

中国公博钱币收藏与鉴赏系列
林文君 著

丝绸之路

钱币鉴赏十六讲



一套权威、全面、系统、实用的专题钱币收藏入门系列百科全书，
献给各类专题钱币收藏活动中正在寻找答案的您！

丝绸之路钱币鉴赏十六讲

林文君 著



CTS | 湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

丝绸之路钱币鉴赏十六讲 / 林文君著. — 长沙 :
湖南美术出版社, 2017.6
ISBN 978-7-5356-8129-4

I. ①丝… II. ①林… III. ①古钱(考古)-鉴赏-世界 IV. ①K865.64

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第195769号

丝绸之路钱币鉴赏十六讲

SICHOU ZHILU QIANBI JIANSHANG SHILIUJIANG

出版人 李小山
著 者 林文君
责任编辑 李 坚 杜作波
出版发行 湖南美术出版社
(长沙市东二环一段 622 号)
装帧设计 天宇工作室 (QQ: 228424497)
经 销 湖南省新华书店
印 刷 长沙湘诚印刷有限公司
(长沙市开福区伍家岭新码头95号)
版 次 2017 年 6 月第 1 版
印 次 2017 年 9 月第 1 次印刷
开 本 710 × 1000 1 / 16
印 张 11
书 号 ISBN 978-7-5356-8129-4
定 价 88.00 元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购电话：0731-84787105 邮编：410016

网 址：<http://www.arts-press.com>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

联系电话：0731-84363767

作者简介



作者近照

林文君，1968年10月生于陕西，自幼喜好古钱收藏，1984年在泉界前辈陈尊祥、姚世铎两位先生的指导下，开始系统收藏和研究中国古代钱币，主要以秦汉唐宋的中国历代钱币为主。1987年开始发表钱币研究文章，先后在《中国钱币》等全国多家钱币专刊及各大报纸上发表研究类文章和钱币普及宣传类文章100多篇。1989年3月成为中国钱币学会陕西分会会员。从2000年开始系统

收藏和研究“丝绸之路沿线古国货币”，收藏研究事迹曾被《人民日报》、中央电视台等全国多家新闻媒体采访报道。从2013年至今在全国各地举办丝路沿线古国货币专业和文化普及类大小讲座60多场，还分别在西安唐皇城含光门博物馆、宁波中国港口博物馆、上海朵云轩美术馆、成都永陵博物馆、北京中国古代钱币博物馆成功举办大型“丝绸之路沿线古国货币展”多场。著作《丝路古国货币集拓》和《昭武遗珍——唐安西都护府地区货币研究》已于2017年先后面世。现为中国钱币学会会员、中国钱币收藏博览会主席团成员、陕西省钱币学会理事、学术和专家委员会委员，陕西省收藏家协会常务理事、西安市钱币学会常务理事、西安市收藏协会学术委员会常务副主任、咸阳钱币文化研究所所长。

自序

与古钱币结缘要感谢我的两个小妹。孩童之时她们踢毽子，我常为她们找“麻钱”（陕西方言对古代方孔铜钱的俗称）以做毽底，好在我出生的眉坞古城（今陕西省眉县）铜钱还算多，没想到此举却成就了我后来的钱币收藏。

邂逅丝路古钱则缘起于我从军时的一次野营拉练。我们坦克部队的集结地域有一座古代的烽火台，训练间隙我竟在此捡到一枚古币，后来才知道它是枚唐代突骑施汗国的钱币。进入千禧年，我将收藏和研究的重点转向丝路古国货币。转型之初可谓困难重重，资料的缺乏、语言的障碍、铭文的释读都让我头大如斗。正所谓“无限风光在险峰”，越是艰难越能激发我的探秘野心。一路走来，已有16个年头，从2001年发表首篇丝路钱币文章到2017年第五次举办丝路钱币展，特别是2013年9、10月间国家主席习近平提出“一带一路”倡议以来，近百场的丝路货币文化讲座，让我和丝路钱币已密不可分，由此而来的快乐也无法用语言来形容。

近年来，国内钱币收藏活动丰富多彩，丝路钱币逐渐成为泉界新宠，2016年5月我参加“2016中国国际钱币（北京）展销会”后，好友段洪刚先生建议我将这些年来有关丝路钱币讲座的讲稿和写过的文章汇集一下，以便出书。我欣然接受洪刚先生的建议。经过大半年的准备，我将已发表过的和经常讲的“丝路沿线古国货币十六讲”文稿重新完善整理出来，希望能给研究丝路货币文化和收藏丝路钱币的朋友们提供一些参考。

目录



第一讲	走进神秘的大月氏，欣赏贵霜帝国钱币·····	1
第二讲	走进波斯帕提亚王朝，欣赏安息帝国钱币·····	10
第三讲	走进古印度，欣赏孔雀王朝钱币·····	22
第四讲	走进罗马，欣赏千年之国的钱币·····	29
第五讲	走进塞琉古帝国，欣赏亚洲的“希腊化”钱币·····	39
第六讲	走进中亚最后的“希腊化”王朝， 欣赏巴克特里亚和印度-希腊王朝钱币·····	50
第七讲	走进“埃及艳后”的王朝，欣赏托勒密帝国的钱币·····	64
第八讲	走进神秘的塞克王朝，欣赏奇特的塞克钱币·····	74
第九讲	走进西萨特拉普王国，欣赏“西郡太守”钱币·····	83
第十讲	走进笈多王朝，欣赏古印度“黄金时代”的钱币·····	92
第十一讲	走进最后的波斯帝国，欣赏萨珊王朝钱币·····	103
第十二讲	走进传说中的“女儿国”，欣赏异彩纷呈的呾哒钱币·····	114
第十三讲	走进阿拉伯倭马亚王朝，欣赏“白衣大食”钱币·····	123



第十四讲	走进“一千零一夜”的王朝，欣赏“黑衣大食”钱币·····	133
第十五讲	走进波斯萨珊贵族建立的伊斯兰政权，欣赏萨曼王朝钱币·····	145
第十六讲	走进最后一个契丹王朝，欣赏“克尔曼契丹”钱币·····	155
后记	·····	168

1

第一讲

走进神秘的大月氏，欣赏贵霜帝国钱币

大月氏是我国西北地区一个古老的游牧民族，主要活动在今天甘肃省祁连山下的河西走廊一带。据《后汉书·西域传》记载：“初，月氏为匈奴所灭，遂迁于大夏，分其国为休密、双靡、贵霜、肸顿、都密，凡五部翕侯。后百余岁，贵霜翕侯丘就却攻灭四翕侯，自立为王，国号贵霜。侵安息，取高附地。又灭濮达、罽宾，悉有其国。丘就却年八十余死，子阎膏珍代为王。复灭天竺，置将一人监领之。月氏自此之后，最为富盛，诸国称之皆曰贵霜王。汉本其故号，言大月氏云。”

公元前176年，大月氏人被新兴的草原匈奴人击败，开始西迁；公元前155年，占据大宛（今费尔干纳地区）。公元前139年，汉武帝派遣张骞出使西域，主要目的就是联合大月氏合击匈奴。当张骞历尽艰险见到大月氏王时，大月氏王却婉拒了张骞的请求，张骞在大月氏游历一年后返回。公元前120年，大月氏继续迁徙，后吞并了希腊化的巴克特里亚（今阿富汗北部及阿姆河北岸一带）王朝，这时的大月氏已接受当地的文化，生活方式也从游牧转为农耕，同时将其所辖部众分为五部“翕侯”。公元1世纪初贵霜翕侯库久拉·卡德菲西斯（丘就却）吞并其他四部翕侯，自立为王，定国号为贵霜。公元30年，贵霜王朝从巴克特里亚开始南征，首先进入帕提亚帝国（安息帝国）东部，攻占喀布尔河流域，而后占领今巴基斯坦及北印度地区。经过近百年的征战和扩张，到威玛·卡德菲西斯王（阎膏珍）时，贵霜帝国已形成了一个北接里海，南接阿拉伯海，东接汉朝，西接安息帝国的庞大帝国，一跃而成为当时世界上最强盛的四大帝国之一。但从公元230年以后，迦腻

色迦二世执政时期开始，帝国在不断的内乱和外患中逐渐衰落，至萨迦王即位时贵霜帝国的版图已仅存犍陀罗和旁遮普地区。尽管国土面积缩小了，但经营丝路数百年积累下来的财富使帝国在经济上并不贫穷。萨迦王是贵霜帝国晚期较有影响的君主，在位近40年，曾一度收复部分失地，但周边新兴势力对帝国财富的垂涎使他应接不暇，疲于奔命。尽管他有效地阻止了外族的侵扰，却没能躲过本族内讧。20多年后，在萨迦王的继任者凯普纳达王在位期间，犍陀罗地区的副王寄多罗终结了贵霜帝国，建立了短暂而富裕的“寄多罗王朝”，史学家称其为“小月氏王朝”。公元5世纪，来自北方的哒哒人大军南下，消灭了大月氏人最后的势力。大月氏人和他们的贵霜帝国从此彻底消失在历史的长河中。

贵霜帝国曾经创造了灿烂的文化，并和中国一直保持着良好的交往。史书记载，东汉明帝刘庄“夜梦金人”求解于群臣，太史傅毅讲明原因，后明帝便派遣使者蔡愔、秦景、王遵等十八人西行到印度求佛，也就是到当时的贵霜帝国求佛。贵霜帝国以极高的礼遇接待了汉朝使者，并派两名僧人迦叶摩腾和竺法兰带着一批经书和佛像来到中国，这就是中国历史上著名的“永平求法”。至三国时期，贵霜依旧遣使与中国通好，魏明帝曹叡曾亲书“亲魏大月氏”相赠。贵霜帝国在历史上存在了300多年，共历12代君王。

大月氏、贵霜帝国钱币依据其历史可分为三个时期：

第一期（前130—前30）：这一时期大月氏人进入大宛后开始定居，经济模式逐渐由游牧经济变为农耕经济，他们模仿当地原来的希腊化国家巴克特里亚王朝的钱币，铸造了自己的钱币。币制仍沿用希腊式币制，有银币和铜币两种。银币有4德拉克马、1/2德拉克马、1奥波等币值。铜币有4德拉克马、2德拉克马、1查柯等币值。币文为希腊文和佉卢文两种。纹饰以国王头像和希腊诸神像为主。

第二期（50—230）：这一时期贵霜已形成一个庞大的帝国，一改初期模仿希腊化的风格，币文改为贵霜文，有时兼用传统的佉卢文。金币大量出现，有2第纳尔、1第纳尔、1/2第纳尔、1/4第纳尔等。原来的银币基本绝迹，铜币大量出现。纹饰有较大变化，国王戎装全身像代替了原来的国王头像，印度湿婆和神牛像代替了原来的希腊神像，币面出现了固定的族徽符号，在犍陀罗地区还出现了饰以“佛陀”形象的钱币。

第三期（230—360）：这一时期由于帝国不断受到北方游牧民族的侵扰，内部动荡不安，国土面积急剧缩小，至萨迦王时帝国仅存犍陀罗和旁遮普地区。

金币成为主要流通货币，铜币发行量减少，币身减重加剧。此时金币上除贵霜文外，还出现了婆罗米文。钱币正面图案依然是全身戎装的王像，背面基本是印度的吉祥女神形象，除婆罗米文王名不同以外，各种徽记装饰基本不变。

附表1：大月氏王系表

大月氏王系表	
王 名	在位年代
SAPADBIZES	约前120年
AGESILES	
PSEIGACHARIS	
PABES	
HERAIOS	约15年

注：由于大月氏没有系统的历史资料，其王系问题是世界性的学术难题。此王系表是根据中亚出土的大月氏钱币排列而来。

附表2：贵霜帝国王系表

贵霜帝国王系表	
王 名	在位年代
丘就却	约30—80年
阎膏珍	约80—110年
威玛·卡德菲西斯	约110—127年
迦腻色迦一世	约127—152年
胡维色迦	约152—192年
波调一世（瓦苏德瓦一世）	约192—237年
迦腻色迦二世	约237—240年
瓦什色迦	约240—250年
迦腻色迦三世	约250—270年
瓦苏德瓦二世	约270—300年
萨迦	约300—340年
凯普纳达	约340—360年

附图1：大月氏钱币图



大月氏钱币纹饰图解



大月氏 SAPADBIZES 银币（正、反面）



大月氏 PSEIGACHARIS 银币（正、反面）



大月氏 HERAIOS 大银币（正、反面）



大月氏 HERAIOS 小银币（正、反面）

附图2：贵霜帝国钱币图



贵霜帝国钱币纹饰图解 作者自藏



贵霜 丘就却 铜币（正、反面）



贵霜 阎膏珍 铜币（正、反面） 作者自藏



贵霜 威玛·卡德菲西斯 金币（正、反面）



贵霜 威玛·卡德菲西斯 铜币（正、反面） 作者自藏



贵霜 迦腻色迦一世 金币（正、反面）



贵霜 迦腻色迦一世 铜币（正、反面） 作者自藏



贵霜 胡维色迦 金币（正、反面）



贵霜 胡维色迦 铜币（正、反面） 作者自藏



贵霜 波调一世 金币（正、反面）



贵霜 波调一世 铜币（正、反面） 作者自藏



贵霜 迦膩色迦二世 金币（正、反面）



贵霜 瓦什色迦 金币（正、反面）



贵霜 迦膩色迦三世 金币（正、反面）



贵霜 瓦苏德瓦二世 金币（正、反面） 作者自藏



贵霜 萨迦·金币（正、反面） 作者自藏



贵霜 凯普纳达 金币（正、反面） 作者自藏

注：为使读者能够全面地了解大月氏、贵霜帝国钱币，作者摘录了部分杜维善先生捐赠给上海博物馆的贵霜钱币的图案，贵霜帝国王系表摘自杜先生的著作《贵霜帝国钱币》一书，在此感谢。以上所示钱币图非原大。

2

第二讲

走进波斯帕提亚王朝，欣赏安息帝国钱币

帕提亚王朝，中国史书称其为“安息”，资料显示是因为其开国之君名“阿萨息斯”，故音译为“安息”。

帕提亚王朝源于里海东南方的达赫（Dahae）地区游牧民族塞克（Sakas）人的帕尔尼（Parni）部族。公元前247年，帕尔尼部族首领阿萨息斯（Arsaces）率部攻灭了刚从塞琉古帝国独立出来的帕提亚总督安德拉格拉斯（Andragoras），顺利进驻达赫以南的帕提亚地区，正式建立“帕提亚王朝”。王朝建立之初就遭到塞琉古王朝的多次讨伐，同时与其近邻——也是从塞琉古帝国独立出来的巴克特里亚王朝，摩擦不断，时战时和。但战争没有让帕提亚王朝消亡，反而使它越来越强大，帕提亚王朝逐步在当地站稳了脚跟，从一个游牧部落迅速成长为一个强势的帝国。在公元1世纪时，安息帝国已是一个幅员万里的大帝国，它东接大月氏人建立的贵霜帝国，西接罗马帝国，南至波斯湾中部，北至里海中部，是当时世界上最强盛的四大帝国之一。

帕提亚王朝建国之初在东部的尼萨（Nisa）建都，后迁都于赫卡托姆帕洛斯（Hecatompylos），后又迁到中部的埃克巴塔纳（Ecbatana），在公元前60年最终定都于帝国西部，两河流域的忒息丰（Ctesiphon）。由于帝国地处欧亚交汇之地——古代丝绸之路上最繁华的地段，丝路贸易为帝国带来了巨大的财富。中国的丝绸经由此销往欧洲的罗马，成为贵族尊贵身份的象征。帕提亚的金银器、琉璃器、珠宝等奢侈品则成为东方汉帝国皇室的财富。

帕提亚王朝从公元前247年阿萨息斯建国，至公元224年