



第三批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛



坎门花龙

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



坎门花龙

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

浙江摄影出版社
张一芳 编著

责任编辑：盛 洁

装帧设计：薛 蔚

责任校对：王 莉

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

本书图片除署名外均由张一芳提供。

图书在版编目（C I P）数据

坎门花龙 / 张一芳编著. -- 杭州：浙江摄影出版社, 2016.12

（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛总主编）

ISBN 978-7-5514-1651-1

I. ①坎… II. ①张… III. ①龙舞—介绍—玉环县
IV. ①J722.214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第311080号

坎门花龙

张一芳 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960mm×1270mm 1/32

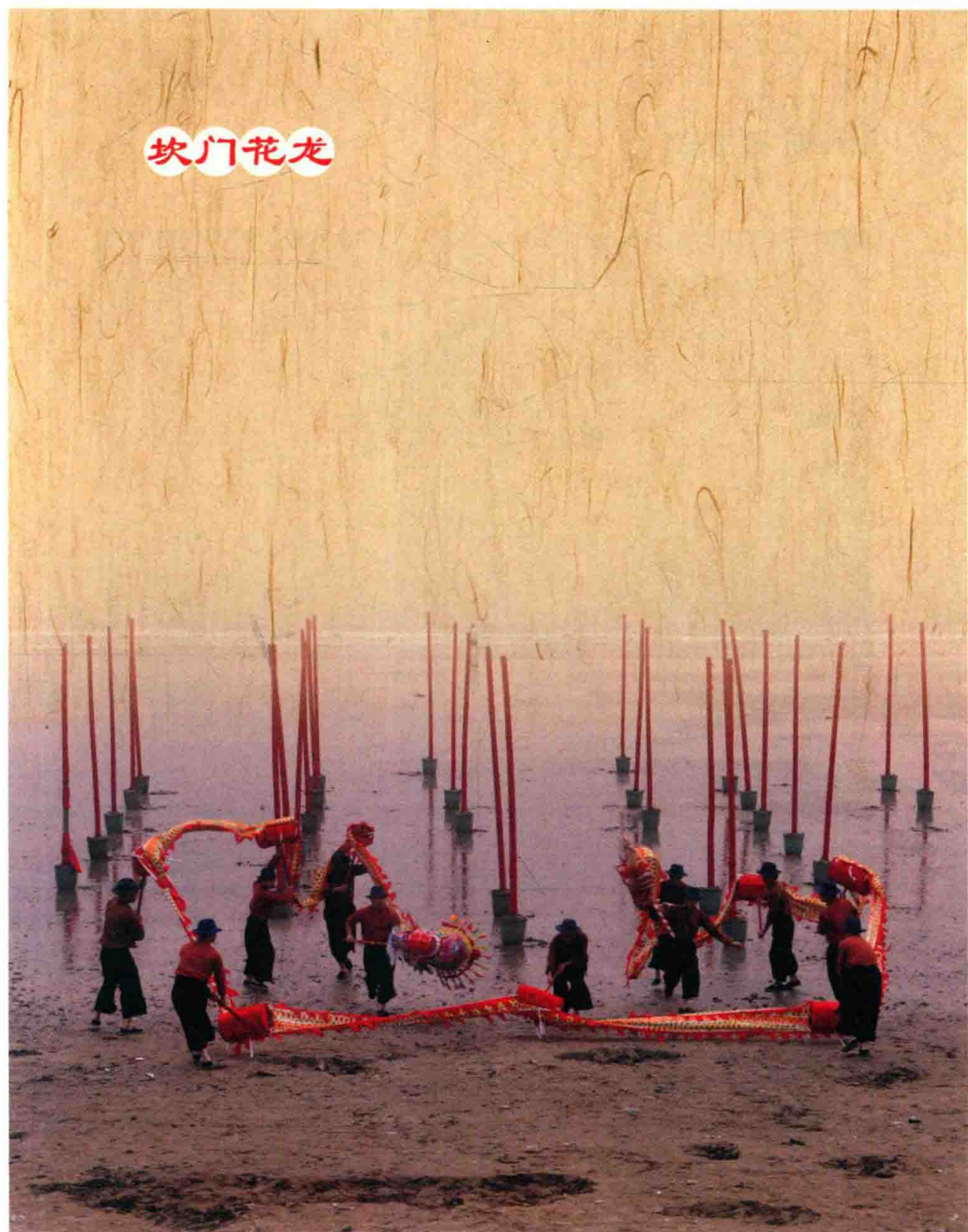
印张：7

2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1651-1

定价：30.00元

坎门花龙



浙江省非物质文化遗产
代表作丛书编委会

顾 问 ◎ 葛慧君 郑继伟

主 任 ◎ 金兴盛 钱巨炎

副主任 ◎ 陈 瑶 金慧群

编 委 ◎ 吕伟强 刘如文 金 涛 虞劲松

胡 红 罗永祥 俞伟杰 胡 雁

王 森 陶文杰 潘邦顺

专家组 (按姓氏笔画为序)

◎ 马来法 马其林 王全吉 王其全 王 雷

卢竹音 吕洪年 许林田 朱德明 朱 馨

苏唯谦 李发明 李 虹 李 晖 吴海刚

吴露生 陈华文 陈睿睿 杨思好 严慧荣

林 敏 季海波 郑楚森 胡 敏 祝汉明

都一兵 顾希佳 郭 艺 徐宏图 徐金尧

黄大同 蒋水荣 蒋中崎 檀 梅

总序

中共浙江省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

要了解一方水土的过去和现在,了解一方水土的内涵和特色,就要去了解、体验和感受它的非物质文化遗产。阅读当地的非物质文化遗产,有如翻开这方水土的历史长卷,步入这方水土的文化长廊,领略这方水土厚重的文化积淀,感受这方水土独特的文化魅力。

在绵延成千上万年的历史长河中,浙江人民创造出了具有鲜明地方特色和深厚人文积淀的地域文化,造就了丰富多彩、形式多样、斑斓多姿的非物质文化遗产。

在国务院公布的四批国家级非物质文化遗产名录中,浙江省入选项目共计217项。这些国家级非物质文化遗产项目,凝聚着劳动人民的聪明才智,寄托着劳动人民的情感追求,体现了劳动人民在长期生产生活中的文化创造,堪称浙江传统文化的结晶,中华文化的瑰宝。

在新入选国家级非物质文化遗产名录的项目中,每一项都有着重要的历史、文化、科学价值,有着典型性、代表性:

德清防风传说、临安钱王传说、杭州苏东坡传说、绍兴王羲之传说等民间文学,演绎了中华民族对于人世间真善美的理想和追求,流传久远,动人心魄,具有永恒的价值和魅力。

泰顺畲族民歌、象山渔民号子、平阳东岳观道教音乐等传统音乐，永康鼓词、象山唱新闻、杭州市苏州弹词、平阳县温州鼓词等曲艺，乡情乡音，经久难衰，散发着浓郁的故土芬芳。

泰顺碇步龙、开化香火草龙、玉环坎门花龙、瑞安藤牌舞等传统舞蹈，五常十八般武艺、缙云迎罗汉、嘉兴南湖掳牛、桐乡高杆船技等传统体育与杂技，欢腾喧闹，风貌独特，焕发着民间文化的活力和光彩。

永康醒感戏、淳安三角戏、泰顺提线木偶戏等传统戏剧，见证了浙江传统戏剧源远流长，推陈出新，缤纷优美，摇曳多姿。

越窑青瓷烧制技艺、嘉兴五芳斋粽子制作技艺、杭州雕版印刷技艺、湖州南浔辑里湖丝手工制作技艺等传统技艺，嘉兴灶头画、宁波金银彩绣、宁波泥金彩漆等传统美术，传承有序，技艺精湛，尽显浙江“百工之乡”的聪明才智，是享誉海内外的文化名片。

杭州朱养心传统膏药制作技艺、富阳张氏骨伤疗法、台州章氏骨伤疗法等传统医药，悬壶济世，利泽生民。

缙云轩辕祭典、衢州南孔祭典、遂昌班春劝农、永康方岩庙会、蒋村龙舟胜会、江南网船会等民俗，彰显民族精神，延续华夏之魂。

我省入选国家级非物质文化遗产名录项目，获得“四连冠”。这不

仅是我省的荣誉,更是对我省未来非遗保护工作的一种鞭策,意味着今后我省的非遗保护任务更加繁重艰巨。

重申报更要重保护。我省实施国遗项目“八个一”保护措施,探索落地保护方式,同时加大非遗薪传力度,扩大传播途径。编撰浙江非遗代表作丛书,是其中一项重要措施。省文化厅、省财政厅决定将我省列入国家级非物质文化遗产名录的项目,一项一册编纂成书,系列出版,持续不断地推出。

这套丛书定位为普及性读物,着重反映非物质文化遗产项目的历史渊源、表现形式、代表人物、典型作品、文化价值、艺术特征和民俗风情等,发掘非遗项目的文化内涵,彰显非遗的魅力与特色。这套丛书,力求以图文并茂、通俗易懂、深入浅出的方式,把“非遗故事”讲述得再精彩些、生动些、浅显些,让读者朋友阅读更愉悦些、理解更通透些、记忆更深刻些。这套丛书,反映了浙江现有国家级非遗项目的全貌,也为浙江文化宝库增添了独特的财富。

在中华五千年的文明史上,传统文化就像一位永不疲倦的精神纤夫,牵引着历史航船破浪前行。非物质文化遗产中的某些文化因子,在今天或许已经成了明日黄花,但必定有许多文化因子具有着超越时空的

生命力，直到今天仍然是我们推进历史发展的精神动力。

省委夏宝龙书记为本丛书撰写“总序”，序文的字里行间浸透着对祖国历史的珍惜，强烈的历史感和拳拳之心。他指出：“我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。”言之切切的强调语气跃然纸上，见出作者对这一论断的格外执着。

非遗是活态传承的文化，我们不仅要从浙江优秀的传统文化中汲取营养，更在于对传统文化富于创意的弘扬。

非遗是生活的文化，我们不仅要保护好非物质文化表现形式，更重要的是推进非物质文化遗产融入愈加斑斓的今天，融入高歌猛进的时代。

这套丛书的叙述和阐释只是读者达到彼岸的桥梁，而它们本身并不是彼岸。我们希望更多的读者通过读书，亲近非遗，了解非遗，体验非遗，感受非遗，共享非遗。

2015年12月20日



目录

总序 前言

序言

一、概述

[壹] 历史渊源 / 010

[贰] 分布特征 / 032

二、道具、服饰与仪仗用具

[壹] 道具制作 / 052

[贰] 服饰要求 / 065

[叁] 仪仗用具 / 069

三、音乐伴奏

[壹] 伴奏形式 / 072

[贰] 音乐谱例 / 075

四、表演特色

[壹] 道具执法 / 083

[贰] 基本步法 / 085

[叁] 表演特色——龙绕柱 / 088

[肆] 传统套路 / 098

五、活动形式

[壹] 组织形式 / 122

[贰] 请龙仪式 / 125

[叁] 习俗流程 / 129

六、传承、发展和保护

[壹] 传承发展 / 144

[贰] 保护规划和实施方案 / 160

附录

[壹] 传说故事 / 174

[贰] 散文 / 178

[叁] 新闻报道 / 195

后记



目录

总序 前言

序言

一、概述

[壹] 历史渊源 / 010

[贰] 分布特征 / 032

二、道具、服饰与仪仗用具

[壹] 道具制作 / 052

[贰] 服饰要求 / 065

[叁] 仪仗用具 / 069

三、音乐伴奏

[壹] 伴奏形式 / 072

[贰] 音乐谱例 / 075

四、表演特色

[壹] 道具执法 / 083

[贰] 基本步法 / 085

[叁] 表演特色——龙绕柱 / 088

[肆] 传统套路 / 098

五、活动形式

[壹] 组织形式 / 122

[贰] 请龙仪式 / 125

[叁] 习俗流程 / 129

六、传承、发展和保护

[壹] 传承发展 / 144

[贰] 保护规划和实施方案 / 160

附录

[壹] 传说故事 / 174

[贰] 散文 / 178

[叁] 新闻报道 / 195

后记

序言

PREFACE



玉环古称榴屿，在商周时期就有先民生息繁衍，春秋为瓯越地，战国属楚，秦代属闽中郡，唐建镇，宋元设县，明置都，直至清雍正建厅。历经数千年洗礼，在漫长的历史进程中演进、发展，移民文化、海洋文化、海岛文化等多元文化交织融合，留下了丰富的文化遗产。今之玉环人，基本上清时迁来此地的福建和浙江温州、台州等地移民的后裔，方圆之内却有着多种方言，如闽南话、温州话、平阳话、太平话等，并行兼用。

花龙滚舞又称“滚龙”或“拚龙”，是玉环先辈留给我们的重要文化遗产。《玉环厅志》记载：“里社各制龙灯，鸣锣击鼓，旋绕为盛。制禽兽鳞鱼花灯入人家串演戏阵。笙歌达旦，环观如堵。”可见当时的花龙滚舞已经非常盛行。花龙滚舞通常以节俗活动为依托，以手执花龙道具穿行舞蹈的形式，表现玉环特有的地域文化风情。

在花龙滚舞的大家族中，坎门花龙是最具代表性的地域文化标志，其表演时尤以“龙绕柱”这一形式最为精彩。但见龙头领舞，各节依次相随，在三十二根甚至六十四根柱子间穿插迂回，首尾相顾，此起彼伏，左腾右滚，柱柱盘绕而线路井然。间以火爆热烈、气势磅礴的锣

鼓、唢呐，营造出热烈欢快的氛围，场面壮观，气势恢宏，具有极强的艺术感染力。花龙是玉环鲜明地域文化的历史见证，展现了玉环人赶海逐浪、敢于拼搏的精气神。

为了充分展示玉环花龙滚舞的风采，详尽诠释玉环民俗文化的历史信息和精神内涵，我们考流究源、说龙评艺，编辑出版了《坎门花龙》一书，以坎门花龙作为代表，充分反映花龙滚舞在玉环岛的分布特色、时代特征、文化意蕴等。全书集资料性和可读性于一体，精彩纷呈，图文并茂，既是玉环历史云海中的一颗璀璨明珠，也留下一份蕴含浓郁乡愁、浸润海韵渔情的珍贵乡土记忆。

文以载道，艺以和民。我相信，广大读者一定能从书中品味出绵绵不绝的文明韵味，迸发出为建设美丽宜居、充满活力的现代化海湾城市而努力奋斗的澎湃热情。

是为序。

中共玉环县委常委、宣传部长 杨良强

2016年10月



一、概述

玉环岛上广泛流传的花龙滚舞，其传承渊源与地域人口的籍地构成和籍地的风俗有关，并由此形成以区域承载为特征的地理分布呈现和以民俗依附为特征的人文分布呈现。

