

艺术人生系列

Leonardo da Vinci
达·芬奇

[意大利] 恩里卡·克里斯皮诺 著
田丽娟 张惠 邢延娟 译

艺术人生系列



Leonardo da Vinci

达·芬奇

〔意大利〕恩里卡·克里斯皮诺 著
田丽娟 张惠 邢延娟 译

图书在版编目(CIP)数据

达·芬奇 / (意) 恩里卡·克里斯皮诺著; 田丽娟、张惠、邢延娟译. —南京: 译林出版社, 2018.1

书名原文: Leonardo

ISBN 978-7-5447-7122-1

I. ①达… II. ①恩… ②田… ③张… ④邢… III. ①达·芬奇 (Leonardo, da Vinci 1452-1519) - 传记 IV. ①K835.465.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第247503号

Leonardo by Enrica Crispino

Copyright © 2007 by Giunti Editore S.p.A., Firenze - Milano

www.giunti.it

The simplified Chinese version is published in arrangement through Niu Niu Culture.

Chinese language copyright © 2017 by Phoenix-Power Cultural Development Co., Ltd.
All rights reserved.

著作权合同登记号 图字: 10-2017-298 号

达·芬奇〔意大利〕恩里卡·克里斯皮诺 / 著 田丽娟 张惠 邢延娟 / 译

责任编辑 韩继坤
特约编辑 郭梅
装帧设计 **Metis** 灵动视线
校对 肖飞燕
责任印制 贺伟

原文出版 GIUNTI, 2007
出版发行 译林出版社
地 址 南京市湖南路1号A楼
邮 箱 yilin@yilin.com
网 址 www.yilin.com
市场热线 010-85376701
排 版 文明娟
印 刷 北京旭丰源印刷技术有限公司
开 本 787毫米 × 1092毫米 1/16
印 张 10.25
版 次 2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5447-7122-1
定 价 79.80元

版权所有·侵权必究

译林版图书若有印装错误可向出版社调换, 质量热线: 010-85376178

目 录

1452—1468

出生证明 7

少年时光

手稿 17

手稿散落的历史

意大利

法国

西班牙

英国

美国

1468—1499

早期训练和成就 47

天资聪颖的学徒

米兰和斯福尔扎宫廷

肖像画与“最后的晚餐”

工程和建筑作品

1500—1519

事业巅峰期 101

重返佛罗伦萨

第二次居住于米兰

罗马时光

在法国宫廷

达·芬奇之谜 137

传奇的一生

“蒙娜丽莎”热潮

影视作品中的达·芬奇

年表 154

索引 156

艺术人生系列

Leonardo da Vinci
达·芬奇

〔意大利〕恩里卡·克里斯皮诺 著
田丽娟 张惠 邢延娟 译

试读结束，需要全本请在线购买：www.ertong.com.cn

译林出版社

我们知之越多，爱之越甚。

——列奥纳多·达·芬奇

本书以达·芬奇的一生为主线，结合时代背景，重点介绍了其在艺术创作和科学研究上的成长与成就，对其手稿流传历史、作品题材、创作手法和理念等进行了细致的分析和解读，多方面展示了这位“旷世奇才”对后世的影响。



扫码试读本书



关注凤凰的官方微信
微信号: ZHJ-BELENCRE



艺术人生系列



Leonardo da Vinci

达·芬奇

〔意大利〕恩里卡·克里斯皮诺 著
田丽娟 张惠 邢延娟 译



目 录

1452—1468

出生证明 7

少年时光

手稿 17

手稿散落的历史

意大利

法国

西班牙

英国

美国

1468—1499

早期训练和成就 47

天资聪颖的学徒

米兰和斯福尔扎宫廷

肖像画与“最后的晚餐”

工程和建筑作品

1500—1519

事业巅峰期 101

重返佛罗伦萨

第二次居住于米兰

罗马时光

在法国宫廷

达·芬奇之谜 137

传奇的一生

“蒙娜丽莎”热潮

影视作品中的达·芬奇

年表 154

索引 156



少年时光

1452年4月15日，夜幕降临时，在地处佛罗伦萨与皮斯托亚之间、四周环绕着托斯卡纳座座青山的意大利乡间小镇芬奇镇，一个女人即将分娩。她叫卡泰丽娜，但她并没有结婚。孩子的父亲叫瑟·皮耶罗·达·芬奇，25岁，承袭家族衣钵，是一位职业公证人。其家族是本镇最古老而显赫的职业公证人家族之一，在小镇及周边拥有数量可观的田产。按照当时的时间计算方法，夜晚从日落开始计算。正是在这个周六傍晚的第三个钟头——也就是晚7点后再过3小时——卡泰丽娜在安救阿诺村庄里的一栋房子里产下儿子达·芬奇。按照现在的时间计算方法，正是这一天晚上的10点钟，达·芬奇来到了这个世界。这一时刻被婴儿的爷爷瑟·安东尼奥·达·芬奇精确地记录下来：“儿子瑟·皮耶罗为我添了孙子，在4月15日，是个周六晚上

的第三个钟头。孩子起名为列奥纳多·达·芬奇。为他洗礼的人有牧师皮耶罗·迪·巴托洛梅奥·达·芬奇、帕皮诺·迪·南尼·班蒂、梅奥·迪·托尼诺、皮耶罗·迪·马尔文、南尼·迪·文佐、阿里戈·迪·乔凡尼·特德斯奇、蒙娜·丽莎·迪·多梅尼科·迪·布雷托尼、蒙娜·安东尼·迪·朱利亚诺、蒙娜·尼科洛索·德尔·巴尔纳、蒙娜·玛利亚、南尼·迪·文佐的女儿蒙娜·皮帕·迪·普雷维科内。”

洗礼仪式阵容强大，5位教父及5位教母都身份显赫，这足以说明当时未婚生子不是什么问题。试想一下，罗马教皇亚历山大六世都有几个私生子女——恺撒及鲁克雷齐娅·博尔吉亚就是他的孩子——他甚至都没把这当作秘密。尽管其父母并未成婚，获得“大团圆”的结局，但是婴儿达·芬奇就这样被父亲瑟·皮耶罗坦然接受，并被接至父亲家中抚养，在那儿度过了他



达·芬奇故居

佛罗伦萨，芬奇镇
安教阿诺村

的儿童及少年时代。

究其原因，可能是因为卡泰丽娜来自社会底层，也许只是达·芬奇家族的一个仆人。她后来被打发走人，却并没有泪流满襟，因为她很快就嫁作人妇，与安东尼奥·迪·皮耶罗·布蒂·德尔瓦卡结婚，并生养了5个子女。或许也可以说这是一个完美的结局，因为卡泰丽娜的丈夫在圣·皮耶尔·马尔蒂雷修道院的熔炉处工作，而此熔炉恰好为达·芬奇的父亲及叔叔弗朗西斯科所掌管。

同样，瑟·皮耶罗在有了自己

的第一个儿子后，也决定组建一个体面的家庭，迎娶了来自佛罗伦萨富裕家族的16岁女孩阿碧拉·德加丽·阿马杜。但是这位年轻的妻子却在1464年死于难产。之后瑟·皮耶罗又续娶了弗朗西斯卡·迪·瑟·朱利亚诺·兰弗雷迪尼，但第二位妻子也在1473年去世，没有留下子嗣。事情在他的第三段婚姻里发生了转机，他与玛格丽塔·迪·弗朗西斯科·迪·雅格布育有6个孩子，而在1485年他与自己的最后一位新娘鲁克雷齐娅·迪·古列尔莫·科尔蒂贾尼结



达·芬奇画像

乔治·瓦萨里

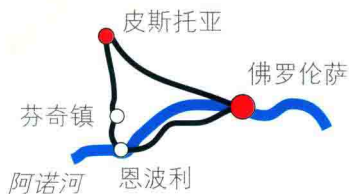
《意大利艺苑名人传》，1568 版本

婚后又生育了 7 个孩子。

由此达·芬奇有了 13 位同父母的弟弟妹妹和几位继母，他似乎与继母们都能和谐相处，这一点在他对父亲的最后一位妻子的称呼上可见一斑。达·芬奇在年过 50 岁时曾称其为“我深爱的母亲”。然而在达·芬奇的作品中，他几乎从未描写过那段在芬奇镇度过的时光，也没有提及过他的家人。这位少年天才于 1468 年随家人迁居佛罗伦萨，进入韦罗基奥的画室学习，在此之前的生活细节及早期教育情况都无从考证。



芬奇镇风光

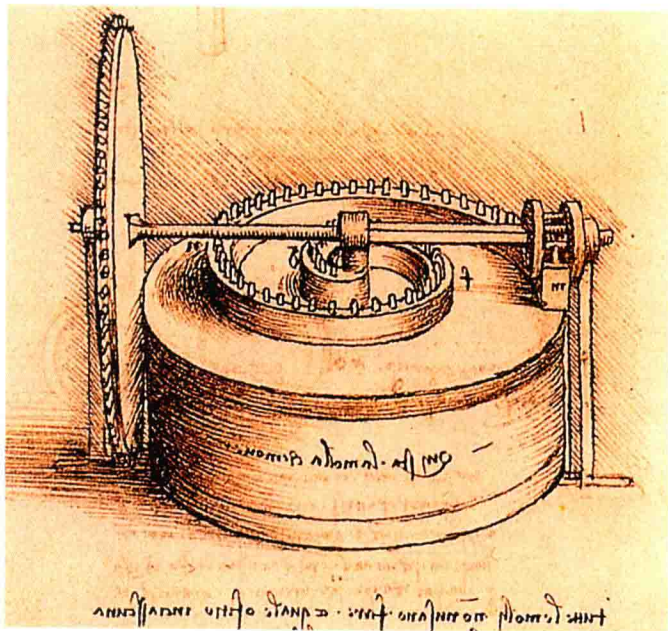


机器设计图

《马德里手稿I, 8937》

(4页, 右页)

但是达·芬奇本人在作品中曾提及过一点：他曾抱怨自己是一个“没有文采之人”，希腊语与拉丁语知识欠缺。在当时若想进入官方文化世界，掌握这两种语言不可或缺。长大成人之后，达·芬奇努力地弥补自己这一教育上的不足。无论如何，他是第一批持有以下观点的人：实际经



验优于理论水平，践习修养优于书本学习。他拒绝权威，拒绝把权威与古典文化的名人相互牵扯这一规则。达·芬奇总是对学术教导表现出一种争议感，伴随着的是一种对自我探究、自学成才的自豪感。他的这种态度可能源于他在芬奇小镇度过的少年时光，在那里他与大自然和乡村世界亲密接触，而他的家族本身就拥有农场，一个磨坊（他叔叔弗朗西斯科拥有所有权）和一个冶炼金属的熔炉（他的父亲瑟·皮耶罗拥有所有权）。后者是接触陶艺的理想场所，而我们有理由相信陶艺一直以来都可能是这位兼收并蓄的艺术家的另一兴趣之所在。然而

根据达·芬奇的研究而制作的旋转式起重机模型（1987）

佛罗伦萨，科学史博物馆



圭迪伯爵城堡里的达·芬奇博物馆

城堡前的雕像名为

《芬奇的男人》(马里奥·切罗利, 1987)

在芬奇小镇的时光不仅仅让达·芬奇学会了细致地观察大自然和热爱大自然，也引发了他思考以下问题：在把概念转化为具体现实的过程中，经验与实践到底扮演了什么角色？事实上，在乍一看来似乎是与世隔绝、全无任何文化因子的乡村小镇，却可能当时与外部世界的接触已经非常活跃。达·芬奇的父亲常常因为公务往返于小镇与佛罗伦萨之间，而当时佛罗伦萨地位显赫的家族与机构也会与芬奇小镇有商业往来。这些事实都表明佛罗伦萨、恩波利、比萨、皮斯托亚等城市即使在当时也不算遥远。除此之外，小镇并不是坐落于默默无闻之地，而达·芬奇所生活的年代同样也不是寂寂无闻之时。事实上，15世纪的托斯卡纳地区正是当时的文化最前沿地带，后来名垂青史，而这一时代则被称

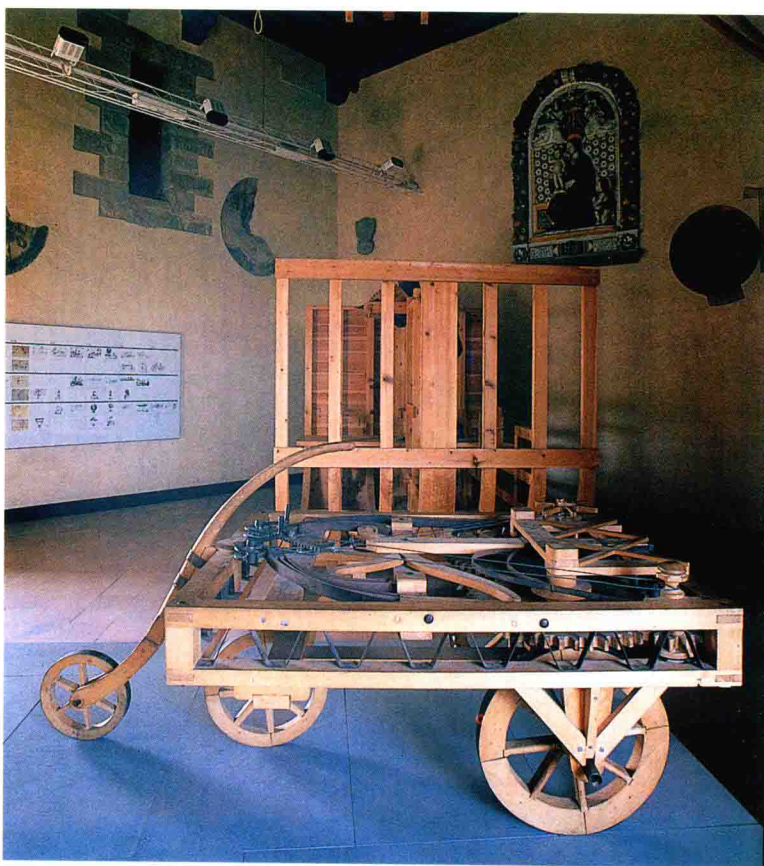
为意大利文艺复兴时代。其中托斯卡纳地区的佛罗伦萨雄踞于已知世界之中心，是酝酿理想与新成就的摇篮之地。这一新景象的辐射力当然会波及芬奇小镇，影响当地的艺术趋势。矗立于圣十字教堂的抹大拉雕像可以验证这一点。很明显这尊雕像受到了多那太罗的影响。但正如前文所提，有关达·芬奇在家乡小镇的早年生活我们知之甚少，甚至可以说是一无所知，而有关这位艺术家的各种古老传记对此也没有多大帮助，何况传记本身也不总是靠得住的。第一本有关达·芬奇的传记出自一个被称作亚诺尼莫·卡迪亚诺的人之手。达·芬奇死于1519年，而在1540年前后，也就是在达·芬奇去世刚刚满20年之际，这位不知名的佛罗伦萨人撰写了几位雕塑家及画家的传记。

达·芬奇的“汽车”模型

佛罗伦萨，芬奇镇，达·芬奇博物馆

另外一本就是由乔治·瓦萨里撰写的《意大利艺苑名人传》，其第一版本出版于1550年。在描述达·芬奇的生活时，瓦萨里参考了亚诺尼莫·卡迪亚诺的说法，在谈及这位艺术家在芬奇镇的早期教育时，他的表述非常模糊：“瑟·皮耶罗·达·芬奇的儿子达·芬奇确实非凡而令人惊叹，如果不是那么莫测多变的话，他早期的文学研究应该早就有突破性进展了。他投身学习很多东西，但开始不久又会放弃。例如，在学习计算法的几个月里，他获得了长足的进步，因此不断地向老师提出质疑并与老师探讨难点，但通常老师也会被他的问题难住。有那么一段时间，他转而学习音乐，很快却又决定学七弦竖琴。似乎是上天赋予了他高雅的气质，他弹奏七弦竖琴时会即兴伴唱，声音宛若天籁。尽管他对诸多不同事务都仅仅怀有一时的兴趣，但有两件事却从未放弃，一件是作画，另一件则是浮雕。这两件事比其他任何事情都更吸引他。”

达·芬奇在进入佛罗伦萨韦罗

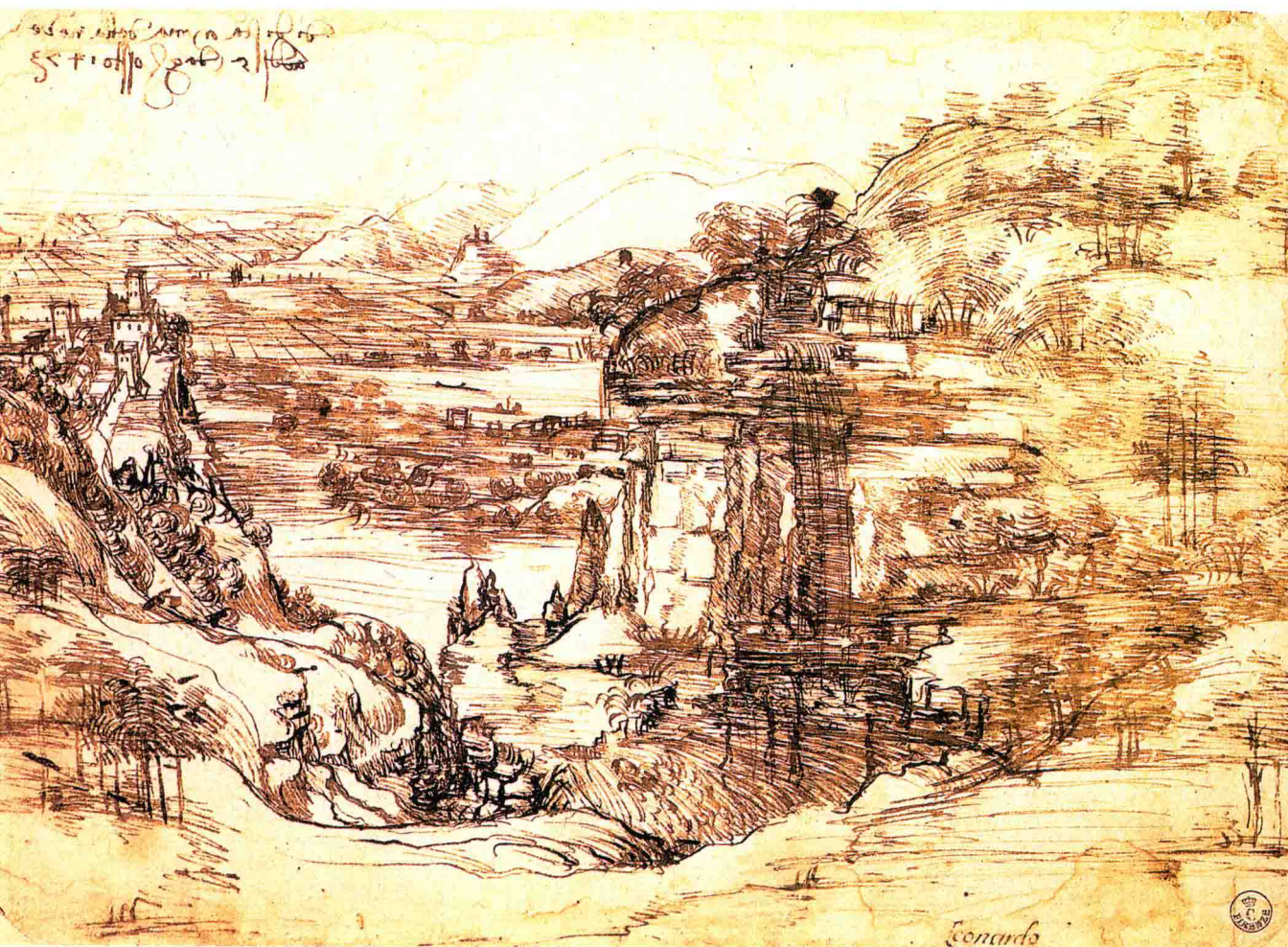


达·芬奇博物馆的一间展厅

佛罗伦萨，芬奇镇

阿诺河风光 (1473)

佛罗伦萨，乌菲齐美术馆，素描和版画展室



基奥画室之前就已经画得很好（这一点读者会看到）了吗？如果是这样，那他是自学的吗？还是有老师指导？目前为止我们还无法找到这些问题的答案。由于缺乏有关他在1473年之前活动的文字，弥漫于他早年学徒生活的迷雾变得更为扑朔

迷离。现在陈列于佛罗伦萨乌菲齐美术馆（Uffizi）的一幅风景画上面所标注的时间是1473年，也就是说达·芬奇是在师从佛罗伦萨老师几年之后完成了这幅画作，而这幅画作迄今为止仍是已知的出自他手的第一幅画作。