进一起得到升华。



写字特色不能仅停留在师生练字上,如果仅停留在这一层面,学校特色就无法发展和超越。写字教学不仅是教给学生一种技能,更重要的是能够将写字教学变成一种教育手段,体现育人的功能,这样才能使学校特色更有教育价值。写字的好处不仅仅在于实用,其更大的意义在于写字的同时能够陶冶情操、培养审美能力、提高文化修养。练习写字可以提高学生的审美能力,让学生热爱人生中一切美好的东西,使他们的生活丰富多彩,充满活力。美的东西可以将他们的思想感情熏陶得健康、纯洁,可以充分发挥他们的志趣,培养他们的创造力,提高他们的思想觉悟,启迪他们的



心灵。在写字教学中渗透育人思想,应该是切实可行的。

(二)“写字育人”学校特色的定位

柘汪小学“写字育人”学校特色的定位是:在抓好写字教学的同时,更加重视写字的育人功能,在“写字育人”的教育过程中,以“端端正正写字,堂堂正正做人”为目标,注重对学生道德、情操、意志、习惯的培养,还注重开发学生的审美能力、想象能力和创造能力。

随着新一轮课改的日益深入,我们越来越认识到写字教学本身及其外延还有许多潜在优势有待于我们开发,这就促使我们从学校特色建设的高度来对写字教学进行重新定位。

2007年,在现任校长相振港的带领下,柘汪小学新一届学校领导班子了解到教师对学校发展的需求,听取了教师对办学特色的建议,经过周密的研究和反复的探讨,决定继续深化写字教学内涵,在传统写字教学特色的基础上,提出了以“写字育人”为宗旨的学校特色建设方案,为学校写字教育的发展指明了前进的方向:既要抓好写字教学,又要明确写字教学是为育人服务,明确写字教学以育人为宗旨。

(三)“写字育人”已经成为学校的办学特色

1. 墨香浓郁的写字育人环境

如果你来到柘汪小学每一间教室,就可以看到同学们正襟危坐,桌上摆放着笔、墨、纸、砚,同学们正兴致盎然地或描红或临帖,满室飘散着墨香,你仿佛回到了旧时的学堂。在教室的回廊、门厅等角落,处处都可以看到同学们略显稚嫩的书法作品,你也许会以为是在参加重要的书画展。

在柘汪小学,最漂亮的景观不是楼群建筑,也不是花草树木,而是那些以书法艺术为主题的人文景观。漫步校园,散发着浓郁



墨香的“校园五景”展现在你的面前,使人叹为观止。“桃李不言,下自成蹊”,学生在不知不觉中,自然而然地受到熏陶、暗示和感染。墨香浓郁的校园环境是柘汪小学的个性和精神,能给学生一种高尚的文化享受和催人奋发向上的力量,成为一位沉默而有风范的老师,起着无声胜有声的教育作用。

2. 全员参与的写字育人氛围

写字育人,在柘汪小学已经成为全体老师的共识。为凸显柘汪小学的学校特色,学校成立了写字育人工作领导小组。校长亲自挂帅,领导班子成员分工明确,责任到人,目标层层落实。学校制定了明确的特色教育发展目标,动员教师全员参与。围绕写字育人提出写字教学与品德教育相结合、与师德教育相结合、与家庭教育结合、与社区教育结合的“四结合”方针。每年都要举办“迎国庆”师生书画展和“庆元旦”书画展,每年的六一儿童节,学校都要举行千人现场写字活动,使写字活动与主题教育相结合,营造了浓郁的写字育人氛围。

在书法文化的传承中,发扬书法的尚美育人功能,形成了较稳固的办学特色,通过继承和创新、交流与合作、学习和借鉴,推动了学校教育的全面发展。2008年的春天,台湾桂英爱心基金会一行慕名来到柘汪小学参观写字教育,他们激动地说:“想不到大陆的乡村小学竟这样重视传统文化教育。”

3. 多角度渗透的写字育人机制

以前,我校的写字教学主要是在语文课上抓,写字教学只是语文老师的事情。而今,“写字育人”这一大特色则是转移到了校本课程的开发上来,就是以语文课为主阵地,以校本课程为抓手,建设校本写字课程,狠抓写字教育。我们在专家的指导下组织本校的骨干教师集体编写了《书路》《我爱汉字》《每日一练》等校本



教材。

我们还将写字育人这一思想进一步延展开来,努力做到多学科渗透。在班队会、校会、国旗下讲话以及板报、橱窗、画廊等宣传栏向师生介绍学校写字育人的要求。在平时,我们还充分利用阅读课、音乐课、美术课、综合实践活动课以及数学、英语、科学等课程向学生介绍一些汉字的历史和文化价值,介绍我国有关书法和书法家等方面的故事,让学生在学习写字的过程中逐步认知我们的民族文化,从而达到培养学生热爱祖国文字、热爱书法的情感,培养学生的书写兴趣和坚韧不拔的品质等。

4. 多维度体现写字育人功能

经过世代继承与发展的书法艺术是独特的民族文化瑰宝。它博大精深,体现了中华民族的聪明才智;它以力为美,反映了中国人民质朴、勇敢的气质。它是中华民族精神与品格的集中体现,从形式到内容都着有丰富的德育内涵,是向学生进行思想教育的好教材。学习写字可向学生进行爱国主义教育,可使学生从小树立民族自豪感。中国是书法的故乡,其艺术的独特魅力使其远播海外,如日本及其他许多国家和地区都对书法艺术倍加推崇,这就不能不使我们感到自豪。在我国书法史上,出现了许多书法艺术大师,如王羲之、颜真卿、张旭、怀素、苏轼、米芾等等,他们与孙武、张衡、李白、杜甫一样都是中华民族的精英,在进行写字育人的过程中,讲讲人物故事和书法知识,使学生了解祖国书法艺术史,可以激发学生的爱国之情。

自古以来,人们总是把书法作品与人品联系起来。例如学生学颜字,总要讲讲颜真卿的为人。唐代大书家颜真卿,学识渊博,为人刚直不阿,在平定“安史之乱”、维护国家统一上建立了丰功伟绩,崇高的品格为后人所崇敬。其字如其人,气势雄伟,笔力遒劲,