

淄博窑



中华文脉 中国窑口系列丛书

History Chinese Culture
the Chinese Kilneye Series

● 主编 / 远宏
● 作者 / 远宏
● 副主编 / 邹晓松

黑龙江美术出版社
Heilongjiang Fine Arts Publishing House

淄博窑

中华文脉 中国窑口系列丛书
History Chinese Culture
the Chinese Kiln Series

● 主编 / 远宏
● 作者 / 远宏
● 副主编 / 邹晓松



黑龙江美术出版社
Heilongjiang Fine Arts Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

淄博窑 / 远宏主编. — 哈尔滨 : 黑龙江美术出版社, 2017.6

(中华文脉·中国窑口系列丛书)

ISBN 978-7-5593-0976-1

I. ①淄… II. ①远… III. ①民窑—瓷窑遗址—介绍—淄博 IV. ①K878.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第158344号

出 版 人: 丁一平 金海滨
出 版 策 划: 金海滨 原守俭
责 任 编 辑: 咸泽寿
编辑委员会: 林洪海 李 旭 滕文静
 彭宝中 李 瞳
审 读: 曲 莹
责 任 校 对: 衣国强 李凤梅 李金慧
装 帧 设 计: 滕文静 杨 鑫

中华文脉 中国窑口系列丛书——淄博窑

出 版: 黑龙江美术出版社
经 销: 全国新华书店
印 刷: 辽宁新华印务有限公司
版 次: 2017年6月第1版
印 次: 2017年8月第1次印刷
开 本: 787毫米×1092毫米 1/16
印 张: 12.5
印 数: 1—1200册
书 号: ISBN 978-7-5593-0976-1

定 价: 350元

韩美林先生为本丛书题字

中華文脈



乙亥年四月海右美林題



序

中国陶瓷艺术历史悠久、成果璀璨，是中华民族物质文明与生存智慧的结晶，体现了关于“道”与“器”的哲学概念和传统造物观，至今仍作用于人们的生产和生活。从今天的视角来看，泥之为器的过程，显然是一个设计的过程，即使在选料、制坯、烧制的过程中，也须依据工匠的愿望不断做出“规划”，使制作对象符合实用和观赏的诉求，可以被看作是人类造物史上的“文化化石”，蕴含着前人赖以生存的多元信息。正如费孝通先生所讲：“只有直接有赖于泥土的生活才会像植物一般在一个地方生下根。”

中华大地可谓窑口林立，除五大名窑以外，知名窑系有上百处之多，民间窑口更不计其数。不同历史时期的窑口各具特色，同一地区不同时期有不同窑口，同一窑口又在不同时期名称不同。亦可细分为官窑、民窑、官督民烧等窑口，而民窑又可分山头、作坊窑口。所以说，一个窑即有一个口，即称为窑口。

“窑口”是一个带有历史意味的阶段性的描述，包含着丰富的文化信息。不仅仅作为地域分布的方位指向，它还指生产制度、组织方式和技术意识形态，从这个角度讲，是一个陶瓷生产领域的“文化地理学”命题。窑口研究的探索，应在注重其造型与装饰功能的基础上，更深涉及器物形制、工艺特征、风格演进、分工制度、贸易传播以及窑口间的相互影响等内容，有益于传统陶瓷工艺的厘清和恢复，以及器物及相关考古门类的断代与科技史研究。换言之，对陶瓷领域的研究从器物层跃迁至制度层，甚至观念层，有助于提供全球化背景下“地方性知识”重塑，对当下增强文化主体意识，保持地方独特性，维护地域文化的和谐共生产生深刻的意义。

由于陶瓷在大多历史阶段具有赏用结合的特征，是各地

区生活形态和审美倾向的集中体现，尤其是民窑窑口。马林诺夫斯基曾说：“人因为要生活，永远地在改变他的四周。在所有和外界重要接触的交点上，他创造器具，构成一个人工的环境。”而窑口则是这种人工环境的起点，它作用于“院子，市场和市镇广场”，也必然被其所从属的社会性所制约，对其张力互动的考察也必将拓展陶瓷文化研究的视野。

《中国窑口》系列丛书意在以新的角度梳理中国陶瓷艺术的发端、演变与传承。不仅局限于陶瓷艺术历史源流、艺术风格、工艺技术、考古、鉴定、收藏等方面的总结，更是以历史文献、实物遗存为依据，从窑口的视角，采取实证分析与传承性实践相结合的方式，从窑口发端的社会、人文、习俗、制度为脉络，系统梳理了不同地域特色所形成的材料、工艺、成型、胎釉、烧成、造型、装饰等特征，以及经济、贸易与文化形态所形成的地域文化标志，并着重强调了窑口产品与产地的关系，基本涵盖了陶瓷艺术发展历史与传承的全貌。

本系列丛书在选择我国著名窑口作为研究对象外，同时还选择了一些不同地域、各具地方特色、不为人甚知的地方窑口，对这些窑口在各历史时期所起的作用的关注，显然对完善中国陶瓷史以及人类文化遗产的整理和发掘是有益的补充。该系列丛书的编撰出版，将对中国陶瓷史研究的完善，推动中国当代陶瓷艺术的发展具有重要的理论价值与现实意义。

是为序。

何 洁

清华大学美术学院 教授 博士生导师

2016年12月1日于清华园

前言

淄博地区陶瓷生产历史悠久，境内自然资源与陶瓷原料极为丰富。据史料记载和考古学家研究考证，在淄博地区的北桃花坪遗址出土了距今约 9000 年的陶片。至今约 8000 年前的后李文化时期，淄博的先民们便已抟土制器，掘地筑窑，焚柴而陶。作为中国陶瓷生产的重要制陶基地之一，淄博地区的陶瓷衍变进程基本上与中国陶瓷的衍变进程相对应。在此基础上，淄博地区的制陶历史在中国黄河下游史前东夷文化的文明进程的影响下又有其独特的风格，闻名于世的黑陶蛋壳陶，是中国制陶史的重大突破，具有里程碑意义。距今约 6000 年的大汶口文化白陶是中国成熟使用高岭土的典范，这在中国制陶史上未得到应有的重视与关注。另外，唐宋时期的黑釉陶、茶叶末、蓝钧、油滴釉等，也在中国制陶史及世界制陶史占有重要一席之地。因此淄博窑作为中国陶瓷的重要组成部分应在中国制陶历史中占有独立的位置，淄博制陶历史商代之前没有留下明确的文献记载，只有一些古史传说，至商周时期才散见于只言片语的文献中。自汉唐以后对淄博制陶历史有些史料整理，而在陶瓷史界没有明确的界定，只把淄博窑区作为磁州窑的一个分系做了简单介绍，这对淄博陶瓷的历史及制陶技艺的诠释是不确切的，因此对淄博窑的生产历史、工艺流程及艺术成就的系统梳理，确立淄博窑在中国制陶历史中的地位具有历史意义和现实价值。

本书对淄博窑的研究现状及窑口的界定，从其历史溯源与成因、制陶原料及工艺流程、造型样式与主要品类、装饰风格、地域文化与民间习俗、传承与发展等方面进行了分析

与总结。因此要确立一个地区的制陶史，仅靠一些零星的资料是远远不够的，立足本土文化，结合当地考古资料，系统记载一个地区的完整制陶史，对中国陶瓷史乃至世界陶瓷史是一个有益的补充与完善。

目 录

前 言

001 第一章 绪论

005 第一节 研究现状

008 第二节 “淄博窑”的界定

011 第二章 淄博窑艺术的历史溯源与成因

011 第一节 历史成因

013 第二节 区域划分

017 第三节 制陶初始

026 第四节 发展衍变

039 第三章 淄博窑的制陶原料及工艺流程

039 第一节 原料资源与分布

044 第二节 资源管理与开发

045 第三节 工艺流程与应用

048 第四节 烧成工艺

061 第四章 淄博窑的造型样式及主要品类

061 第一节 器用之上的造型理念

063 第二节 生活习俗对造型的影响

067 第三节 弃“冥”与趋“实”——三彩艺术

070 第四节 捏制与写意——陶塑艺术

075 第五节 醇厚与多姿——彩釉艺术

079	第六节 粗犷与书写——鱼盘艺术
085	第七节 秩序与理性——粉杠瓷艺术
089	第八节 相性与互为——陶琉艺术
097	第五章 淄博窑的装饰风格与表现形式
097	第一节 天人合一的装饰理念及吉祥图形
101	第二节 寓示吉祥的文字表达
103	第三节 器物图案展示手法的拓展
109	第六章 地域文化与民间习俗对淄博窑的影响
109	第一节 文人意趣的文化品格
113	第二节 消费习俗的商业价值
115	第三节 民间手工业
120	第四节 窑神崇拜
127	第七章 传承与发展
128	第一节 淄博窑陶瓷艺术是一种不可忽视的 物质文化产品
130	第二节 淄博窑陶瓷艺术是当地民俗文化的承载物
133	附 录
154	附 图
180	参考文献
183	后 记
185	作者简介

第一章 绪 论

中国被称为陶瓷之国，历史久远，就陶瓷发展的历史而言，由于原料、烧成及工艺技术的不断改进，历史上曾经历了从陶到粗瓷再到细瓷的衍变和发展过程。淄博陶瓷生产历史悠久，境内陶瓷原料及烧制资源丰富。据史料记载和考古学家研究考证，早在距今约 8000 年前的后李文化时期，淄博的先民们便已抔土制器，掘地筑窑，焚柴而陶。作为中国陶瓷生产的重要基地之一，淄博地区的陶瓷衍变进程基本上与中国陶瓷的衍变进程相对应（图 1-1、图 1-2、图 1-3）。



图 1-3 白衣庙窑炉



图 1-1 白衣庙窑炉

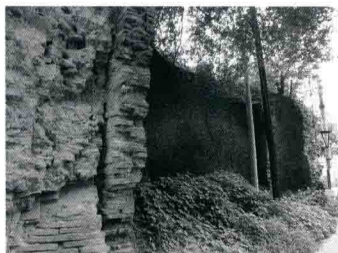


图 1-2 白衣庙窑炉遗址



图 1-4 淄博窑

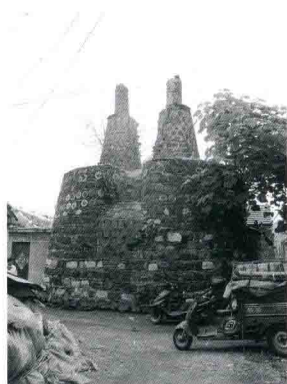


图 1-5 淄博窑

淄博地处鲁中，是齐文化的发源地和辐射中心，具有浓厚、独特的区域文化特征。齐文化的主要特点，是它的开放性和包容性，《管子》内容之丰富精彩、稷下学宫之百家争鸣，都是齐文化开放、包容特质的具体写照。《史记·货殖列传》中的“宽缓阔达”乃是齐文化的精华，而《管子》中“仓廩实则知礼节，衣食足则知荣辱”等论断，则反映出齐文化所蕴含的民本思想。政府以开放、包容的理念统驭社会生活，百姓以开放、创新的精神治生造物，随心所欲，不拘一格，物质生活因此丰富，社会文明由此进步。

淄博陶瓷艺术作为一种文化载体，具有浓烈、鲜明的地域文化意蕴。它们的制作者或许是没有受过多少教育的工匠，但它所传递出来的信息却五彩纷呈，令人目不暇接。它所记录下来那些原生态的社会结构和民众生活，乡土气息浓厚、质感灵动、丰富多彩。这种记录时人生活的浮世绘式的艺术作品，不但具有实用功能，同时具有相当高的艺术价值，而且为我们提供了鲜活的民俗文化研究样本，对它们加以研究，既可以阐释民间陶瓷何以在彼地产生之本源，又可以了解当地民俗文化之流变，以及两者之间的相互影响、相互促进，可谓一举数得。著名古陶瓷博物馆学家宋伯胤先生就曾指出：“淄博窑是中国古代名窑之一，然而，在学界它却一向不为大多数人所了解和认识，专门从事淄博窑研究的更是一向乏人。中国陶瓷史上至今仍有两个空白，其中之一就是淄博窑。”这当然是一种遗憾。

淄博窑作为中国陶瓷文化的重要组成部分，是最具地方特色和地域风貌的文化样态之一（图 1-4、图 1-5）。产业革命之前，现代化生产体系尚未建立，金属制品尚未普及，陶瓷制品是应用最普遍、最基本的生活用品，但它们之于社会

生活的意义远远不止于此。它们一方面满足了人们的生活需要,使人们的消费诉求得以释放,另一方面又给人们提供了审美对象,成为人们饭后茶余欣赏把玩的艺术品。产业革命之后,淄博窑陶瓷的基本性质也未有丝毫改变。淄博窑陶瓷从一开始就采取手工方式制作,其后也并未随着工业文明的进化转而采用机械化、批量化、标准化的制作方式。这种看似原始、落后的生产形态,这些胎体厚重、质地疏松、造型笨拙、釉色单一的陶瓷作品,固然遭受了现代生产方式的无情冲击,却以其顽强、固执保留下了自己的一片生存天地。从制作工艺上看,淄博窑陶瓷存在着诸多明显不足和缺陷,但它洋溢着淳朴、粗放、自然、随意、无拘无束的可贵品质。透过那些瓶、壶、碗、盘、坛坛罐罐以及其他日用杂器,人们可以窥视时人生活情境之一斑。“百里不同风,千里不同俗”¹,淄博地区有别于其他地方的生活习俗和生产方式,使取材于本土的淄博窑陶瓷显现出浓厚的乡土气息和地方特色,构成了丰富多彩的民间陶瓷艺术天地(图1-6、图1-7、图1-8)。

在现代工业文明及当下信息社会的全球化背景语境中,传统的民间手工陶瓷艺术受到前所未有的冲击,民间陶瓷艺



图1-6 手工拉坯

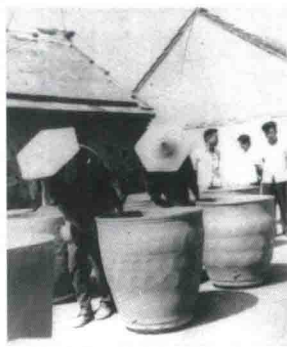


图1-7 泥条盘筑大缸

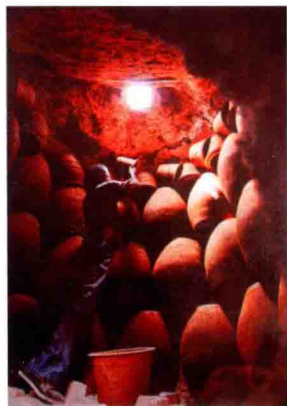


图1-8 仰扣叠装馒头窑

1. “百里不同风,千里不同俗”出自(汉)司马迁《史记》。

术首先显现出来的当然是其窘迫和无奈。这种境遇，是整个传统民窑陶瓷业所共同面对的，不独淄博如此。民间陶瓷匠人的歇产、改行，民间窑场的全面停业、倒闭，精湛的传统技艺的式微、消亡，从业人员的流失，民间制陶文化的断流，诸如此类的尴尬，唤起的当是一种使命。基于此种现实，本书不愿单单就事论事，而是要追溯源流、探赜索隐，不仅要从小民窑陶瓷的历史沿革、原料、燃料、工艺技术、造型样式及装饰题材的演变过程中探求传统陶瓷文化特别是其间的民俗文化转化为现代陶瓷艺术资源的经验和教训，也要探讨传统民窑陶瓷艺术在当代陶瓷艺术创作中的功能和作用。

陶器之为用，其事甚大。宋伯胤先生指出：“除了无陶器的远古时代和至今仍不使用陶器的土著民族，所有的人几乎天天都要和陶瓷器打交道。因此可以这样说：小小的一件陶瓷器，无不体现着不同地区、不同民族的传统习惯和爱好，也无不包含着它们的使用价值和商品价值。亦是说，任何一件陶瓷器都在反映着社会的需要，反映着制瓷匠人的才能和技术，反映着社会及个人对于装饰美的倾向和追求。”

淄博窑，不是一个逝去的文化样态，不是一种进入了博物馆或散落在家庭之中的博物架上而脱离了现实生活的属于历史范畴的文化遗产，它仍与人们的物质生活和精神生活相关联，并在其中发挥着作用。这使这些陶瓷物品具有了“活性”的富有生命力的特质。

第一节 研究现状

淄博陶瓷文化源远流长,从新石器后期的“后李文化”时期迄今,淄博陶瓷已有 8000 年的历史。在此期间,淄博陶瓷文化不断进化发展,形成了相对完善的脉络。《淄博陶瓷志》中所记载的“后李文化”时期的陶釜、“龙山文化”石器的陶鬲和蛋壳陶、北朝的青瓷莲花尊、唐代的茶叶末釉、宋代的雨点釉,正是这一脉络之中的历史节点。“中华第一窑”“寨里窑”“磁村窑”等古窑址乃其见证。但对淄博民间陶瓷的研究,则发端于 20 世纪 50 年代。

《中国古代窑址调查发掘报告集》(文物出版社 1984 年版)刊载的、由山东省博物馆撰写的《山东淄博寨里北朝青瓷窑址调查纪要》,是一份较早的关于“淄博窑”研究的调查报告。山东淄博寨里窑是 1957 年由当地文化部门在文物普查时发现的。1976—1977 年山东淄博陶瓷史编写组、山东博物馆、淄博市博物馆等单位又对它进行了复查和试掘,初步判定这是一处北朝至唐、宋时期的窑址。

寨里窑位于淄博市淄川区城东十余公里,窑址范围较大,发掘报告称发现顺道地、大张、甜水井、金盆四个烧制点。顺道地位于寨里四队场院东北角 50 米处,地面暴露有青瓷片和少量的黄釉陶片及窑具等。大张位于寨里南约 250 米,系台地,1973 年整地时曾发现寨炉遗迹,并发现较多的青瓷片和窑具。甜水井在寨里村南,因古代遗留下来的一口石井而得名(也称“窑神庙地”,井北至今仍遗存神庙戏台台基),

曾发现黑釉罐、白釉碗和匣钵等，产品风格与淄川磁村窑相同，另发现少量早期青瓷片，建造年代约为金代。金盆地在甜水井东北，据当地民众反映，1973年取土时曾发现过窑炉遗迹。调查试掘重点选择顺道地和大张两处青瓷窑址。《中国古代窑址发掘报告集》是文物出版社主编的权威性刊物，所载论文专业性较强，通过这份古窑址发掘报告的描述，人们对淄博窑窑址、原料、烧成工艺、造型、装饰以及历史背景、经济环境、文化习俗及民俗文化等有一定程度的了解，亦足见其对淄博窑研究所具有的重要参考价值。

中国硅酸盐学会编著的《中国陶瓷史》第五章《隋唐五代陶瓷》从史学角度出发，充分利用文献资料和相关考古



图 1-1-1 澄泥

资料，着重从地理位置、工艺材质及艺术特点诸方面对淄博窑作了介绍。淄博窑主要的窑址在淄博市淄川区磁村，又称磁村窑。磁村窑始于唐而终于元，唐代盛烧黑釉瓷器，产量较河南、陕西为大，所产器皿以碗、瓶、壶、罐、炉为主（图 1-1-1）。装饰工艺除宋代的剔刻花外，还有新发现的里篦纹划花、白釉黑花、加彩、绞釉等。该著述进一步指出，近

代磁村窑比宋时可能有进一步的发展。该窑产品中黑釉白线纹器（当地称之为粉缸），是近代陶瓷极有特色的品种之一，特别是“宋加彩”的烧制对研究当时的烧造历史以及延续烧制时间，提供了极有价值的资料。

关于淄博窑的研究著作与论文，目前无论从内容和数量上都较为有限，民间美术考古、工艺及画册提到的著述有：

贾振国《淄博古代瓷综论》（见《跋涉集》225页，北京图书馆出版社1998年）

李锦璐《民间工艺美术的特点——看山东民间工艺美术展览》（《装饰》1983年）

姜奇《淄博陶瓷探幽·六永不褪色的书卷——彩绘》（《山东书报》1990年）

安立华主编《近代淄博民间陶瓷艺术》（北京工艺美术出版社2004年）

王尔孝《淄博陶瓷志》（征求意见稿）

淄博市政协文史委《淄博陶瓷琉璃大观》（山东大学出版社1992年）

张光明《谈淄博陶瓷的起源与发展》（《文物考古与齐文化研究》山东大学出版社1996年）

淄博市博物馆《淄博市淄博大街窑址》（《文物》1987年）

张光明、魏洪昌《淄博宋代彩瓷的发现与研究》（《台湾‘故宫’文物月刊》）

远宏《山东民间陶瓷的历史变迁》（《齐鲁艺苑》1993年）

安立华《山东大鱼盘》（台湾地区五洲出版社2000年）

远宏《粗瓷杂器——基于民俗文化的淄博近代民窑陶瓷艺术研究》（文化艺术出版社2011年）

曹在誉《吉庆有鱼——在堂爱玲鱼盘收藏研究集》（五