



COMPARISON OF CHINESE AND
AMERICAN ACADEMIC LIBRARIES
IN CROSS CULTURAL BACKGROUND

跨文化背景下

王志华 著

中美高校图书馆

比较

非外借

中国广播影视出版社

COMPARISON OF CHINESE AND
AMERICAN ACADEMIC LIBRARIES
IN CROSS CULTURAL BACKGROUND

跨文化背景下

王志华 著

中美高校图书馆
比较

图书在版编目 (CIP) 数据

跨文化背景下中美高校图书馆比较 / 王志华著. --
北京 : 中国广播影视出版社, 2017. 10
ISBN 978-7-5043-7936-8

I. ①跨… II. ①王… III. ①院校图书馆—图书馆工
作—对比研究—中国、美国 IV. ①G259.258.6
②G259.712.586

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第148251号

跨文化背景下中美高校图书馆比较

王志华 著

责任编辑 余潜飞
封面设计 亚里斯
责任校对 龚晨

出版发行 中国广播影视出版社
电 话 010-86093580 010-86093583
社 址 北京市西城区真武庙二条9号
邮 编 100045
网 址 www.crtp.com.cn
电子信箱 crtp8@sina.com

经 销 全国各地新华书店
印 刷 河北鑫兆源印刷有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16
字 数 285(千)字
印 张 15.5
版 次 2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-7936-8
定 价 39.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

序 言

尽管，作为一个国家，美国的历史远不如我们国家拥有五千年历史文化，但是对于高等院校图书馆的发展历史来讲，美国比我们要早一百多年。他们在办馆理念和办馆经验，以及图书馆管理方式和服务技术方法上有许多值得我们学习和借鉴的地方。

2008年7月，我有幸参加了一个中美图书馆暑期培训班，在美国的伊利诺伊州立大学香槟分校学习了一个月时间，学习课程全部由伊利诺伊大学图书馆专家教授讲授，期间还走访参观了周边的一些大学图书馆，如俄亥俄大学图书馆、芝加哥大学图书馆等。伊大的学习让我受益匪浅，我认为相比之下美国大学图书馆在管理服务等方面有许多值得我们学习的地方。回国以后，我便开始收集资料撰写有关中美高校图书馆比较的文章，文章发表后觉得还不够过瘾，还应该对中美高校图书馆进行全方位比较。我查找了中国期刊网数据库里的资料，结果发现从国内发表的文章看，人们在对中美高校图书馆比较研究的过程中，往往是从高校图书馆的某个点，或者是某个面来进行比较。例如，从中美高校图书馆读者服务工作方面进行比较；从中美高校图书馆管理工作方面进行比较；或者从中美高校图书馆的技术层面进行比较。此外，本人也在百度中搜索过，迄今为止，比较全面论述中美高校图书馆比较的专著似乎是凤毛麟角。本人认为，过去人们所作中美高校图书馆比较基本上是横向的面对面，或者纵向点对点的较比，这种比较往往有失偏颇，比较到最后总认为美国高校图书馆一切都是好的，中国高校图书馆一切都是不行。中国高校图书馆应该照搬美国的经验，采用拿来主义观点，实行美国式的高校图书馆管理模式。这样的比较即罔顾了中国社会发展的历史，脱离了中国具体的思想文化的因素，忽视了中国高校图书馆发展的实际。这样的比较根本就比不出实际的意义和应用的价值，于是我就萌发了写一本有关中美高校图书馆比较专著的念头。

本书将以中美历史文化发展为背景，从跨文化的角度来对中美高校图书馆进行比较，其中还从中美高等教育的发展和现状来比较中美高校图书馆。中美两国由于历史文化不同，社会制度、经济状况、科技发展以及高等教育的发展不同，必将影响高校图书馆在管理、服务理念 and 图书馆教育、技术以及图书馆价值取向上有所不同。这些不同必然会在高校图书馆的发展和建设过程中反映出来，影响高校图书馆的发展和建设。我们知道，美国是一个移民国家，其主流文化源自于西方欧洲国家，价值观、世



界观也同样离不开西方欧洲国家。但是，美国又是一个移民国家，其文化融合的一面又不同于西方欧洲国家。它有包容和吸收世界先进文化的一面。随着美国国家实力的不断增强，经济文化和科技的日益发达，美国的高校图书馆发展也走在了世界的前列。但是，美国高校图书馆的发展并不是十全十美的，与其现存的社会制度和社会现状一样，有它的不足，也有它的问题。

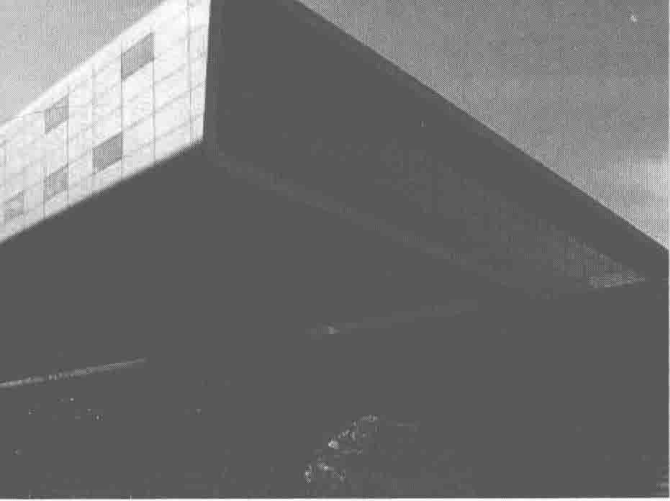
中国是一个具有五千年历史文化传统的国家，近代时期遭受了外来殖民主义的入侵，经过先辈们一百多年的艰苦斗争，迎来了新中国的成立。新中国成立后，高校图书馆发展经历了曲折的发展。改革开放后，高校图书馆才得到了快速发展，取得了长足的发展。尽管如此，目前我们与美国高校图书馆相比还有很多的差距。如在图书馆立法建设方面，高校图书馆管理理念和服务理念方面，我们还存在许多问题。但是，我们也有我们的优势。改革开放近四十年来，我国高校图书馆发展迅速，无论是馆舍面积，还是藏书量；无论是管理理念，还是技术手段，都已经接近或者超过发达国家的高校图书馆。究其原因，我们看到这是我们道路的优越，制度的先进。从这点上，我们应该看到我们的成绩，树立我们制度自信，道路自信。我们要坚定走中国特色社会主义发展道路。

本书从跨文化的角度入手，结合中美两国高等教育的不同，对中美两国高校图书馆进行全方位的比较。既从高校图书馆内在的管理、服务、教育、技术等方面进行比较，又从高校图书馆外在的协会联盟、图书馆建筑以及数字图书馆、移动图书馆等方面进行比较。既从方式方法和技术操作层面上进行比较，又从理论观念和价值取向上进行比较。既比较了中美两国高校图书馆各自存在的优势和先进的一面，也提出了两国高校图书馆之间存在的问题方面。总之，通过这样全方位的比较，能够比较客观地来看待中美高校图书馆之间存在的差异，避免盲目照搬美国高校图书馆的做法，一味地追求美国高校图书馆的理念和价值。

由于本人才学疏浅加上时间紧迫，在写作过程中肯定存在诸多不足，在此恳请同行专家学者提出批评意见和建议，深表感谢！

王志华

2017年3月于杭州



目 录

CONTENTS

第一章 中美文化比较

- 第一节 文化的概述 / 1
- 第二节 中国文化 / 6
- 第三节 美国文化 / 18
- 第四节 中美文化比较 / 26

第二章 中美高等教育比较

- 第一节 中国高等教育 / 31
- 第二节 美国高等教育 / 48
- 第三节 中美高等教育比较 / 60

第三章 中美高校图书馆比较：管理篇

- 第一节 美国高校图书馆管理 / 65
- 第二节 中国高校图书馆管理 / 76
- 第三节 中美高校图书馆管理比较 / 84

第四章 中美高校图书馆比较：服务篇

- 第一节 美国高校图书馆服务 / 90
- 第二节 中国高校图书馆服务 / 97
- 第三节 中美高校图书馆服务比较 / 106

第五章 中美高校图书馆比较：技术篇

- 第一节 美国的科技发展以及图书馆自动化发展沿革 / 112
- 第二节 中国科技发展及图书馆自动化发展沿革 / 121
- 第三节 中美高校图书馆技术自动化比较 / 130



第六章 中美高校图书馆比较：教育篇

第一节 美国图书馆学教育 / 134

第二节 中国图书馆学教育 / 147

第三节 中美高校图书馆教育比较 / 155

第七章 中美高校图书馆比较：图书馆联盟

第一节 美国高校图书馆联盟 / 160

第二节 中国高校图书馆联盟 / 167

第三节 中美高校图书馆联盟的比较 / 176

第八章 中美高校图书馆比较：图书馆建筑

第一节 美国高校图书馆建筑发展 / 179

第二节 中国高校图书馆建筑 / 188

第三节 中美高校图书馆建筑比较 / 202

第九章 中美高校图书馆比较：数字图书馆

第一节 美国数字图书馆发展沿革 / 206

第二节 我国数字图书馆发展概况 / 213

第三节 中美高校数字图书馆比较 / 219

第十章 中美高校图书馆比较：移动图书馆

第一节 移动图书馆概述 / 223

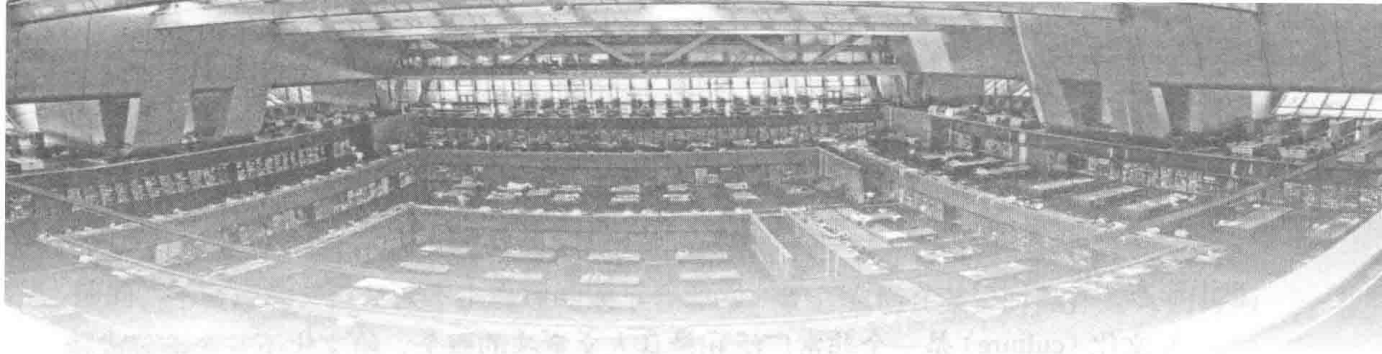
第二节 美国高校移动图书馆发展及其服务 / 228

第三节 中国高校移动图书馆发展及其服务 / 230

第四节 中美高校移动图书馆比较 / 233

参考书目 / 237

后记 / 240



第一章 中美文化比较

第一节 文化的概述

一、文化定义

有专家学者曾经做过统计，自 19 世纪以来，各国的专家学者对“文化”所下的定义，其中包括人类学家、社会学家、心理学家、哲学家以及自然科学家等对“文化”所下的定义有近 300 余条。有些定义是学者专家经过冥思苦想反复探讨后正式提出的，有些定义是学者专家在其论著中顺带提到的。为了对“文化”的定义有一个比较清晰的了解，接下来笔者想列举一些较有代表性的学者专家的观点进行描述。

1. 文化，广义上讲是指人类在社会实践过程中所获得的物质、精神的生产能力和创造的物质、精神财富的总和。狭义上讲是指精神生产能力和精神产品，包括一切社会意识形态：自然科学、技术科学、社会意识形态。有时文化也有专指教育、科学、文学、艺术、卫生、体育等方面的知识与设施。作为一种历史现象，文化的发展有历史的继承性；在阶级社会中，又有阶级性，同时也具有民族性、地域性。不同民族、不同地域的文化又形成了人类文化的多样性。作为社会意识形态的文化，是一定社会的政治和经济的反映，同时又给予一定社会的政治和经济以巨大的影响。^①

2. 文化是一种社会现象，是人们长期创造形成的产物，同时又是一种历史现象，是社会历史的积淀物。确切地说，文化是凝结在物质之中又游离于物质之外的，能够被传承的国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等，是人类之间进行交流的普遍认可的一种能够传承的

^① 辞海编辑委员会编纂：《辞海》，上海辞书出版社 2000 年版，第 1858 页。

意识形态。^①

3. 文化 (culture) 是一个非常广泛和最具人文意味的概念, 给文化下一个准确或精确的定义, 的确是一件非常困难的事情。对“文化”这个概念的解读, 人类也一直众说纷纭。但东西方的辞书或百科中却有一个较为共同的的解释和理解: 文化是人类所创造的物质财富与精神财富的总和。^②

4. 对于文化的构成有不同的说法, 其中最常见的是物质文化、制度文化和精神文化“三层次说”: (1) 人类为了克服自然或适应自然, 创造了物质文化, 简单说就是指工具、衣食住行所必需的东西, 以及现代高科技创造出来的机器, 等等。人类借助创造出来的物质文化, 获取生存所必需的东西。(2) 为了与他人和谐相处, 人类创造出制度文化, 即道德伦理、社会规范、社会制度、风俗习惯、典章律法等。人类借助这些来规范社群与文化行动, 构成复杂的人类社会。(3) 为了克服自己在感情、心理上的焦虑和不安, 人类创造了精神文化。比如艺术、音乐、戏剧、文学、宗教信仰等。人类借助这些表达方式获得满足于安慰, 维持自我的平衡与完整。^③

5. 文化是一个复杂的整体, 包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗, 以及人类在社会里所获得的一切能力和习惯。^④

6. 文化是指“人类在社会历史发展过程中所创造的物质和精神财富的总和, 特指精神财富, 如文学、艺术、教育、科学等。”(《现代汉语词典》词典编辑室, 商务印书馆 1983 年版)。

7. 文化是一个大的人群, 在许多代当中, 通过个人和集体的努力获得的知识、经验、信念、价值、态度、角色、空间关系、宇宙观念的积淀, 以及他们获得的东西和所有物。文化表现于语言的模式以及活动和行为的样式, 这些模式和样式是人们适应性行动和交际方式的样板。它使得人们得以在处于特定的技术发展阶段、特定的时间、特定的地理环境的社会里生活。^⑤

8. 文化是占据特定地理区域的人们共同所有的信念、习惯、生活模式和行为的集合体。^⑥

9. 所谓文化指的是历史上创造的所有的生活样式, 包括显形的和隐形的, 包括合

① 360 百科 <http://baike.so.com/doc/5366095-5601798.html> 2016.10.16。

② 百度百科 http://baike.baidu.com/link?url=ifv7br34JeOeE5MP_U5vksexBvuIMBLyaVDKVNyzK6rMcm3CtmbQBInVa_U8KChHDfcmLPh2kRaWqu6W2DF0q_9OpmS7paPAAwzoi7gm3JS。

③ 杨明华编著:《有关文化的 100 个素养》, 台北: 驿站文化。

④ [英] 泰勒 (Edward Tylor):《原始文化: 神话、哲学、宗教、语言、艺术和习俗发展之研究》, 商务印书馆 1985 年版。

⑤ 胡文仲 著:《跨文化交际学概论》, 外语教学与研究出版社 1999 年版。

⑥ David Brown. 1978, *Guides and principles for the consultant in cross-cultural assistance*. In Gordon Lippii & David Hoopes, *Helping Across Cultures*. Washington: international Consultants Foundation.

理的、不合理的,以及谈不上合理的或不合理的一切。它们在某一时期作为人们行为的潜在指南而存在。^①

10.《大英百科全书》则标明文化概念应该分为两类,第一类是“一般性”的定义,即文化等同于“总体的人类社会遗产”;第二类是“多元的相对的文化概念:文化是一种源于历史的生活结构的体系,这种体系往往为集团的成员所共有,它包括这一集团的语言、传统、习惯和制度,包括有激励作用的思想、信仰和价值,以及它们在物质工具和制造物中的体现”。这两种定义虽然哲学基点不同,但是都主张一种涵盖物质文明和精神文明总体的大文化观念。^②

11.《大美百科全书》关于文化是这样来描述的:文化是用来描述人类特有之适应环境的方式——塑造自然环境以适合人的欲望和目的。文化是由学习而得的行为,这种行为方式的构成有别于人类的遗传行为和天生的本能。^③

从以上对文化定义的描述中,我们多少可以找出它们共同的东西,这些共同点可以归纳出以下几点:

1.文化有时空性。时间上体现在文化是人们在长期生活中形成,有一个积淀过程;空间上体现它地域性,不同地区、国家有不同文化。

2.文化有物质的和非物质的。物质文化可以物态的形式保存下来,非物态文化是指精神和技术上的东西,观念和艺术以及技艺等。也有人将这些非物态的文化称为非物质文化。

3.文化的社会性。我们讨论的文化都是离不开人类社会的范围,而在人与人之间的交往中必然会有这样那样的联系和冲突,而解决处理这些联系和冲突就需要有一种方式来进行制约,这个制约的方式就是制度。它包括法律、道德、规定等等。不同时期有不同时期的制度,这就是制度文化的范围。

讲到文化的时候,我们还是要提一提文明,因为在一些人看来似乎文化与文明差不多。但是笔者以为两者之间还是有区别的。文明是历史沉淀下来的,有益增强人类对客观世界的适应和认知、符合人类精神追求、能被绝大多数人认可和接受的精神财富、发明创造。文明象征着社会的进步,文明是使人类脱离野蛮状态的所有社会行为和自然行为构成的集合,这些集合至少包括了以下要素:家族观念、工具、语言、文字、信仰、宗教观念、法律、城邦和国家等。文明就是社会表现出较高发展阶段的状态,这种状态里面主要包括的是上层建筑领域的东西,如法律制度、思想意识,也有科学技术发展状况方面的,等等。它代表的是一种社会状态。

① 胡文仲著:《跨文化交际学概论》,外语教学与研究出版社1999年版,第35页。

② 《不列颠百科全书》(国际中文版),中国大百科全书出版社2007年版,第56页。

③ 《大美百科全书》,外文出版局、光复书局1994年版,第8卷第126页。

而文化则是一种社会现象，着重于实践层面的构成与事物。有专家就说，文明可以被理解为一定历史时代的观念，而文化却可以被看成是现实与再现的成分，是一个动态的概念、一个历史的发展过程。一般来说，文化主要是指具体的、感性的实践行为，更侧重于社会生活的各个具体层面；而文明是概括的、全面的构成，更侧重于传统的总体性，包括民族的信仰、宗教、意识等精神层面，也包括社会生活的各种具体实践成分。

二、文化的要素与文化层次

前面我们对文化的定义进行的描述，接下来我们对构成文化的要素以及文化内容的层次方面进行进一步的分析。

（一）文化的要素包括有以下几个方面

1. 人是构成文化最主要的方面，我们所讲的文化都是在人类社会范围之内，一刻也脱离不了人的存在，离开了人的要素一切文化也不复存在了。文化研究的对象就是人类社会存在的一切。

2. 文化要素构成中所涉及的物质，不是指自然状态下的物质，如水、空气、土壤等。它是指人们在改造社会，改造自然过程中所创造出来的物质财富（即物质文化），以及在创造这些物质财富过程中所需要的技术和工艺（即非物质文化）。

3. 文化的精神要素。文化的精神层面包括的范围比较广，如法律、制度、道德观念、文学艺术、音乐舞蹈、传统手工、现代科技、语言文字等。

4. 文化的时间要素。不同时代反映不同的文化特征，时间对文化来讲是一个重要的因素，古代文化反映古代时期人们的生活，现代社会则反映出现代社会的文化。

5. 文化的空间要素。文化具有非常明显的地域性。生活在不同地域的人群由于受地域环境影响，无论思想和观念上都会受到地域的限制，尤其在交通不发达的古代社会。因此才会出现海洋文化与大陆文化的差异。

（二）文化内容的层次包含有以下几个方面

一般来讲，文化内容包括四个层次：一是物态文化层，由物化的知识力量构成，是人的物质生产活动及其产品的总和，是可感知的、具有物质实体的文化事物。可以展示的有古代建筑、文化遗址、文字书籍、雕塑绘画作品等；二是制度文化层，由人类在社会实践中建立的各种社会规范构成。包括社会经济制度婚姻制度、家族制度、政治法律制度、家族、民族、国家、经济、政治、宗教社团、教育、科技、艺术组织等；三是行为文化层，以民风民俗形态出现，见之于日常起居动作之中，具有鲜明的民族、地域特色。具体说，比如音乐舞蹈、手工技艺，各地民间文化、风俗习惯等；

四是心态文化层,由人类社会实践和意识活动中经过长期孕育而形成的价值观念、审美情趣、思维方式等构成,是文化的核心部分。

如果说,文化的要素是点状的来具体解释文化的内涵。那么,文化的层次之说则是从文化的剖面来解释文化的内涵。我们通过这样由点及面分析才会对文化有一个比较全面的认识和理解。

三、文化比较或跨文化研究

我们说到比较,它肯定是在两种不同事物之间进行或发生的,并通过研究发现两者之间存在的差异和共同之处。文化比较就是采用比较方法研究不同文化系统的类同和差异。主要有两种研究方法:一是平行研究,即通过对两种相互没有影响的不同传统的文化系统进行比较,找出共同或不同的规律;二是影响研究,即通过两种相互影响的文化系统进行比较,找出共同规律。我们进行文化比较的目的是为了交流和学习,在交流和学习过程中从而不断提高民族自豪感和自信心。

跨文化是跨越了不同国家与民族界线的文化,是不同民族、国家及群体之间的文化差异,是通过越过体系以经历文化归属感的人与人之间的互动关系。跨文化是指在交往中“参与者不只依赖自己的代码、习惯、观念和行为方式,而是同时也经历和了解对方的代码、习惯、观念和行为方式的所有关系”。跨文化还可以从学理上和文化学角度来理解:

1. 从学理上讲,所谓跨文化是指在交往中“参与者不只依赖自己的代码、习惯、观念和行为方式,而是同时也经历和了解对方的代码、习惯、观念和行为方式的所有关系”。

2. 从文化学理论看,文化认同就是指人类群体或个体对于某一特定文化的归属和接纳,它带有文化价值的特定指向性。所谓“跨文化”,就是指跨越不同国家不同民族界线的文化。

3. 跨文化是指具有两种及其以上不同文化背景的群体之间的交互作用。而且生产商品的劳动不是指体现在劳动产品中的各种有用性质的劳动,而是指共同的人类劳动。

4. 简言之,“跨文化”是指通过越过体系界限来经历文化归属感的所有的人与人之间的互动关系。

5. 所谓“跨文化”是指在全球化中,社会流动性增加和种族混杂造成的一种社会现象。这种现象的本质是改变传统和现存的文化,是创造新文化。

文化比较与跨文化之间的差异在于文化比较从一开始就设置了文化不同方面的比较范围和比较内容,从表象方面的认知来揭示本质上的不同。而跨文化则是承认文化



不同的前提下对具体的社会现象或社会层面进行分析和归纳,从而找出两者之间的不同及其原因所在。跨文化意识就是对于与本民族文化有差异或冲突的文化现象、风俗、习惯等有充分正确的认识,并在此基础上以包容的态度予以接受与适应。有一点我们必须强调的,那就是跨文化的理解不是主体对客体的理解,而是主体之间的理解,不是主体性,而是主体间性。如果把不同的异文化看成是认识的对象、认识的客体,就意味着主体对客体可以任意地处置,客体成为被研究、被注视、被处置、被奴役的对象,这里有不平等的意味。殖民主义时期殖民者对土著文化采用的就是这种态度。跨文化理解应该将异文化看成是与自己平等的主体,他们之间是平等的对话。而且这种理解并不追求主体与客体的同一性,而是仍然以承认差异性为前提的。也就是说这样的理解并没有一个绝对正确的答案,可以有不同的理解,就像我们阅读理解一部小说一样。跨文化理解都是不同文化之间的理解。这一点很显然,可是仅仅讲不同还不行,还得讲相同。正是不同之中有相同,差异性与相同性并存,不同文化之间的理解才是可能的。用于回答跨文化理解的问题,就是文化的差异性与共同性的统一。

第二节 中国文化

一、中国文化形成

中国是一个历史悠久的国家,有着五千年的文明发展史。在这漫长的历史发展过程中,真正形成中国主流文化的,或者说在中国文化中起主导作用的是儒家思想文化。在经历了两千多年的封建社会中,儒家思想一直占据着主导和支配的地位。它不仅影响着统治阶级,也影响着被统治阶级。

儒家思想也称为儒教或儒学。它是由春秋时孔子(公元前551年至公元前479年)创立,战国时孟子(约公元前372年—公元前289年)发展,西汉时董仲舒(公元前179年—公元前104年)加以发扬光大。以后各个朝代的儒家代表不断地丰富和完善儒家学说,使之成为中国最具影响力的思想体系。孔子最初创立的儒教指的是司仪,后来逐步发展为以尊卑等级的仁为核心的思想体系。到了战国时期,孟子继承了孔子的学说,并且丰富孔子的儒教的内容。儒教的真正发扬光大应该说是到了汉代时期,西汉大儒董仲舒是儒家思想的集大成者,他在先秦儒家思想观念的基础上提出了一整套维护封建等级制度的“三纲五常”论,并使之成为当时朝政者都普遍认可和接受的思想理论。以后历代封建统治者都延续利用这一传统思想来教育被统治对象,使之成为统治人们的一种工具。

儒教核心一般被认为是“三纲五常”。孔子最初提出“三纲”是指“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”，要求为臣、为子、为妻的必须绝对服从于君、父、夫，同时也要求君、父、夫为臣、子、妻做出表率。它反映了封建社会中君臣、父子、夫妇之间的一种特殊的道德关系。孟子进而提出“父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信”的“五伦”道德规范。简称为“五常”，即仁、义、礼、智、信。它是用以调整和规范君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友等人伦关系的行为准则。西汉时，董仲舒将“三纲五常”规范化、理论化。董仲舒在他所著的《春秋繁露》一书中，按照他的大道“贵阳而贱阴”的阳尊阴卑理论，对五伦观念做了进一步的发挥，提出了三纲原理和五常之道。“五常之道”实际上是“三纲”的具体化。董仲舒又认为，仁、义、礼、智、信五常之道则是处理君臣、父子、夫妻、上下尊卑关系的基本法则，治国者应该给予足够的重视。在他看来，人不同于其他生物的一个重要特点，在于人类具有与生俱来的五常之道。坚持五常之道，就能维持社会的稳定和人际关系的和谐。

从孔子提出，到孟子的继承，再到董仲舒的进一步发展和完善，直到最后被儒家思想的继承者具体化，最终形成了“三纲五常”定律。它所关注的重点是人，具体地说是人在社会中的关系和地位以及如何去处理各种关系。君臣之间、父子之间、兄弟之间由于地位和等级不同，就应该遵循不同的行为规范，有着不同相处的方式方法。人与人之间是这样，国与国之间由于大小强弱不同也有这样的等级，也应有这样相处的方式方法。儒家宣扬的这种思想符合统治阶层的利益，深受历代封建王朝统治者的青睐，最终成为统治者利用的工具。统治者以此达到统治和奴役被统治者，实现长治久安的目的。这就使得儒家思想成为中国传统文化的内核，也成为维护封建君主专制统治的理论基础。儒家思想、君主专政制度构成了中国古代政治史的两大主体内容。

此外，董仲舒不仅规范发展了孔孟的儒家思想，而且还在此基础上又提出了一种新的思想，那就是名教。“名教”这个词的正式出现是在魏晋时期，用来指以孔子的“正名”思想为主要内容的封建礼教。董仲舒倡导“审察名号，教化万民”。汉武帝把符合封建统治利益的政治观念、道德规范等“立为名分，定为名目，号为名节，制为功名”，用它对百姓进行教化，称“以名为教”。内容主要就是三纲五常，故也有“纲常名教”的说法。名教观念是儒教思想的重要组成部分。名即名分，教即教化，名教即通过上定名分来教化天下，以维护社会的伦理纲常、等级制度。名教观念最初始于孔子。孔子强调以等级名分教化社会，认为为政首要“正名”，做到“君君、臣臣、父父、子子”。董仲舒据此倡导审查名号，教化万民。“以名为教”，内容主要就是三纲五常。魏晋时期曾兴起围绕“名教”与“自然”关系的论辩。宋明以后，名教被称作“天理”，成为禁锢人们言行的桎梏，如违犯封建伦常，即被视为“名教罪人”。

三纲五常和名教观念，为封建阶级统治和等级秩序的神圣性和合理性而辩护，成为中国封建专制主义统治的基本理论，为历代封建统治阶级所维护和提倡。它们作为封建社会的最高道德原则和观念，被写进封建家族的族谱中，起着规范、禁锢人们思想、行为的作用。两千多年来，它一直影响着中国人的国民性。当然，这种思想在一定时期也起到了维护社会秩序、规范人际关系的作用。

总的来说，儒家思想可以从以下几个方面进行概括：

第一，儒家基本上坚持“亲亲”、“尊尊”的立法原则，维护“礼治”，提倡“德治”，重视“人治”。儒家思想对封建社会的影响很大，被封建统治者长期奉为正统思想。

第二，儒家的“礼治”主义的根本含义为“异”，即使贵贱、尊卑、长幼各有其特殊的行为规范。只有贵贱、尊卑、长幼、亲疏各有其礼，才能达到儒家心目中君君、臣臣、父父、子子、兄兄、弟弟、夫夫、妇妇的理想社会。国家的治乱，取决于等级秩序的稳定与否。儒家的“礼”也是一种法的形式。它是以维护宗法等级制为核心，如违反了“礼”的规范，就要受到“刑”的惩罚。

第三，儒家的“德治”主义就是主张以道德去感化教育人。儒家认为，无论人性善恶，都可以用道德去感化教育人。这种教化方式，是一种心理上的改造，使人心良善，知道耻辱而无奸邪之心。这是最彻底、根本和积极的办法，断非法律制裁所能办到。

第四，儒家的“人治”主义，就是重视人的特殊化，重视人可能的道德发展，重视人的同情心，把人当作可以变化并可以有很复杂的选择主动性和有伦理天性的“人”来管理统治的思想。从这一角度看，“德治”主义和“人治”主义有很大的联系。“德治”强调教化的程序，而“人治”则偏重德化者本身，是一种贤人政治。由于儒家相信“人格”有绝大的感召力，所以在此基础上便发展为“为政在人”、“有治人，无治法”等极端的“人治”主义。

儒家思想文化是以仁义礼智信为核心的思想体系，“仁义礼智信”为儒家“五常”，从最早孔子提出“仁、义、礼”，到孟子延伸为“仁、义、礼、智”，再到后来董仲舒扩充为“仁、义、礼、智、信”，后称“五常”。这“五常”贯穿于中华伦理的发展中，成为中国价值体系中的最核心因素。仁是仁爱之心；义是处事得宜和合理；礼是人际关系的正常规范，如礼仪、礼制、礼法；智是明辨是非；信是言无反复、诚实不欺骗人。

儒家思想之所以被历代统治者接受，并形成中国的主流文化的另一个方面的原因，还取决于中国的地缘因素和经济基础。中国可以说是一个以内陆板块为主的国家，除了东面靠海，其他三面均是陆地，与其他国家接壤。此外，中国又是一个以农业生产为主的国家，自给自足的农业经济一直占据着主导地位。在一个相对比较封闭的社

会环境里,无论是历代统治者还是被统治者,都以求稳求生活安逸为最大满足。除非出现了暴君昏君以致民不聊生,或者遭到外来入侵,发生社会动荡才会有朝代更替。然而,即使出现了改朝换代,儒家思想以及受其影响的传统文化仍然被后来的统治者一直袭用,被社会所继承。儒家思想文化仍然是社会文化的主流。这种根深蒂固的思想文化也就造就了千百年来所传承的中国文化。

到了近代的中国,尽管受到了外来列强的入侵,中国被沦落成了半封建半殖民地国家,但是传统的中国文化并没有因此消亡,其地位也没有发生变化,而是继续延续着。进入到现代社会后,传统的中国文化虽然受到某种程度上的冲击,但是其影响力依然存在,尤其是在改革开放深入发展的今天,中国传统文化重新得到认可,并且被作为中国特有的文化思想向外输出。“孔子学院”在国外一些大学里相续建立便是一个很好的佐证。2016年9月23日在北京举办的第三届孔子学院总部“开放日”活动中我们了解到截至目前,已在世界139个国家和地区,建立了507所孔子学院和1047个中小学孔子课堂,累计注册学员达500多万人,各类文化活动受众达6000多万人,受到世界各国人民的广泛欢迎^①。

对中国文化影响较大的除了儒家之外,还有两种教派的思想不得不提,那就是道教和佛教。这两种思想对中国传统文化的形成也起着重要的作用。道教,是发源于古代本土中国春秋战国的方仙家,是一个崇拜诸多神明的多神教原生的宗教形式,主要宗旨是追求长生不死、得道成仙、济世救人。道教的代表人物是春秋战国时代的老子 and 庄子。他们的学术思想在中医养生学的形成过程中产生过一定的影响。道家所主张的“道”,是指天地万物的本质及其自然循环的规律。自然界万物处于经常的运动变化之中,道即是其基本法则。《道德经》中说,“人法地,地法天,天法道,道法自然,”就是关于“道”的具体阐述。所以,人的生命活动符合自然规律,才能够使人长寿。这是道家养生的根本观点。

道教在古中国传统文化中占有重要地位,在现代世界的也积极发展。道教从战国时期开始,直到汉朝后期才有教团产生,益州(今四川)的天师道奉老子为太上老君,至南北朝时道教宗教形式逐渐完善。唐代尊封老子,为了美化唐皇室,说老子(太上老君)是唐室先祖。道家思想作为首先独创了朴素唯物主义本体论学说的代表,从春秋战国时代即为诸子百家之一,先秦时期在著名的儒墨显学里独树一帜,汉初,完全成为显学。所以,汉朝就有了具体正规的教团产生,奉老子为道德天尊,把原来深奥的道德哲学更进一步升华、淬炼了。南北朝时道教宗教形式愈发完善。道教以道为至高信仰,认为无形无象、玄之又玄、无法言说。

① http://www.hanban.edu.cn/article/2016-09/23/content_656814.htm。

道在人和万物中的显现就是德。故万物莫不尊道而贵德。道散则为气，聚则为神。《道德经》的“道生一，一生二，二生三，三生万物”就是“不停地无中生有、有又还无地周而复始运转变化”。现在科学理论一般浅显的理解为“道”是化生宇宙万物的本原。在中华传统文化中，道教（包括道家、术士等）被认为是与儒学和佛教一起的一种占据着主导地位的理论学说和寻求有关实践练成神仙（不老不死、普济众生）的方法。其实基于现实世界，道教也有着各种积极的意义：道法自然，珍爱生命、珍爱自然环境，追求人与自然和谐，实现修身养性，延年益寿，得道成仙。通过度化了自己，提升了个人的生命质量与灵魂能量，再进一步为人类社会做贡献。以一定的方式和方法，对精神和肉体进行自我控制，达到“我命由我不由天”，突破生命的桎梏，掌握自己的命运。道教成仙或成神的主要方法大致可以归纳为五种：服食（仙药，外丹等），炼气与导引，内丹修炼，法术仪式，功德成仙。常见后来的神仙多为内丹修炼和功德成神者与道术的修炼者。

道教的基本教义是：尊道贵德——道教最高信仰；仙道贵生——道教鲜明特色；清静寡欲——道教行为标准；自然无为——道教生活态度；柔弱不争——道教自我修养；返璞归真——道教理想状态；天人合一——道教文化主体；天道承负——道教善恶报应；性命双修——道教修炼要诀。以上所述，是道教的最基本教义。

佛教距今三千多年前由迦毗罗卫国（今尼泊尔境内）王子乔达摩·悉达多所创。佛教于西汉末年传入中国。佛教八大祖庭：天台宗，三论宗，法相宗，华严宗，禅宗，律宗，密宗，净土宗。佛教也是世界三大宗教之一。佛意思是“觉者”。佛又称如来、应供、正遍知、明行足、善逝、世间解、无上士、调御丈夫、天人师、世尊等。佛教重视人类心灵和道德的进步和觉悟。佛教信徒修习佛教的目的即在于从悉达多所悟到的道理里，看透生命和宇宙的真相，最终超越生死和苦、断尽一切烦恼。

佛教原来只流行于中印度恒河流域一带。孔雀王朝时期，阿育王奉佛教为国教，广建佛塔，刻敕令和教谕于摩崖和石柱，从此遍传南亚次大陆的很多地区。

约在公元纪元前后，佛教传入中国。在汉代被视为神仙方术的一种，至南北朝时传播于全国，出现了很多学派。隋唐时期进入鼎盛阶段，形成了很多具有中国民族特点的宗派。宋代以后，佛教各派趋向融合，同时儒、佛、道的矛盾也渐趋消失。7-8 世纪佛教分别由印度和中国汉族地区传入中国西藏，至 10 世纪中叶后形成藏语系佛教，后又辗转传到四川、青海、甘肃、蒙古和俄国布列雅特蒙古族居住的地区。佛教传播到每一个地区以后，由于受到当地社会、政治、文化的影响，形式和内容都有相应的变化，形成许多宗派。在中国佛教派系主要有汉语系、藏语系和巴利语系三大系统。

封建统治者利用儒学治世、佛学治心、道教养身的不同功能，使其作用互补，以