

ZHONGXUE YUEDU GAOXIAO JIAOXUE



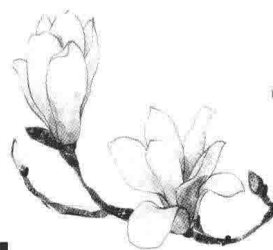
中学阅读 高效教学

—— 雷其坤◎著 ——



教育科学出版社

Educational Science Publishing House



中学阅读 高效教学

雷其坤◎著

教育科学出版社
· 北 京 ·

出版人 李 东
责任编辑 代周阳
版式设计 宗沅书装 孙欢欢
责任校对 贾静芳
责任印制 叶小峰

图书在版编目(CIP)数据

中学阅读高效教学/雷其坤著. —北京:教育科学出版社,2017.8

ISBN 978-7-5191-1024-6

I. ①中… II. ①雷… III. ①阅读课—教学研究—中学 IV. ①G633.332

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第032881号

中学阅读高效教学

ZHONGXUE YUEDU GAOXIAO JIAOXUE

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲9号 市场部电话 010-64989009
邮 编 100101 编辑部电话 010-64989422
传 真 010-64891796 网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

制 作 北京博祥图文设计中心

印 刷 保定市巾画美凯印刷有限公司

开 本 169毫米×239毫米 16开 版 次 2017年8月第1版

印 张 15.25 印 次 2017年8月第1次印刷

字 数 227千 定 价 39.80元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

推荐序

没有他们，就没有十一学校的今天

李希贵（北京市十一学校校长、中国教育学会副会长）

我对雷其坤老师的敬重源于很多因素，他的人品，他的敬业，他对学生的热爱，除了这些，当然还有他对学术的态度，他对语文教学的挚爱。

我来十一学校工作的时候，其坤老师早就有了四年的校龄，面对全校陌生的面孔，其坤老师很快引起了我的关注。作为曾经的语文教师，我也一直执着于编写一套适合自己的阅读和写作教材，只是时过境迁，一直没能如意，但我发现在其坤老师手上，早就有了很好的思路、框架和大量素材的积累，有些方面已经很成体系，特别是他通过自己的实践，有了可以落地的实操性策略，这尤其让我兴奋。

十一学校这些年育人模式的创建，从根本上说，是因为有了像雷其坤老师这样的一大批老师的积累和探索，他们在一个学科、一个领域、每堂课上的苦心孤诣和匠心独运，都是火种，更是养料。局外人对十一学校近年来这场变革感到突如其来，甚至不可思议，其实，我们身在其中的老师们却心静如水，个中滋味尽管酸甜苦辣，但我们走过的路却是一步一个脚印。没有十一学校老师们历史上的积累，没有老师们包括已经退休的老师们的共同努力，就没有十一学校的今天。

很难得的是，雷其坤老师的《中学阅读高效教学》是从孩子们学习的角度立意的。现在，他把自己呕心沥血的结晶奉献给每一位阅读者，我十分愿意推荐这本书。

2017年3月

为建构语文课程竭尽绵薄之力

2013年，北京市十一学校的孙婧妍同学高考语文获得空前的148分（满分150分），作文满分，引起轰动；2014年，北京市十一学校“普通高中育人模式创新及学校转型的实践研究”获首届基础教育国家级教学成果奖特等奖，引起社会广泛关注。“学校转型是以构建选择性的课程体系为基础的”（《学校转型：北京十一学校创新育人模式的探索》，教育科学出版社2014年2月出版），在十一学校语文课程体系构建与完善的道路上，我当竭尽绵薄之力。

自2008年以来，我曾有3个学年应聘为四年制高一（我校部分学生初中学制两年，高中学制四年）语文教研组长。四年制高一学生完全使用校本教材，于是我着力构建语文课程。我们编写了精粹文本编组诵读范本《诗意人生》与《缤纷世界》。前者有如下8个专题：“惜时·劝学”“青春·立志”“品行·节操”“智慧·哲理”“艺术·审美”“探索·创新”“责任·为政”“亲情·友情”；后者有18个专题：节日、春、夏、秋、冬、山水、月、风、雨、雪、花、草、树、竹、茶、楼阁、桥、鸟。每个专题都由精粹的对联、古诗、文言文等有机组合而成。我们还编写了校本教材《古文赏读学程》，精选文质兼美的古文组成6个专题，上编分为“自然风物”“人文景观”“艺术民俗”3个专题，下编分为“圣贤风范”“智者神采”“侠义传奇”3个专题。编写以上编组诵读范本，旨在引导学生吸收传统文化，传承文化基因，汲取宝贵智慧，并且融会贯通，建构相关意义。此外，我还编写了《阅读写作范本》，分为如下10个模块：灵活思维、锤炼立意、选择角度、描写细节、表达情感、设置线索、安排结构、调和虚实、运用抑扬、推敲语言。每个模块分若干范式，如“选择角度”模块分为如下范式：本人他化与他人我化、事物人化与人物异化、以物观人与物人对观、凡人神化与神仙人化、古人今化与今人古化。每种范式有要义阐释、精当范文与精要评析，供学生阅读揣摩与写作借鉴，以读促写，“仿”中求“化”，切实提升语文核心素养。



2010—2013 学年，我应聘为 2013 届高中语文教研组长。这一届学生从高一一开始走班上课，到语文老师的语文功能教室上语文课。语文功能教室配有书柜，老师根据教学需要申请购买图书，也可以从学校图书馆借用相关图书。课程建设责无旁贷，继续着力于经典文本编组诵读。整合可以利用的资源，着眼于题材（如人与自然）、文体（如人物传记）、主题（如游子思乡）、思维（如审辨式思维）、表达（如虚实结合）、能力（如审美鉴赏）等因素，将相关的经典文本分别编组，引导学生进行编组诵读。我开发了学习任务书用以体现老师经典文本编组课程构建与学习方法指导，促进学生自主学习与自我监控。学习任务书包括以下内容：

（1）经典文本编组诵读名目，如人物传记。（2）学习指导，如对怎样学习人物传记进行精要指导。（3）分级目标，如学习人物传记，分为 ABC 三级目标，并规定要达到某级目标需要阅读哪些文本，达到什么要求，学生根据自己的实际情况选择相应目标，完成相应学习活动。（4）学习进程自我监控表。学生填写每天自主学习的进度、疑难问题等。学习任务书在学习活动之前印发给学生，在学生完成自主学习的过程中，老师随时查阅，给学生做过程性评价，并为切磋分享做准备。学习任务书很快在全校推广运用。此外，我编写了《阅读写作双飞翼》与《阅读写作双面胶》，体例与《阅读写作范本》类似，包含刻画人物、写景状物、托物言志、一字立骨、以小见大、推陈出新、一波三折、层层递进、比较对照、烘云托月、设置悬念、假设推演、反常达意、恰切比喻、生动拟人等内容，目的也是读写结合，以读促写。

二

除了着力于上述编组诵读与以读促写之外，我们还在整本书阅读与研究性阅读上下功夫。

整本书阅读贯穿整个高中阶段，寒暑假也是阅读名著经典的黄金时间。语文功能教室贴有《中国高中生基础阅读书目》，其中基础书目 30 种，推荐书目 70 种，老师会按阶段给学生提出必读书目与选读书目。老师要对必读书目写推荐短文，激发学生阅读兴趣。学生完成必读书目的阅读之后，可以选择自己喜欢的方式展示阅读成果，诸如读书批注、读书札记、读书随笔、读后感，将小说精彩章节改写为剧本，提出若干有价值的问题并尝试解答，命制若干道题并给出答案与评分标准。老师在合适的时间，展示学生的读书成果，举行读书分享或精彩章节鉴赏活动，进行检测，甚至组织学生按照改写的剧本排演。孙婧妍同学为 2011 年 6 月 13 日年级戏剧会演写作的《戏剧会演精彩纷呈》一文中如下两段介绍：

首先登场的是《围城》剧组。编剧截取了方鸿渐与孙柔嘉的争吵片段，直接将观众带入一段起伏的感情冲突之中。虽然演员都还是高中学生，却出色地演绎了方、孙

二人感情上的矛盾和对现实生活状况的困扰与担忧,生动表达出了《围城》一书的主题——婚姻是一座围城,城里的人想出去,城外的人想进来。

走出围城,《婴宁》剧组将观众领进了《聊斋志异》中神秘的世界。灯火迷离的元宵会,一枝凋谢的红梅花,人狐结合所生的绝色少女,痴情的秀才,夜幕下的乱葬岗……《婴宁》为我们展现了人与妖之间动人的爱情故事,而编剧还创造性地在戏中加入了时下学生们所关心的流行元素、时兴桥段,不时引得台下观众在为美好的爱情感动之余会心一笑。

学生们很喜欢这样的活动,这样的活动也促进了学生多方面的发展与提升。

十一学校每个学期分为三个学段,两个大学段中间有一个为期两周的小学段。小学段不上课,学生自己规划安排,进行研究性学习。这就要围绕研究的问题进行专题阅读,线下学习与线上学习相结合,并将研究成果以小论文的形式呈现出来。我们会发布研究课题供学生选择,学生也可以自由确定研究课题。学生自由选择指导老师。指导老师在学生选题、撰写开题报告、进行专题阅读、整理研究成果、撰写结题报告、进行答辩等环节切实发挥指导作用,并进行过程性评价与终结性评价。

三

自2011年起,十一学校2014届的学生从高一开始个性化选课走班,语文课程体系为必修课程加分类选修,必修课程人人都要学习,校本教材一共10册,每学期学习2册,直到高三上学期学完。分类选修有先秦散文欣赏、古典诗词欣赏、中外短篇小说欣赏、文言文阅读、现代文阅读、记叙文写作、议论文写作、时事深度评论等课程,还有大学先修课程中国古代文化、创意写作等,学生根据需要选修。这套语文校本教材是在校长李希贵先生的指导下,由语文学科主任闫存林老师带领语文老师编写出来的。在必修教材中,我继续贯彻经典文本编组诵读的理念,编写了“至今思项羽”“正视微阅读”“话说好奇心”“审视竹文化”等专题;在选修教材中,我继续贯彻以读促写的理念,建构写作范式体系。

从2016年起,根据实际情况,十一学校的语文课程改为分层与分类相结合的体系,考虑学习内容、能力素养、学习方式等因素,分为语文ⅠⅡⅢ三个层级,语文Ⅱ又分为AB两层。这个课程体系在充分整合利用原有的课程资源的基础上开发新的课程资源,这项工作正在进行。

建设适合学生的语文课程,我们还在路上,定当一如既往奋力前行。

未来，我们要具备什么样的阅读素养

- 一、 阅读为什么重要 / 002
- (一) 积累语言材料，促进语言建构 / 002
 - (二) 积淀良好语感，提高阅读素养 / 004
 - (三) 深化思想认识，提升思维品质 / 005
 - (四) 体验丰富情感，促进情商发育 / 008
 - (五) 吸收传统文化，传承文化基因 / 008
 - (六) 发展审美能力，提升写作素养 / 009
-
- 二、 怎样选择阅读文本 / 010
- (一) 语文教材延伸阅读 / 010
 - (二) 名著经典自由阅读 / 012
 - (三) 探究学习专题阅读 / 014
 - (四) 时文佳作随机阅读 / 017
-
- 三、 怎样提高阅读成效 / 018
- (一) 用心朗读 / 018
 - (二) 动手抄写 / 019
 - (三) 尝试回忆 / 022
 - (四) 背诵默写 / 023
-
- 四、 如何发展阅读能力 / 027
- (一) 元阅读能力的特性、功用 / 027
 - (二) 元阅读能力的促进、生成 / 029



第二辑

十一 学校阅读课程实验：相关文本编组诵读

一、 相关文本编组诵读有何优势 / 035

(一) 优化记忆模式，便于提取运用 / 035

(二) 帮助建构意义，优化认知结构 / 036

(三) 碰撞思维火花，提升创新品质 / 038

二、 课程如何构建 / 039

(一) 按主题学习编组 / 039

(二) 按话题范围编组 / 043

(三) 按课题研究编组 / 045

(四) 按表现手法编组 / 047

三、 编组诵读如何实施 / 049

(一) 优化诵读流程 / 049

(二) 构建分级目标 / 050

(三) 进行过程管理 / 052

四、 编组诵读有何成效 / 056

(一) 学生普遍保持学习兴趣 / 056

(二) 审美鉴赏创造能力提高 / 056

(三) 学生作文具有文化底蕴 / 057

(四) 促进学生学习行为改变 / 059

(五) 促进教师教学行为改变 / 060

第三辑

文本解读的策略

一、 文本解读可用哪些有效手段 / 065

(一) 问题导引 / 065

(二) 还原分析 / 067

(三) 比较鉴别 / 069

(四) 简明图示 / 071

(五) 猜测推断 / 073

(六) 融会建构 / 076

二、 如何揣摩特殊语句 / 081

- (一) 感觉挪移 / 081
 - (二) 特殊比喻 / 085
 - (三) 运用典故 / 088
 - (四) 互文见义 / 089
 - (五) 并提分承 / 090
 - (六) 肯定否定 / 092
-

三、 怎样抓住关键解读 / 096

- (一) 理清行文思路 / 096
 - (二) 品味精彩细节 / 099
 - (三) 琢磨称呼变换 / 103
 - (四) 透视传神之眼 / 106
 - (五) 咀嚼炼字炼句 / 108
 - (六) 关注具体语境 / 110
-

四、 怎样展开质疑批判 / 124

- (一) 于瑕疵处着力 / 124
 - (二) 于矛盾处着力 / 126
 - (三) 于分歧处着力 / 127
 - (四) 于悖理处着力 / 130
 - (五) 于失真处着力 / 132
 - (六) 于融会处着力 / 133
-

第四辑

阅读、写作从来都不是独立的

一、 解读文本如何融会贯通 / 139

- (一) 联系其他文本帮助理解词句 / 139
- (二) 联系其他文本帮助把握意旨 / 140
- (三) 联系其他文本帮助深化认识 / 142
- (四) 联系其他文本帮助领会表达 / 143



二、 阅读写作怎样巧妙结合	/	145
(一) 学习写作范式, 借鉴范文仿写	/	146
(二) 阅读名篇佳作, 进行故事新编	/	152
(三) 鉴赏古典诗文, 学习表现手法	/	154
(四) 品味名著经典, 进行相关写作	/	155

三、 线下与线上学习怎样融合	/	157
(一) 线下线上融合进行自主学习	/	157
(二) 线下线上融合提高课堂效率	/	159
(三) 线下线上融合开展研究性学习	/	160

四、 语文如何与其他学科衔接	/	163
(一) 借历史背景解读文本	/	164
(二) 筛选并整合文中信息	/	166
(三) 品味诗文熟语的哲理	/	168
(四) 准确把握漫画的寓意	/	171
(五) 理解方位的文化内涵	/	174

第五辑

阅读中外经典, 丰富课堂生成

一、 怎样从文言文中汲取智慧	/	184
(一) 多元思维, 学会多角度、多层次看问题	/	185
(二) 贯通古今, 学会以发展的眼光看问题	/	187
(三) 连类而及, 学会以联系的眼光看问题	/	189
(四) 学以致用, 在写作中发展创造性思维	/	192
(五) 补充完善, 借课堂生成发展逻辑思维	/	195

二、 如何进行长文本阅读教学	/	196
(一) 研读原文, 解读求“准”	/	197
(二) 对话生成, 引导求“活”	/	200
(三) 钩玄提要, 板书求“精”	/	201
(四) 以读促写, 结合求“巧”	/	202

三、怎样多向对话以深入解读	/	203
(一)《庄周买水》教学设计与课堂实录	/	204
(二)《失街亭》教学设计	/	216

四、教学过程怎样才科学合理	/	221
(一)教学过程要符合认知逻辑	/	222
(二)教学过程要利于突破难点	/	225

跋 书中自有	/	230
---------------	---	-----



第一辑

未来， 我们要具备什么样的 阅读素养

进入互联网时代，我们越来越重视阅读，阅读能力无疑也是选拔人才的最重要的条件之一。中学生学习语文固然需要注重听、说、读、写，但阅读无疑是核心。在中学时代，多读经典名著，含英咀华，消化吸收，才能提升语文素养，发展语文能力，提高人生素质，升华思想境界，从而成为现代的文明人，成为顶天立地的大写的人。“不读中国文化经典、文学经典，就不算一个合格的中国公民；不读世界各国的文化经典、文学经典，就不算一个有素养的现代文明人。”



一、阅读为什么重要

阅读不仅能提升语文素养，而且能与古今中外的贤哲精英对话、交流，还能提升一个人的精神高度与思想境界，拓展生命的宽度，增加生命的厚度，让人生丰富充盈。

阅读的重要意义大致体现在以下几个方面。

（一）积累语言材料，促进语言建构

积累较为丰富的典范、精美的语言材料，是形成语文能力的基础。忽视基础的空中楼阁是不切实际的空想，基础薄弱也构建不起语文的高楼大厦。

中学生处在语言建构与运用能力形成和发展的关键时期，只有不断积累较为丰富的语言材料，并梳理整合，建立联系，融会贯通，从而逐渐掌握语言运用的规律，才能形成较高的语文素养。而要积累较为丰富的语言材料，阅读经典文本是最重要的途径。

阅读经典文本，要力争达到“三熟”：一是“眼熟”，一看就能正确认知；二是“口熟”，张口就能流畅地说出来；三是“耳熟”，一听就明白说的是什么。熟读经典文本，“使其言皆若出于吾之口”，“使其意皆若出于吾之心”，自然会有收获，“不待解说自晓其义也”（朱熹）。在“熟”的基础上，再求“通”，即把不同的语言材料联通起来。不要将材料孤立地储存在大脑里，而要建立联系，这种联系越是灵活、丰富，效果就越好。例如，中学生已经积累了不少量词，如果在阅读实践中留心量词的运用，不仅能增加量词的积累，而且可以感悟到，在一定的语境中量词可以移用，即将常用于甲事物的量词巧妙地移到乙事物上；量词也可以借用，即将名词、动词、形容词临时借作量词。巧妙地移用或借用量词，可以产生神奇的表达效果，大大增加语言的表现力。“一条鱼”是普通说法，“一尾鱼”就更生动形象，而“一朵桃花鱼”则写出了鱼像桃花般美艳、娇柔，让人惊异。

又如，易中天教授曾创作一首集句诗《元旦集唐人诗句赠友》：

春城无处不飞花，飞入寻常百姓家。
蜂蝶纷纷过墙去，虫声新透绿窗纱。

这4句诗分别取自以下4首唐人绝句：

寒 食

韩 翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。
日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

乌 衣 巷

刘禹锡

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

雨 晴

王 驾

雨前初见花间蕊，雨后全无叶底花。
蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家。

月 夜

刘方平

更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。
今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。

这4句诗组合起来浑然天成。易中天教授有丰富的积累，才能灵活地建构与创造性地运用。

4句唐诗的意思，有的在集句诗中没有变化，有的具有了新的含义。意思变化最大的是哪一句呢？应该是“飞入寻常百姓家”。在原诗中，是



“燕”飞入寻常百姓家。燕子恋旧巢，有“燕子归来寻旧垒”之说，因此，“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，不是说燕子飞进了另外的人家，而是说东晋王、谢豪族已经衰败为寻常百姓，繁华不再，昔盛今衰，世事沧桑。而在集句诗中，是“花”飞入寻常百姓家，表现春城处处是鲜花、家家有鲜花的盎然春意。

（二）积淀良好语感，提高阅读素养

所谓“语感”，就是对语言文字敏锐的感受能力，“见了‘新绿’二字，就会感到希望、自然的化工、少年的气概等等说不尽的旨趣，见了‘落叶’二字，就会感到无常、寂寥等等说不尽的意味吧”^①。有良好的语感，能够比较直接、迅速、准确、灵敏、整体地感知和把握语言文字。“芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。”（李华《春行即兴》）诗中的“自”与“空”看似寻常，如果有良好的语感，则会深切地感受到作者笔下宁静、美好的山景中透出的伤春的凄凉之情。

培养学生良好的语感，是中学语文教学的重要使命。语感的积淀依靠阅读的实践。“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”（刘勰《文心雕龙·知音》）同样，要形成正确、敏锐的语感，需诵读大量语言典范的文本，让正确的语言形式反复地刺激大脑，在大脑皮层逐渐建立系统化、熟练化、自动化的联系，从而形成无须经过逻辑推理便能准确理解判断的语言直觉能力。这是获得语感的主要途径之一，也是自古以来被语文教学实践证明行之有效的方法。

在阅读实践中，联系生活经验有助于语感的积淀。正如叶圣陶先生所说：“要求语感的锐敏，不能单从语言文字上揣摩，而要把生活经验联系到语言文字上去。”要引导学生在阅读过程中联系生活经验，将语言文字同它所涉及的客观事物、生活情境联系起来，才能具体、灵敏地体会语言文字的旨趣。

有时还需要展开丰富的联想、想象，让语言符号在头脑中复原成具体、生动的景象，深切感知、领悟文本。例如，学习郑愁予《错误》，可

^① 叶圣陶. 叶圣陶语文教育论集 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2015: 196.

以借助想象，在头脑中将文字符号转换成一个个电影镜头：“我打江南走过”，广角镜头，在广阔的“江南”，“我”骑马驰骋→“小小的寂寞的城”，中镜头，“我”驰入一座小城→“青石的街道”，“小小的窗扉紧掩”，特写镜头，“我”沿着青石铺成的街道，跑近一扇小小的窗扉，窗扉后面的寂寞女子聆听着越来越近的马蹄声→“是个过客”，镜头由近及远，由实入虚，放大拉远到虚无而广阔的空间和连绵不断的时间长河中，“我”渐行渐远，窗扉后面的女子期待落空，由希望而失望。

语感这种语言直觉能力的积淀，固然离不开阅读实践的感性认识，也有赖于语言分析的理性思考。引导学生多进行语言鉴赏、分析，进而熟读精思，理性地分析、把握文本，可以促进语感能力的形成和发展。可以适当地完成一些语感练习，如词语辨析、选词填空，体会加点词的表达效果，结合具体语境理解词语、句子、句式的表达作用，等等。扎扎实实做好这类语感练习，能加深对文本的感悟，提高语感能力。

十一学校的孙婧妍同学在高考之后写了一篇万字长文《语文漫谈》，说“读书多了，就会培养出语感”，从大量阅读经典中获得的敏锐的语感，让她在完成阅读题时能迅速作出正确的答案。

（三）深化思想认识，提升思维品质

语言文字是思想情感的外衣，为表达思想情感服务。“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”（刘勰《文心雕龙》）阅读名著经典，通过语言文字，我们与古今中外的思想精英们交流，他们灵活的思维、深刻的思想、深沉的情感、博大的情怀，会让我们获得感悟，得到启迪，受到感染，潜移默化，我们的思维品质会不断提升，思想认识会不断深化，胸襟情怀会不断开阔。

不用说阅读内容丰富、思想深刻的鸿篇巨制，也不用说阅读富有哲理的名篇佳作，就是阅读短小精悍的诗歌，也能受到启迪。苏轼在《琴诗》中说：“若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？若言声在指头上，何不于君指上听？”琴自身不能发声，手指也不能发出琴声，而用手指拨动琴弦，就能发出琴声。这给我们深刻的哲理启迪：世界上事物之间的联系是普遍存在的，主客观配合，两方面作用，才会产生美妙的效果，才能达成某个