

格律诗密码

平仄及其补救

杨树森 著

安徽师范大学出版社

格律詩密碼
平仄及其补救

杨树森 著

图书在版编目(CIP)数据

格律诗密码:平仄及其补救 / 杨树森著. — 芜湖:
安徽师范大学出版社, 2017.11
ISBN 978-7-5676-2908-0

I. ①格… II. ①杨… III. ①格律诗 - 创作方法 -
中国 IV. ①I207.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第113973号

格律诗密码:平仄及其补救 杨树森 著

责任编辑:吴琼

装帧设计:张德宝 王彤 袁现伟

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区

网 址: <http://www.ahnupress.com/>

发行部:0553-3883578 5910327 5910310(传真)

印 刷:虎彩印艺股份有限公司

版 次:2017年11月第1版

2017年11月第1次印刷

规 格:700 mm × 1000 mm 1/16

印 张:21.875

字 数:270千字

书 号:ISBN 978-7-5676-2908-0

定 价:62.00元



如发现印装质量问题,影响阅读,请与发行部联系调换。

写给读者的悄悄话

平仄，是格律诗的最重要的因素。拙作讲平仄，实话实说而不假谦虚，与众大不相同。有十成的把握预料，你惠读之后，必然会惊叹：平仄就这么简单呐！再实话实说一下：之所以觉得“简单”，可能是由于拙作贡献了微薄之力。

哪里“与众大不相同”呢？现在，不少人还比较浮躁。为了使你听得真切，也为了使我能够“掏心窝”，免得被粗暴的几声大吼乱了方寸，还是找个僻静的地方聊聊吧。古代格律诗同当今的作品一样，也有败笔。可别人不这样想，唯古独尊。笔者忝为高级统计师，擅长统计分析，平仄密码便是在去伪存真，抓住平仄本质的前提下通过统计分析总结出来的。要同你说的悄悄话，基本上围绕的是平仄密码这个主题。

1. 将使你瞬间掌握平仄格式

这里的“瞬间”是相对于同类读物说的，指几个小时、十几个小时、几十个小时。不少同类读物的作者也这样说过，但是我这个作者同他们不一样，向来不轻诺寡信，有十成把握的事至多露五成。这样做，不仅对读者负责，也对自己负责。就拿“瞬间”来说吧，如果是空炮，读者不但心里悔恨，嘴上也要有所表示。东西南北中，没有一个不知道你会放“空炮”，你的写作生命还不终止吗？这对喜好舞文弄墨的人是多么可怕的事！所以，在下总是谨于言而慎于行，但愿读者对平仄密码严

格地检验一下。

2. 深恶痛绝人云亦云

不少人的脑袋长在他人头上。而我，当然完全不同。王力先生是一代宗师，对格律诗研究颇有建树，虽然辞世多年，但其著作至今仍是高校的教材。然而，金无足赤人无完人，不客气地说，这些教材并非处处经典，有瑕疵。中国楹联学会副会长刘太品的《论对仗理论中王力语法分析法的失误》、安徽潜山党校高级讲师唐北海的《王力先生关于平仄律的几点疏漏》等文章，都一针见血地指出了王力著作中的问题。然而，与笔者拙作同类的书籍，其作者为了名人效应，多重复王力。立论、争论，莫不唯王力是从。所以，读者虽然读了多种书籍，其实只读了一本书，以讹传讹也就难免了。

为了使读者不走弯路甚至避免陷阱，更出于道德良心，本书对诗词大家多有得罪，其不严谨甚至谬误之处一概作了“落榜”处理。

3. 以“补救”取代“拗救”

“工欲善其事，必先利其器”是说工匠想要做好工作，一定要将工具调整到最佳状态；更可以理解为要做好一件事必须有正确的指导思想，还必须有正确的行为准则。现时通行的“拗救”走的是曲线，绕道，费时费力。本书以“补救”取代“拗救”，大白话，首次接触格律诗的人也能看懂。直来直去，省时省力，事半功倍。卒读全书，必然耳目一新：补救不过雕虫小技罢了。

4. 调整平仄规则的“句脚倒三对调法”

谁都知道，“句中平仄交替”“句间平仄相对”和“联间平



仄相粘”是格律诗写作的基本规则。遵循这些规则造句，并非万无一失，句脚往往会出现异常：应平而仄，或应仄而平。怎么办？因为这字平仄的改动牵扯到前面字的平仄和邻句的平仄，所以即使已经功成名就的大诗人也颇费踌躇。可是，运用“句脚倒三对调法”便大有成效，且可立竿见影：将出律的句脚与倒数第三字对调。不信吗？试一试，包你百发百中，万无一失！

原子弹头胎有半个火车头大，不便实战；使其体积变小，小得像今天这样能够发射，才能发挥其应有的威力。此前的一些写诗规则，酷似头胎原子弹；有了“句脚倒三对调法”，它们就发展成了现在小巧玲珑的核武器了。

5. 西施颦

当今，不少关于格律诗的著作故弄玄虚，使读者觉得平仄和拗救（补救）高深莫测而又不肯越雷池一步。要写格律诗就得完全符合格律，越严格越好，如果不四平八稳，那就是“伪格律诗”。古代少儿能诗者层出不穷，骆宾王、刘晓綽、李贺、杨炯、薛涛等人，都在六七岁、七八岁时有诗作留世；可是，现代大学生对格律诗却望而生畏，是不是进化论过时了？鄙人带着这个问题留心各代的名著终于发现：古人不以辞害意，重内容而轻形式，对平仄和拗救并不顶礼膜拜，一首诗偶尔出律是正常的。任何结论都应该以事实为基础，在事实的种子里发芽生根。过一会，将向你以翔实的资料举证，诗仙、诗圣等众多名家的名篇名句，即使有这样那样的平仄缺陷也被时人青睐，以致摒除千百年风霜的侵蚀而流传至今。前人可贵的务实精神！前人可贵的善断风格！

还要说几句闲话：可不要将我们的“西施颦”同“西施效



颦”扯到一起，因为“西施效颦”是个伪成语。细细琢磨，与其相对的“东施效颦”才是真成语呢！“效”：仿效；“颦”：皱眉头。“东施效颦”就是东施仿效西施皱眉头，比喻胡乱模仿，效果极坏。逻辑性，哲理性，都恰到好处。“西施效颦”呢？与这两“性”都不沾边。——西施仿效谁皱眉头？除了自己，还能是谁！自己仿效自己，哪有这种说法？建议有关网站将这个荒唐的“西施效颦”永远删除！

6. 平仄密码格式无须记忆

之所以这样，是因为平仄密码符合格律诗平仄的实际，而平仄格式是与其配套的。密码经过严密的论证，更通俗如话，谁都能看懂。看懂的东西与看不懂的东西记忆起来有天壤之别！根据密码，可以轻而易举的推导出平仄格式。所以，即使平仄格式在脑海中模糊了，我们也可通过密码推导使其清晰起来。

虽然有些读物也标榜可以推导，但是此“推导”有别于彼“推导”。之所以有差别，乃密码的有无，乃平仄格式与前人格律诗实际的一致与否。值得一提的是，本书平仄格式与现时流行的平仄格式有细微的差别。这个差别，不是鄙人的信口开河，而是如前面所说，是经过严格论证的结果。这也从侧面显示相异的平仄格式不能自圆其说。差别虽小，却有四两拨千斤的作用：密码平仄格式可以顺利推导；非密码平仄格式无从推导。为了直观，不妨举例说明。在密码，3个7相加等于21，3乘以7也等于21。21既可还原成3个7相加，也可还原成3个7相乘。可非密码就折腾了：3个7相加的和不是21，而是21.01。尽管与密码只出入0.01，即与正确答案仅仅误差0.01，但是，21.01既不可还原成3个7相加，也不可还原成3个7相乘！这就

是密码平仄格式无须刻意记住、非密码平仄格式不是宣扬的不要背诵而必须牢牢记住的道理。

密码平仄格式无须刻意记住，还是因为这个格式使人容易理解。理解是记忆的第一步。在日常生活和工作中，经常有许多事物应该记住但却没有记住，其原因往往是由于只注意枝节而忽略了对本质的理解造成的。美国前总统林肯出身贫寒，小时候买不起书，只好借。借回后反复阅读，理解之后才考虑记忆。靠着这种阅读——理解——记忆的方法，林肯积累了大量知识。最后，终于成为美国历史上最优秀的总统之一。由于理解是记忆的前提和基础，因此可以说理解是最基本、最有效的记忆。

日本教育界提出了一个口号：“要理解，不要死记硬背！”诸位读者不妨也记住这个口号，不要孤立的背诵平仄格式，而应该先研究平仄密码，研究将21分解成 $7+7+7$ 和 7×3 。弄懂了平仄密码，平仄格式自然就记住了。对此，非密码平仄格式只能望洋兴叹了——即使华罗庚再世，也无能为力将21.1与 $7+7+7$ 和 7×3 画等号啊！

7. 平仄格式全面完整

这也是相对于同类著作说的。同类著作列出的平仄格式多有疏漏，往往使读者扫兴。王力先生的经典著作《诗词格律》第二章第三节“律诗的平仄”所给出的格式，五言句第三字、七言句第五字都没有注明可平可仄。这就像300页的字典，只印了290页，给读者制造了多少迷茫？鄙人拙作截然相反，凡是能够可平可仄的字都予注明，更作详解。这样，初涉格律诗者用其对照自己作品的平仄，岂不越对照越有兴趣？

王力格式除了可平可仄标得不全，还有重大失误。他特别



注明：“字外加圈表示可平可仄”。（《诗词格律》中华书局2000年版第23页）照这么一说，五言句第三字、七言句第五字都不能可平可仄了。因为他在其上都未加圈。

说拙作平仄格式全面完整，还是因其独辟蹊径，与补救（拗救）进行了有机的结合。读者对照拙作平仄格式，不仅得知平仄是否合格，还可明白补救（拗救）有无缺陷。注释虽多，但利大而弊少，何乐不为？

8. 深入浅出，杜绝术语

使读者以最短的时间理解平仄、掌握平仄是本书的一个宗旨。所以，笔者用词造句普及化、大众化，不用术语。可是，一些同类书籍的作者大不相同，唯恐不让读者捉迷藏就会有人说其知识浅薄没水平。仅仅一个“拗”，就会使你晕头转向。“拗”在格律诗中是指当用平声字而违律用仄声字的意思。本来，如此解释和定义就够了。然而，他们将其分为小拗和大拗。小拗是指五言句“仄仄平平仄”的第三个字应平而仄和七言句“平平仄仄平平仄”的第五个字应平而仄；大拗是指五言“仄仄平平仄”第四个字应平而仄和七言“平平仄仄平平仄”第六个字应平而仄。这还不够，在平脚句中应平而仄的字不能叫拗，只能叫孤平或犯孤平；只有在仄脚句中应平而仄才能叫拗……即使诗人，要将这个术语说准确恐怕也非易事！

拙作体谅读者，别开生面，对“拗”之类的术语一概拒之千里，力争使中小学生能够看懂。如果不是这样，十分脑筋先花六分在琢磨术语上，到了强弩之末，哪里还有精力和兴趣去研究正题？

9. “拨乱反正”

一是为“四声八病”说翻案。有人抨击它，仅仅是因为标

准过高，望而生畏，有吃不到葡萄说葡萄酸的味儿。你想写出精品吗？那你就得下功夫，将“四声八病”说弄懂并且用起来。

二是为“一三五不论，二四六分明”平反。王力先生断言其不宜使用。由于他的特定身份，响应者甚众，成了“国策”。实际情况是：“一三五不论，二四六分明”有条件的使用，事半功倍，古往今来不知方便了多少人。本书舍得一身剐敢把皇帝拉下马，不但据理力争，更将“一三五不论，二四六分明”纳入了自己的密码队伍。

三是戴着放大镜和显微镜看古籍，指出日本高僧空海的《文镜秘府论》的瑕疵。人民文学出版社评价《文镜秘府论》说，它“是日本遣唐僧遍照金刚（774~835）编撰的一部中国诗文论著作，保存了中国失传的六朝至唐以来许多重要文献，对研究中国文学有着重要的考察意义。”可是，事物都是一分为二的。《文镜秘府论》在定义八病时多处词不达意，将话说反了。否定之否定是肯定，可其仍然当作是否定。对蜂腰的症状想当然地说“蜂腰诗者……第二字不得与第五字同声。言两头粗，中央细，似蜂腰也”，更不厌其烦地举例说明（搞错了节奏点，应为“与第四字同声”）。

本书还指出宋人魏庆之《诗人玉屑·诗病·诗病有八》亦出现与《文镜秘府论》同样的错误。也许，谬误的源头就是《文镜秘府论》。

10. 确诊了多篇古今格律诗名篇的暗疾

当今一些诗人总在哀叹：无论怎样努力，写出的格律诗总不如古人。为什么？根子在“唯古是从”“唯名是从”上，只要是古籍就是好东西，只要是名人的作品就是好东西，就值得学习和借鉴。殊不知古人和名人也是人而不是神，其作品也有败



笔。把次品当上品，当然越学越次。本书确诊了多篇古今格律诗名篇中的暗疾（今人的因为大家都知道的原因，基本都被撤走，仅仅留有鲁迅一篇），对于我们端正思想，进而学有所选，善莫大焉！

下面是本书的具体作为：

指出了戴叔伦的《别友人》、韩愈的《秋字》、贯休的《登潘阳湖寺阁》三首诗中的直陈病；指出了宋之问的《初到黄梅》、王勃的《别薛华》、薛道衡的《敬酬杨仆射》、鲁迅的《答客诮》四首诗中的合掌病；查出了李白《宿五松山下荀媪家》中的忘题病；查出了陶翰《柳陌听早莺》中的缺偶病；检出了杜甫《严公仲夏枉驾草堂》《汉江宴别》和李涛《句》中隐藏的失衡病（又叫瘸腿病）；检出了李白《清平调三首·其一》中隐藏的悖理病。

找出了杜甫《宿府》中的非三字尾病；找出了陆游《游山西村》和王维《积雨辋川庄作》中的声律单位雷同病；指出了柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州》中的语法结构相重（chóng）病；指出了高适《送李少府贬峡中王少府贬长沙》和赵昌父《梅花》中的四平头病；查出了庚信《任洛州酬薛文书》和高适《送李少府贬峡中王少府贬长沙》的重位病；查出了李商隐《访隐》、白居易《钱塘湖春行》中的四言一法病。

检出了柳宗元《别舍弟宗一》中的趁韵病；检出了杜甫《堂成》和李白《客中行》中的连韵病；找出了李白《宿五松山下荀媪家》和《独坐敬亭山》中的撞韵病；找出了刘禹锡的《竹枝词》、韩翃的《酬程近秋夜即事见赠》、杜甫《对雪》、《曲江二首·之一》、《曲江二首·之二》中的重字病；指出了杜甫《饮中八仙歌》中的重韵病；指出了刘禹锡《苏州白舍人寄新诗》中的傍犯病；查出了刘越石《重赠卢谌》、张道洽《咏

梅》、谢朓《游东田诗》中的骈拇病；查出了杜审言《和晋陵陆丞早春游望》中的掇眼病；查出了孟浩然《宴荣二山池》（一题作宴荣山人池亭）中的叠砌病。

上述对名篇所诊断的病症有些可能牵强。譬如刘禹锡《竹枝词》中的重字，用得十分自然熨帖，正如诗词大家顾炎武提倡的“复而不厌”，从修辞角度来看，也许不能算是什么毛病。但是，律绝和律诗的主流是不能重复用字，所以鄙人还是作重字病症诊断。这样做，受益于读者，却委屈了刘禹锡。这里，特向刘禹锡们的崇拜者致深切的歉意。

连李白、杜甫、王勃、陆游、鲁迅这些名家的名篇也被挑出刺来，读者可能误解鄙人一定是个大诗人！我还是要悄悄告诉你：你完全高估了——几年前，在下完稿了四册新韵格律诗，因为平淡无奇，至今还没有哪一个出版社愿意出版。看戏的可以评戏，难道评戏的非要能演戏不可？

因为这本书是讲格律诗的，所以最后也悄悄送你一首新韵格律诗：

科学探索起怀疑，
随口赞同遭诮讥。
轻信权威密码见，
推敲我辈出招奇。

杨树森

2017年2月5日



(图中为作者一家,图上中排右二为作者)^①

①2013年7月7日,作者孙女杨杰及其父母在中央电视台动感特区家庭晋级比赛荣获冠军之后,全家人与总导演马亚斌、主持人曹震合影。作者右侧为总导演马亚斌,左侧为主持人曹震。

自序·诗十二首

真有缘，我们相识了。我要教一件让你无限欣慰的事，它胜过破格升迁的就职演说，胜过率领千军万马去收复失地、去重整河山，更胜过接受出国访问的夹道欢迎。说得庸俗一点，还胜过饱餐美酒佳肴、尽兴名山大川。这件事就是作诗。为什么这样说？宋代词人陈人杰说得好，“得诗，胜如得官”；而诗，更是衡量一个人品位的重要标志。中国历代帝王，就有写诗的优良传统，即使名副其实的武夫元帅和将军，诗作也比比皆是啊！

目前，做假学问的不乏其人，“教作文的不会做作文”的街谈巷议甚多。为了避嫌，笔者不揣冒昧以诗为序。由于序诗多为说理，所以对“飞流直下三千尺”这样惊人魂魄的佳句只能望洋兴叹。当然，更重要的原因是我志大才疏；倘若行家里手，即使废铁也能“点”出金子来的。

现代汉语没有入声字，而古代汉语有，所以用旧韵写作格律诗，其实是让普通读者按错谱唱歌。这是年复一年的大笑话。要想使格律诗现代化、大众化、普及化，那就得倡导新韵（现代诗韵）。我自视是“新韵派”，因此这里的十几首自序诗，以及正文中举例的所有拙诗均未使用入声字，全部是依照新韵的标准进行创作的。



赠编者

推敲贾岛遇韩翁^①，
立马金声盖铁声^②。
今日韩翁朱笔亮，
花红树绿彩蝶呈。

当局者迷，旁观者清。书，不是写出来的，而是改出来的。而改，如果没有编者的醍醐灌顶则分文不值，好书尤其是如此。

冤魂

悠悠科举仄平关，
垛垛^③孙山尸骨寒。
忽报人间出密码^④，
解绳书捆咏诗篇。

王力先生说：“平仄是律诗中最重要因素……我们讲诗词格律，主要就是讲平仄。”许多人学写格律诗半途而废，其根本原因便是平仄关难以叩开。笔者忝为高级统计师，利用统计学原理找到了破译其密码的钥匙。用本书作教材，可使中小學生仅花两小时便能基本掌握各种标准平仄格式。这就是说，恼人的平仄格式再也不要死记硬背了。

疏险滩

密码石出疏险滩，

①韩翁：韩愈。

②金声盖铁声：化用“点铁成金”之典。

③垛垛(duǒ)，本指用泥土、砖石垒成的掩蔽物，这里指死于平仄关的孙山不知其数。孙山，指落榜生。

④密码，指本书《格律诗密码：平仄及其补救》。

芸芸学子挂云帆。
艄翁^①六二觉二六，
把舵一息诗冠山。

批名篇

书案升华飞泰巖，
居高临下审千年。
端砚^②朱笔恭候早，
忐忑^③李白藏后边。

写诗与骑车

一梦曹植醒过来，
三呼骑手是奇才^④。
诗成七步^⑤令人慕，
缘自金针^⑥九丈埋。

格律诗创作难吗？不难，就像学骑自行车那么容易。朱自清先生也说“古人的‘一目十行’‘七步成诗’并非难事”。之所以感到难，是因为作法跟随先贤埋入了土中。长期以来，我们的各类学校基本上都不教格律诗写作，以至华中理工大学原校长、中国科学院院士杨叔子教授大声疾呼“让中华诗词大步走进大学校园”，而中山大学中文系教授、博士生导师彭玉平在诗词大会后也发出了更加强烈的呼声。

①艄(shāo)翁：又称驾长，是一船之主，船行船停，闯滩斗水，该快该慢，众船工皆听其指挥。

②端砚：一种名贵的砚台，因产于端州得名。

③忐忑(tǎn tè)：(怕抽查到自己的诗作)心神不定，极为不安。

④奇才：古人不懂自行车不倒的惯性原理，所以认为骑手身怀绝技。

⑤七步：曹植受魏文帝曹丕之命所作《七步诗》。

⑥金针：指写诗的诀窍，语出金人元好问“莫将金针度与人”。



入 声

绕梁平仄古来魁，
休去入声音色垂。
何以玉盘珠照旧^①？
阴阳上去响春雷^②。

本诗的立意是提倡格律诗用新韵创作不再使用入声字，使普通话中的阴阳上去四声雷厉风行起来。古代汉语也有四声：平声、上声、去声和入声。但是，与现代汉语的四声大相径庭。前者中的入声已经取消，分归到后者的四声中来了。在古代汉语中，平仄声的平声与其四声中的平声一致；仄声为上声、去声和入声。在现代汉语中，平声为阴平和阳平，仄声为上声和去声。所以，用普通话读古代格律诗，把平声读成仄声，把仄声变成平声是常事。用音乐简谱作比，将“2”唱成了“4”，将“i”唱成了“I”，哪有韵律美和音乐感可言？用普通话写格律诗，便等于一个敬业的乐师演奏名曲，即使装饰音也会如实地表现出来。这样，格律诗声律美优势的发挥就能最大化。因此，我们写格律诗不应再用入声字。普通话已推广近半个世纪，五六十岁以下的人多不知入声为何物，顽固地坚持用入声字，只能是孤芳自赏。旧韵的“雷池”，其实我们早就该不当一回事。

鱼 渔

食丰狂喜动物行，
功^③少寡欢人类情。

①玉盘、珠：出自白居易《琵琶行》“大珠小珠落玉盘”。

②响春雷：喻声音震响。清代唐孙华《照孙年五岁日戏堂前偶作》诗之二：“爱搦簾笙吹短弄，日挝腰鼓沸春雷。”

③功：成效、成就。