

Daxue Yuyan

# 大学语文

王岩 主编

蒋雨岑 傅祖栋 牛殿庆 副主编

 浙江  
大学出版社  
ZHEJIANG  
UNIVERSITY PRESS

Daxue Yuzhen

# 大学语文

王岩 主编

蒋雨岑 傅祖栋 牛殿庆 副主编



浙江大学出版社  
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

### 图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文 / 王岩主编. — 杭州: 浙江大学出版社,  
2015. 6

ISBN 978-7-308-14785-9

I. ①大… II. ①王… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 127499 号

## 大学语文

王 岩 主 编

---

责任编辑 葛 娟  
封面设计 春天书装  
出版发行 浙江大学出版社  
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)  
(网址: <http://www.zjupress.com>)  
排 版 杭州中大图文设计有限公司  
印 刷 富阳市育才印刷有限公司  
开 本 787mm×1092mm 1/16  
印 张 26.75  
字 数 651 千  
版 印 次 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-308-14785-9  
定 价 55.00 元

---

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxchs.tmall.com>

# 前 言

《大学语文》为高职院校非中文专业通用教材,并结合专升本考试大纲编写而成。本教材的编写力求工具性和人文性的有机结合,涵盖了语言基础、文学鉴赏和实用写作三部分内容。文学鉴赏部分精选了古今中外的名家名篇,既注重优秀传统文化的审美熏陶,也注重现代人文观念的思想启迪;语言基础部分和实用写作部分则根据当代大学生的需要,精选了经典案例和范文,以培养学生的语言表达能力,适应了当前人才市场对大学毕业生综合素质的要求。

《大学语文》在加强对学生综合语文能力培养的同时,突出了对学生人文素养的培养,具有较强的针对性和实用性。全书体例编排合理,便于教师和学生使用。

本教材在编写中主要凸显以下特色。

## 第一,教材定位的针对性。

随着高等教育的不断普及和用人标准的不断攀升,很多专科学生希望能够进入本科院校继续学习,以期毕业后找到相对满意的工作。专升本考试因而成为多数专科学生实现第二次人生选择的一道门槛。大学语文作为公共考试科目,也在很大程度上影响着考生愿望的实现。有鉴于此,我们根据浙江省专升本考试大纲和考生复习实际需要,编写了这本《大学语文》教材。

## 第二,编写体例的创新性。

以往《大学语文》教材的编写,往往是较传统的中国文学欣赏,主要包括中国古典文学与现当代文学的欣赏。本教材的编写体例分为三部分:上编为中国古代文学,包括语言知识和文学鉴赏;中编是中国现代文学、中国当代文学的文学常识和文学鉴赏;下编是基础写作与应用文的写作。将基础写作与应用文的写作编入《大学语文》教材,这是以往《大学语文》教材所没有的内容,也是本教材的重点突破。

## 第三,编写内容的系统性。

本教材的编写内容收录了浙江省考试大纲规定的考核内容:包括基础知识:1. 语言知识;2. 文学知识;3. 实用文知识。基础能力:1. 阅读能力;2. 写作能力:(1)文学写作,(2)实用文写作。以及 21 篇要求背诵课文全文。针对入选作品特点和考试的具体要求,除保证原文及注释的准确性与权威性外,还增加了一些经典篇目,补充了以往考试中多次命题却不在考试大纲之内的重点篇目,以便于考生备考。对一些篇幅较长的作品,我们采取了存目、分析欣赏的形式,以期对考生的考试有所帮助。

## 第四,学习内容的实用性。

1. 古诗文篇目都附有相对权威的全文翻译,便于考生随时对照译文,加深对原文的理解,同时为考生准备考试中的古诗文片段翻译题提供便利。

2. 全面介绍了相关作家作品及相关文学常识。作家作品和基本文学常识一方面是考生深入理解课文、达到“知人论世”的凭借,另一方面也是《大学语文》专升本考试的基本考察内容,这就要求考生在全面了解作家生平及创作的基础上,准确记忆作家有代表性的作品,了解相关文学现象、文学思潮和流派,并以此为出发点,深入解读所选作品。基于以上目标,本书在每篇课文之后都附有详细准确的作家作品及相关文学常识知识,并将考生容易读错和易混淆的字词附于书末,以便于考生记忆和查找。

3. 对每篇课文都进行精细解读,从内容、主题及艺术手法等角度对作品进行详细分析,帮助考生深入理解课文,掌握课文内容,并力求对考生阅读分析相似的文学作品提供方法上的范例,提高考生的阅读理解能力。

4. 每篇课文都附有拓展训练与参考答案,填补了一般《大学语文》专升本教辅材料在这方面的缺失,为考生课后自测、迅速内化所学知识并完成知识向能力的转化提供帮助。

#### 第五, 阅读的广泛性。

针对考试命题实际,在大纲规定的 21 篇之外,增加了经典篇目近 20 篇和 40 篇拓展阅读篇目,补充了以往考试中多次命题,却不在考试大纲之内的重点篇目,以便于考生备考。

本教材为宁波城市职业技术学院的特色教材,在编写过程中得到了宁波城市学院领导和老师的大力支持和帮助,在此表示由衷的谢意!同时,本教材在编写过程中,参阅了一些同仁相关教材和资料,从中得到启发和借鉴,在此向作者表示由衷的感谢!

由于编写时间紧,认知能力有限,难免出现一些疏漏和错误,敬请专家和读者不吝赐教!

编者

2014 年 10 月

# 目 录

## 上编 中国古代文学

第一章 中国古代文学基础知识 .....	(3)
第一节 文言实词 .....	(3)
第二节 文言虚词 .....	(5)
第三节 文言句式 .....	(25)
第四节 文言文翻译 .....	(31)
第二章 中国古代文学阅读与欣赏 .....	(34)
第一节 古代诗词曲赋 .....	(34)
1. 蒹葭、氓 .....	《诗经》(35)
2. 春江花月夜 .....	张若虚(41)
3. 陌上桑 .....	汉乐府(43)
4. 短歌行(对酒当歌) .....	曹 操(47)
5. 饮酒(结庐在人境) .....	陶渊明(49)
6. 山居秋暝 .....	王 维(51)
7. 行路难(金樽清酒斗十千) .....	李 白(53)
8. 蜀相 .....	杜 甫(55)
9. 长恨歌 .....	白居易(57)
10. 锦瑟 .....	李商隐(65)
11. 关山月(和戎诏下十五年) .....	陆 游(67)
12. 虞美人(春花秋月何时了) .....	李 煜(69)
13. 水调歌头(明月几时有) .....	苏 轼(71)
14. 水龙吟·登建康赏心亭 .....	辛弃疾(73)
15. 鹊桥仙·纤云弄巧 .....	秦 观(75)
16. 永遇乐·落日熔金 .....	李清照(77)
17. 天净沙·秋思 .....	马致远(78)
18. 前赤壁赋 .....	苏 轼(81)
第二节 古代散文 .....	(85)

1. 季氏将伐颛臾 .....	《论语》(86)
2. 秋水(节选) .....	《庄子》(91)
3. 谏逐客书 .....	李 斯(96)
4. 郑伯克段于鄆 .....	左丘明(102)
5. 李将军列传(节选) .....	《史记》(108)
6. 种树郭橐驼传 .....	柳宗元(114)
7. 诫子书 .....	诸葛亮(120)
8. 祭十二郎文 .....	韩 愈(123)
第三节 中国古代小说发展概述 .....	(128)
第四节 中国古典戏曲 .....	(131)

## 中编 现代语言与文学欣赏

第一章 中国现代语言知识及运用 .....	(137)
第一节 现代字音 .....	(137)
第二节 现代字形 .....	(141)
第三节 现代语法:句子辨识与病句修改 .....	(146)
第四节 辨析和运用常见的修辞方法 .....	(155)
第二章 中国现代文学基础知识 .....	(162)
第一节 中国现代文学常识 .....	(162)
第二节 现代文阅读的方法 .....	(171)
第三节 理解文中重点词语、句子的含义 .....	(173)
第四节 分析文章的结构 .....	(175)
第五节 分析作者的主要观点 .....	(177)
第六节 鉴赏作品的形象、语言、表达技巧 .....	(179)
第三章 中国现代文学阅读与欣赏 .....	(184)
第一节 现代诗歌 .....	(184)
1. 炉中煤 .....	郭沫若(184)
2. 我爱这土地 .....	艾 青(186)
3. 发现 .....	闻一多(189)
4. 寻梦者 .....	戴望舒(191)
5. 冬 .....	穆 旦(193)
6. 再别康桥 .....	徐志摩(196)
7. 祖国啊,我亲爱的故国 .....	舒 婷(199)



8. 乡愁 .....	余光中(201)
第二节 现代散文 .....	(202)
1. 背影 .....	朱自清(202)
2. 故都的秋 .....	郁达夫(205)
3. 香市 .....	茅 盾(208)
4. 爱尔克的灯光 .....	巴 金(210)
5. 箱子岩 .....	沈从文(214)
6. 论毅力 .....	梁启超(218)
7. 灯下漫笔 .....	鲁 迅(221)
8. 谈时间 .....	梁实秋(228)
9. 论快乐 .....	钱锺书(230)
10. 阳关雪 .....	余秋雨(233)
第三节 现代小说 .....	(237)
1. 伤逝 .....	鲁 迅(237)
2. 沉沦 .....	郁达夫(238)
3. 寒夜 .....	巴 金(239)
4. 边城 .....	沈从文(240)
5. 金锁记 .....	张爱玲(242)
6. 骆驼祥子 .....	老 舍(243)
7. 围城 .....	钱锺书(244)
8. 黑骏马 .....	张承志(246)
9. 一地鸡毛 .....	刘震云(247)
10. 秦腔 .....	贾平凹(248)
第四节 现代戏剧 .....	(249)
1. 日出 .....	曹 禺(249)
2. 绝对信号 .....	高行健(250)
第四章 外国文学阅读与欣赏 .....	(252)
第一节 外国文学基础知识 .....	(252)
第二节 莎士比亚及其《哈姆雷特》 .....	(256)

## 下编 应用写作

第一章 应用文写作 .....	(265)
第一节 公务文书 .....	(265)



第二节 事务文书 .....	(297)
第二章 基础写作 .....	(337)
第一节 写作的基本要素 .....	(337)
第二节 写作的表达方式 .....	(341)
第三节 写作的能力培养 .....	(347)
第四节 写作的谋篇布局 .....	(351)
第五节 记叙文写作 .....	(355)
第六节 议论文写作 .....	(357)
第七节 说明文写作 .....	(362)
附件一:【常见的难读字】 .....	(366)
附件二:【易读错的字词】 .....	(368)
附件三:【常混淆的字】 .....	(369)
附件四:2015年浙江省专升本考试大纲 .....	(371)
附件五:浙江省2012年选拔优秀高职高专毕业生进入本科学习统一考试试题 及参考答案 .....	(374)
附件六:2015年浙江省普通“专升本”《大学语文》冲刺模拟试题及参考答案 .....	(382)
参考答案 .....	(388)

上 编

中国古代文学



# 第一章 中国古代文学基础知识

## 第一节 文言实词

### 一、文言文

文言文是中国古代的书面语言,是现代汉语的源头。“文言文”中,第一个“文”字,是美好的意思。“言”字,是写、表述、记载等的意思。“文言”两字,即书面语言,“文言”是相对于“口头语言”而言,“口头语言”也叫“白话”。最后一个“文”字,是作品、文章等的意思,表示的是文种。“文言文”的意思就是指“美好的语言文章”,也叫作语体文。

### 二、文言实词

文言实词是构成文言文的主体,是学好文言文的关键。文言实词因为意义比较实在,指代明确,直接关系到句子的理解,历来成为文言文考查的重点。文言实词绝大部分具有多义性,关键是确定一个实词在特定语境中的具体含义,训练和考试中要特别注意文言实词的特殊用法及其与现代汉语的差异现象,具体地讲,就是要掌握一词多义、古今异义、通假字和词类活用等现象。

#### 1. 一词多义

文言文中的有些字词根据语言发展的规律,应用范围逐步扩大,同一个词,在这个句子里是一个意思;而在那个句子里又是另一个意思,而这些意思又有一定的关联。

例如:“或”解释成①“有的”、“有人”:“今或闻无罪,二世杀之。”(《陈涉世家》);②“有时”,如“一食或尽粟一石。”(《马说》)这里“有时”义项是根据“有的,有人”引申而来的。

#### 2. 古今异义

文言文中的某些字词发展到现在,其意义已经发生了一定的变化。

例如:

- ①词义扩大,今义大于古义,古义包含在今义中。如“江”“河”古代特指“长江”“黄河”;
- ②词义缩小,词义程度的减弱,表示范围缩小,义项减少。如:“贫贱不能移,富贵不能淫,威武不能屈,此之谓大丈夫也”中的“丈夫”,古义指“成年男子”,现在专指“妻”的配偶;
- ③词义转移,如“录毕,走送之,不敢稍逾约”中的“走”,古代指小步跑,现在则指步行;
- ④词义感情色彩变化,如“先帝不以臣卑鄙”中的“卑鄙”,古义为出身低微,见识浅陋,今义为品质恶劣。

#### 3. 通假字

(1)古汉语中的通假字是一种较特殊的语言现象,“通假”即“通用假借”,也就是用读音

或字形相同(相近)而意义上没有什么关联的字来代替本来的字。被替代的字叫本字,借用的字就是通假字。

(2)大体说来,通假字由两种情况而来:①“本无其字,依声托事”,即本来没有这个字,而用读音相同或相近的字替代,如“风吹草低见(现)牛羊”(《敕勒歌》);②本有其字,而作者依据使用习惯或方言用其他的字替代。作为古汉语的特殊语言现象,通假字应得到重视。如“寒暑易节,始一反(返)焉”,“河曲智叟亡(无)以应”(《愚公移山》)等。

#### 4. 词类活用

(1)词类活用是指文言实词的词性(语言功能)活用现象。古代汉语中每个实词属于某一固定的词类,在某种特殊条件下偶尔具有另一类词的语言特点,在它本来意义的基础上,产生了另一个新的意义。

(2)词类活用情况主要有:

①名词活用为动词。名词在句中一般作主语、宾语、定语,当它表达与本来意义相关的某种行为动作时,它就临时具备了动词的特点,即活用为动词。如:“一狼洞(打洞)其中。”(《狼》)

②名词作状语。名词放在动词谓语前,不作主语用,却用来直接修饰动词时,这个名词就具有了状语的语法功能,如:“失期,法(按照法令)皆斩。”(《陈涉世家》)

③动词活用作名词。当动词在句中替代了跟它的动作行为有关的人或事,具有表示人或事的意义时,这个动词就被活用作名词了,一般充当句子的主语或宾语。如:“殚其地之出(出产),竭其庐之入(收成)。”(《捕蛇者说》)

④形容词活用为名词。一般地,形容词用作句子的主语或宾语,具有指代事物的意义时,它就被活用为名词了。如:“固国不以山溪之险(险要)。”(《孟子》二章)

⑤形容词活用作动词。形容词一般表示人或事物的形态、色彩、性质、范围等。如:“吾妻之美我者,私我也。”(《邹忌讽齐王纳谏》)

#### 【拓展训练】

1. 解释下列多义词。

(1)自南海还( )

望桓侯而还走( )

(2)蜀之鄙有二僧( )

肉食者鄙( )

(3)西蜀之去南海( )

去国怀乡( )

2. 下列各组短语中加点词词义完全相同的一项是 ( )

A. 深入不毛——吹毛求疵

B. 庶竭驽钝——声嘶力竭

C. 兴复之效——东施效颦

D. 咨诹善道——道听途说

3. 下列句子中加点的词的用法不同于其他三项的是 ( )

A. 敏而好学,不耻下问

B. 凄神寒骨,悄怆幽邃

C. 会当凌绝顶,一览众山小

## D. 父异焉

4. 解释下列句子中加点的词语。

(1) 臣之妻私臣, 臣之妾畏臣……皆以美于徐公。

私: \_\_\_\_\_

(2) 群臣吏民能面刺寡人之过者, 受上赏。

面刺: \_\_\_\_\_

(3) 期年之后, 虽欲言, 无可进者。

期年: \_\_\_\_\_

(4) 能谤讥于市朝, 闻寡人之耳者, 受下赏。

闻: \_\_\_\_\_

## 第二节 文言虚词

### 一、文言虚词

文言虚词是在文言文中, 一般不作句子成分, 不表示实在意义的词。主要的作用是组合语言单位。虚词主要有七类: 副词、介词、连词、助词、叹词、象声词、代词。常用虚词, 使用频率较高的文言虚词是我们掌握的重点。

### 二、常用文言虚词及用法

在文言文中, 出现频率最高的文言虚词主要有 18 个: 而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、者、之。这些虚词的主要用法如下。

#### 【而】

“而”在古汉语(文言文)中用法是比较复杂的, 它在有的句子里可以是实词, 在另一个句子里又可以是虚词。作实词可以是名词, 可以是动词, 可以是代词; 作虚词时大多是连词。它的意思和用法较多。

1. 表示并列关系。一般不译, 有时可译为“又”。

①蟹六跪而二螯, 非蛇鳝之穴无可寄托者。《《劝学》》

②北救赵而西却秦, 此五霸之伐也。《《信陵君窃符救赵》》

2. 表示递进关系。可译为“并且”或“而且”。

①君子博学而日参省乎己。《《劝学》》

②回视日观以西峰, 或得日, 或否, 绛皜驳色, 而皆若偻。《《登泰山记》》

3. 表示承接关系。可译为“就”“接着”, 或不译。

①置之地, 拔剑撞而破之。《《鸿门宴》》

②人非生而知之者, 孰能无惑? 《《师说》》

4. 表示转折关系。可译为“但是”“却”。

①青, 取之于蓝, 而青于蓝。《《劝学》》

②有如此之势，而为秦人积威之所劫。（《六国论》）

5. 表示假设关系。可译为“如果”“假如”。

①诸君而有意，瞻予马首可也。（《冯婉贞》）

②死而有知，其几何离。（《祭十二郎文》）

6. 表示修饰关系，即连接状语。可不译。

①吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。（《劝学》）

②项王按剑而跽曰：“客何为者？”（《鸿门宴》）

7. 表示因果关系，可译为“因而”“所以”。

①余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。（《游褒禅山记》）

②表恶其能而不用也。（《赤壁之战》）

8. 表示目的关系，可译成“以”“以此”。

①缦立远视，而望幸焉。（《阿房宫赋》）

②籍吏民，封府库，而待将军。（《鸿门宴》）

## 【何】

### （一）用作疑问代词

1. 单独作谓语，后面常有语气助词“哉”“也”，可译为“为什么”“什么原因”。

①何者？严大国之威以修敬也。（《廉颇蔺相如列传》）

②齐人未尝赂秦，终继五国迁灭，何哉？（《六国论》）

2. 作动词或介词的宾语，可译为“哪里”“什么”。译时，“何”要后置。

①豫州今欲何至？（《赤壁之战》）

②大王来何操？（《鸿门宴》）

3. 作定语，可译为“什么”“哪”。

①其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。（《琵琶行》）

②然则何时而乐耶？（《岳阳楼记》）

### （二）用作疑问副词

1. 用在句首或动词前，常表示反问，可译为“为什么”“怎么”。

①何不按兵束甲，北面而事之？（《赤壁之战》）

②徐公何能及君也？（《邹忌讽齐王纳谏》）

2. 用在形容词前，表示程度深，可译为“怎么”“多么”“怎么这样”。

如：至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！（《伶官传序》）

### （三）作语助词，相当于“啊”

如：新妇车在后，隐隐何甸甸。（《孔雀东南飞》）

### （四）何：通“呵”，喝问

如：信臣精卒陈利兵而谁何。（谁何：呵问他是谁，意思是检查盘问。）（《过秦论》）

### （五）“何”还经常与其他词搭配使用

1. “何如”“奈何”“若何”表示疑问或反问，译为“怎么样”“怎么办”“为什么”。

①以五十步笑百步，则何如？（《季氏将伐颛臾》）



②沛公大惊，曰：“为之奈何？”（《鸿门宴》）

③奈何取之尽锱铢，用之如泥沙。（《阿房宫赋》）

2.“何以”即“以何”，介宾短语，用于疑问句中作状语，根据“以”的不同用法，分别相当于“拿什么”“凭什么”等。

①一旦山陵崩，长安君何以自托于赵。（《触龙说赵太后》）

②不为者与不能者之形何以异？（《齐桓晋文之事》）

3.“无何”译为“不久”、“没多久”。

抚军不忘所自，无何，宰以卓异闻，宰悦，免成役。（《促织》）

4.“何乃”译为“怎能”。

阿母谓府吏：何乃太区区。（《孔雀东南飞》）

## 【乎】

（一）用作语气助词

1.表疑问语气。可译为“吗”“呢”。

①几寒乎？欲食乎？（《项脊轩志》）

②技盖至此乎？（《庖丁解牛》）

③欲安所归乎？（《赤壁之战》）

2.表示反问语气。相当于“吗”“呢”。

①布衣之交尚不相欺，况大国乎？（《廉颇蔺相如列传》）

②吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？（《师说》）

③然豫州新败之后，安能抗此难乎？（《赤壁之战》）

3.表测度或商量语气，可译为“吧”。

①王之好乐甚，则齐其庶几乎。（《庄暴见孟子》）

②日食饮得无衰乎。（《触龙说赵太后》）

③今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？（《陈涉世家》）

4.用于感叹句或祈使句。可译为“啊”“呀”等。

①宜乎百姓之谓我爱也。（《齐桓晋文之事》）

②西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍。（《赤壁赋》）

③长铗归来乎！出无车。（《冯谖客孟尝君》）

5.用在句中的停顿处

如：众言同，于是乎书。（《狱中杂记》）

（二）用作介词，相当于“于”，在文中有不同的翻译

①醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。（《岳阳楼记》）（乎：于）

②今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后矣。（《捕蛇者说》）（乎：在）

（三）可作词尾，译为“……的样子”“……地”

①以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣。（《庖丁解牛》）

②浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。（《赤壁赋》）

## 【乃】

### (一) 用作副词

#### 1. 表承接

“乃”表承接时常表示主谓之间动作和时间上的顺承关系。一般译为“于是”、“就”等。如：

- ①项伯乃夜驰之沛公军。(《鸿门宴》)
- ②秦王恐其破壁,乃辞谢。(《廉颇蔺相如列传》)
- ③项王乃引兵而东。(《项羽之死》)

#### 2. 表转折

表转折时“乃”一般表示动作行为的出人意料或违背常理。可译为“竟”“竟然”“却”等。如：

- ①而陋者乃以斧斤拷击而求之。(《石钟山记》)
- ②今其智乃反不能及,其可怪也欤!(《师说》)
- ③左,乃陷大泽中。(《项羽之死》)

#### 3. 表情态

“乃”有时表示动作行为产生和发展的情感、状态等,可以译为“才”“才能”等。如：

- ①季父愈闻汝丧之七日,乃能衔哀致诚。(《祭十二郎文》)
- ②悉使羸兵负草填之,骑乃得过。(《赤壁之战》)
- ③而后乃今培风。(《逍遥游》)

有时还可以在疑问句中组成“无乃……乎?”等固定结构,表揣测、歉疚等,译为“恐怕……了吧?”。如：

- ①然后乃求谋臣,无乃后乎?(《勾践灭吴》)
- ②无乃尔是过与?(《季氏将伐颛臾》)
- ③无乃与仆私心刺谬乎?(《报任安书》)

#### 4. 表判断

“乃”表判断时,一般表示对事物的确认,相当于现代汉语中的“是”。因而可译为“是”“就是”。如：

- ①当立者乃公子扶苏。(《陈涉世家》)
- ②若事之不济,此乃天也。(《赤壁之战》)
- ③以其乃华山之阳名之也。(《游褒禅山记》)

#### 5. 表时间

“乃”有时表示动作行为的时间。如：

- ①度我至军中,公乃入。(《鸿门宴》)“乃”译为“再”。
- ②乃瞻衡宇,载欣载奔。(《归去来兮辞》)“乃”译为“才”“刚刚”等。

#### 6. 表范围

表范围时,“乃”一般表示动作行为所涉及的范围小或事物的数量少等。译为“只”“只有”“仅”“仅仅”等。如：

- ①至东城,乃有二十八骑。(《项羽之死》)