

多少黑名单 曾互道晚安

风茺子

著

风茺子
麻辣情感
故事集

B Y E
THE NIGHT
... ..

虽然百分之九十九的真情终将以无情收场
我们也要为百分之一的真情好好活着

她写过的《半世夫妻三生情》《你以为上个床能咋的》等文章
被十点读书 HUGO 慈怀读书会 等大号转载
被任志强 六六 刘春等大V转发 打动无数人 阅读超千万

时代文艺出版社

多少黑名单 曾互道晚安

风乾子——著

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

多少黑名单 曾互道晚安 / 风茛子著. — 长春:
时代文艺出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5387-5589-3

I. ①多… II. ①风… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第282360号

出品人 陈琛

产品总监 郭力家

责任编辑 邵玉乐

项目策划 紫图图书 ZITQ®

监 制 黄利 万夏

特约编辑 马松 申蕾蕾 李圆 常晓光

插 图 ©成都麓湖

装帧设计 紫图图书 ZITQ®

多少黑名单 曾互道晚安

风茛子 / 著

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

官方微博 / weibo.com/tlapress 天猫旗舰店 / sdwycbsgf.tmall.com

印刷 / 艺堂印刷(天津)有限公司

开本 / 880毫米×1270毫米 1/32 字数 / 130千字 印张 / 9.5

版次 / 2018年1月第1版 印次 / 2018年1月第1次印刷 定价 / 49.90元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

目录

Contents

part 1

成年人是不会轻易为谁流泪的

我为什么喜欢三观不正的人 002

有一种女人没有多巴胺会死的 008

无论如何我爱你，晚安 012

你心里有钩子，别人才能往上挂东西 018

恨只恨我们相识得太早，重逢得太迟 022

岁月终是会拉开两个人的手 031

爱情不只是荷尔蒙 042

有一种渣叫没和你上床 051

多少年少，是相爱相杀 066

我像孩子一样的样子，全世界只有你看到 077

每一双水晶鞋都会落满尘埃 095

每一场自以为是的爱情都是练贱的 103

成年人是不会轻易为谁流泪的 112

part 2

通往幸福的路，五花八门

作作更欢乐 130

世上没有无缘无故的爱情 134

我曾放纵不羁，也曾是良家妇女 138

你有没有想过一切都是幻觉 141

那些生活中能够避免的漩涡 146

想要游刃有余，怎能少了“圆滑” 150

每个人都有病，都带着各种各样的病在长大 153

什么事都抵不过“心甘情愿”四个字 157

幸亏繁殖和爱是一种本能 162

等我老了，我不愿女儿是一个匆匆赶路的人 167

奶奶，不知道生命是不是真的存在秘密 171

墓地沉睡的是永恒，我们是刹那 178

半世夫妻三生情 181

真爱，无惧生死 193

part 3

永远不要去考验人性

世上大有屌人在 206

当精明碰到天坑 216

太激烈的感情生活负荷不了 223

一见钟情的欺骗性 230

弱的人超级危险 237

你好，背叛者 246

“我觉得你是个好女人”“滚” 255

旧人回头，片甲不留 264

条件不行感情来抵 272

再饥渴，也别对这样的人下手 280

Part

1

成年人是不会轻易 为谁流泪的

我为什么喜欢三观不正的人

只要不犯法，所有的三观都是好三观；

正因为大家的花式缺陷，才有了我们笔下花里胡哨的全世界。

我为什么喜欢三观不正的人？

因为我是一个“作家”。作家如果天天遇到的人三观都严重一致，就没东西可写啦。所以在作家眼里没有三观“正”和“不正”，只有为啥他是这样想，这样做；别人为啥是那样想，那样做。原因和结果是什么，表现出来的细节是什么，遇到不同的对手会有什么样的戏剧性。

我特别喜欢听那些看起来很不正经的人聊天。我以前有个同事被大家认为三观不正，但我膜拜他语出惊人。有一次吃饭，大家谈到了一个我现在已经忘记的话题，他忽然总结

说：“上不上床全看对方颜值。”我们表示茫然。他解释：男人和女人上床，其实就是为了那张脸，漂亮的就愿意上，胸和屁股再美也敌不过脸漂亮。

深度总结：在男人心目中女人身体都一样，只是他们自己不知道而已。

这个问题我私下琢磨了很久，最后我认为他说的是对的。无敌美胸和精湛的技艺，都是锦上添花；什么孝敬父母、性格合拍，也只能决定后面能不能继续交往。最初决定男人思维的，就是脸。

后来看一档相亲节目，完全印证了这个观点。那个相亲节目是一个男人对三个女人，男人先讲自己的要求。几个男嘉宾都是要求女方性格好、善良、理解他人、喜欢小朋友、对父母尊敬，等等。女主们出场后，VCR放完，颜值最高的女嘉宾被领走了。又来了一个男嘉宾，差不多也是这些要求，最漂亮的女嘉宾又被领走了……坐在屏幕后面的我和妹妹看得哈哈大笑。就像如果有人来采访我想找一个什么样的伴侣，我也会说，顾家、尊重女性、喜欢小朋友、会半夜起来给孩子冲奶粉、对待我父母如同对待自己父母……然后来到我面前一个原单版金城武，前面那些要求全部抛之脑后，这个人就是我的 Mr.Right。

前年江西电视台找我去做节目。先讲一个真实案例，然后下面的情感专家一一发言。编导会在前两天把案例梗概发到每

个嘉宾手上。我收到的案例是一个男人因为上床后发现女友不是处女而酿发血案。我急坏了，怎么办怎么办，这么脑残的事情叫我怎么评论？我马上打电话给鬼马同事。他说：“有处女情结的男人都是不自信的男人，怕女人将自己与前任对比，人家威廉王子结婚时还邀请了凯特的前男友呢。”核心找到了，我又自己加了点什么“真爱就是不仅是爱她的过往，还要珍惜她的未来”等等，回答得好圆满，女同胞们都好喜欢。

除了这个被众人鄙夷的脑洞同事，我还和很多“三观不正”的人打成一片。我认识一个老大爷特别有意思，一辈子情人无数，七十多岁还在包养情人。我说你嫖娼吗，他说没嫖过，从年轻就有钱，一直喜欢干净的。我说除了干净还喜欢什么，他说还要温顺，不能有思想，男人说什么她们都觉得男人特别棒，就行啦。每次聊天都把我笑得肚子疼。后来我思索他为什么能成功，就是因为他一生匮乏认可。匮乏，是人性的黑洞，玩儿命把你往里头抽。他一生都在证明自己，从事业，到感情，到性。小姑娘匮乏钱，老头子匮乏认可，于是那些真无知的小姑娘以及其实很聪明假装无知的小姑娘，就和他鬼混到一块儿去了。

这老大爷最不喜欢有见识的人，因为别人有见识，他就不容易当主角，说什么也不容易把人惊到。

老大爷还不喜欢参加同龄人的饭局，每次参加校友聚会，不是听说这个得癌症了就是那个已经死了，他听得心里凄惶。

他让我发现不管一个人多么好玩、多么可憎、多么自私、多么扯淡，其实都有可怜的一面。

我有一个导演朋友也属于别人嘴里“三观不正”者。他光谈恋爱，不结婚，如果搞了一夜情他就说“我谈了一晚上恋爱”。家人都快急死了，他说：“像我这样的人，和谁结婚都是祸害人家。”我说：“你找个和你一样放浪不羁的相互祸害呗。”他说：“不行，只能我祸害人家，不能人家祸害我。”我笑他：“装什么好人，你就是自己道德底线比较低，怕人家一结婚了道德底线就变高，拴着你罢了。”再后来他就改变了说辞：“我这样的天才，结婚就意味着结束了艺术生涯。艺术家的苦，是全人类的幸，所以我必须保持我的自由和放荡，我那心灵无处皈依的苦我都自己扛。”

多么振振有词！我已拜倒。

我的读者也是五花八门。每次我遇到奇怪的三观，我都会仔细去想为什么。比如半年前我发朋友圈说我要找个助理，我天天忙得零件都要散架了。一个读者说：“风总这样公开地讲不怕掉粉吗？”

我：“嗯？”

她：“你会让读者觉得你不重视她们了，开始耍大牌了，都有助理了。”

我：……

可能有一部分读者是这样的，追随我从两年前穷光蛋一

枚、阅读量一千的时候起来的，他们发自内心觉得我们是齐头并进的朋友，不允许我忘本。可是老天爷啊，我的精力不应该腾出来写字吗，每天广告要对接，售后要处理，信箱一大堆求助，我还要找题材、想细节，每天看几千条留言，我一个人搞得过来吗？但是我什么都没有说。这些话统统都可以称为“耍大牌”，我只能默默地……把她拉黑了。

还有一次我写故事，因为故事都很短，我不喜欢用很多名字把大家绕晕了，能省掉的就直接省成谁谁老婆谁谁老公。其中写一个五十多岁的老头的老婆，由于她只出场一次，不需要名字，我就说谁谁老婆进来看了一眼，出去了，此老太太脸色开始不好看了。有好几个读者说：“五十多岁的女人能叫老太太吗？我们五十多岁活得风华正茂！取关！”我深刻地检讨了一下，再有十六年我也五十岁了，我高兴人家叫我老太太吗？绝对不高兴。这严重说明一个问题，每个人都有自己的尾巴，不小心会被别人踩到，被踩到就会发火。一个人在何处发火，何处就是他的尾巴，他的玻璃心都源于害怕。比如那些看到我写大婆原谅小三儿而叫骂的，看到我写小三儿可怜而叫骂的，看到我写小三儿下场凄凉而叫骂的，看到我用“大婆”称呼原配认为这是个贬义词叫骂的……你一看就知道她的身份，是大婆还是小三，是图钱还是图感情，一看就知道她的尾巴在哪儿。我也有尾巴，也是我最在意的地方，比如别人说“祝你永远赚不到钱”也会把我气晕。我最

粗最长最硬的一根尾巴是，读者说“写的什么玩意儿”，我马上就会跳起来跟人对骂。我说，我的观点是什么，这才是真理；对方说，全世界都是这个观点，你就是在博流量。我又说，全世界都在讴歌高尚，小说还要不要写；对方说，世界上有太多低级趣味就是因为你们这些人……这种骂战很快就会上升到生殖器的口头攻击，我太没素质了，太没有涵养了，生殖器的口头攻击既不挣钱又不能让人爽，纯属浪费时间。作家要海纳百川，作家要临危不乱，作家要百家争鸣，作家要百花齐放多娇艳。作家要原谅全世界，不要三观也绝不与人争辩三观，做到死不要脸。

木子美老师就说过，“什么三观不同，说白了就是人格缺陷不同”，非常同意。我也认真认为，每个人非要证明自己正确性的地方都是他自己的痛点。本“作家”认为，只要不犯法，所有的三观都是好三观；正因为大家的花式缺陷，才有了我们笔下花里胡哨的全世界。

有一种女人没有多巴胺会死的

一个老人在临死时拉过他妻子的手说，

年轻的时候，我有钱并放荡。

但是别人告诫我，一定要放弃这样的生活，要买一个庄园，
要结婚生子，这样等我临死时才会有人给我端一杯水喝。

可是直到现在我才知道，原来我临死的时候并不渴。

我想跟大家讲一个听来的故事，一个有点冷的故事。

从前有一个女孩儿，性格很放得开。

其实我一直觉得，女孩儿要相信靠自己生活，灵魂都是
安宁的。

但她的亲朋好友却觉得：这么好的姑娘——漂亮，高学历，高收入，怎么就不好好找个老公结婚生娃呢？

朋友跟女主说，你必须得结婚生娃，这样你老了，才生有可恋。

女主尝试着，与普世的价值观中和她匹配的男主交往。

但是她觉得很快乐。

有一天她发现男主跟其他人有暧昧短信。男主指天发誓自己的清白，并且赋予她“神经病”的称号。

她觉得很爽很爽。所有关于他可能劈腿的愤怒都不及这个称谓更令她抓狂。还没有进入围城就被人捏住脖子失去话语权，“怨妇”这个词像幽灵一样伸出利爪掐住了她。

朋友又跟她说，生活就是忍和熬啊。

她就不明白了，那么为什么要听鸡汤话，含泪成熟啊，忍让啊，包容啊。有一种女人没有多巴胺会死的。她们就是喜欢被人捧在手心里的感觉。你不捧，有别人捧啊。一个人捧厌了，可以换个人捧啊。

只要不危害社会，所有的生活方式不都是正常的吗？

别人都跟她讲道理。讲一个女人不能三十岁了还躺在幼稚的摇床上不肯长大。说她太有攻击性，以自我为中心，过度盘剥。

可是女人在感情中的成熟，获利的是别人又不是自己，当她不需要从对手那里索取的时候，她不知道自己凭什么要做出痛苦的改变。

其实，女主这样聪明，知道男主要的是什麼。如果她肯

妥协，将会得到一段被世人祝福的婚姻。

男人都喜欢被崇拜，喜欢女人仰视，喜欢女人在外面给他面子，喜欢女人明知他不对，也不会和他争，喜欢保护弱小，但这弱小又不能缠人，女人要表现得楚楚又动人。哪个女人心里没有长长的清单，知道男人的喜好？只是愿不愿意去做罢了。

男主也知道女主想要什么。要体贴要温柔，要低姿态，要耐心，要永远把她当成一个天真无邪的小女孩儿来爱，而不是赋予她太多社会角色。

这些很简单的事，他们懒得去做。

又没有太多交流的欲望。

那还勉强在一起干吗？

可是现实社会不允许她任性。所有“为她好”的人都在耳边唠叨。大家认为她想过充满激情的一生也太可笑了。她就这样，被推搡着，跌进现实的大河。

结婚后她发现，老公确实是和她最初怀疑的那个人有一腿，而且一直保持着这种关系。

他们很快离婚了，因为彼此完全无法容忍。

她说，一个人可以忍另一个人，可能真的是能够从他身上

得到实惠的。

钱是实惠，喜欢是实惠，安全感是实惠，为了显得自己是一个正常人，也是一种实惠。

女主不需要这一切。不需要钱，名声，不需要再为父母安心而活。她从任何男人那里索取的东西，都不及膨胀自我来得更爽更快乐。

她离婚以后过得悠然自得。现在她四十多岁了，一直单身，同龄人带着孩子各种焦头烂额的培优，她报班提升自己熟练掌握了三国语言。她会和闺蜜分享美食华服，也分享各种情趣用品的感受。她有一个情人，但是拒绝同居。

她终生不想要孩子。

最值得感动的是，她从来没有因为自己的选择而去推崇这种生活方式，从来没有用言语去打压和轻蔑别人的生活方式以获取胜利。她只是接纳和承认自己的不一样，并且毫不吝啬她的快乐。

今天分享她喜欢的一个笑话：“一个老人在临死时拉过他妻子的手说，年轻的时候，我有钱并放荡。但是别人告诫我，一定要放弃这样的生活，要买一个庄园，要结婚生子，这样等我临死时才会有人给我端一杯水喝。可是直到现在我才知道，原来我临死的时候并不渴。”