



津沽文化研究集刊第七种
主编 王振良

口述津沽

民间语境下的西于庄

(上)

张建 著

天津出版
天津

問津文庫

津沽文化研究集刊第七种
主编 王振良

口述津沽

民间语境下的西于庄

(上)

张建
著

天津出版传媒集团
天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

口述津沽:民间语境下的西于庄/张建著. -- 天津:
天津古籍出版社, 2017.4
(津沽文化研究集刊/王振良主编)
ISBN 978-7-5528-0524-6

I. ①口… II. ①张… III. ①村史—天津 IV.
①K292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 085010 号

口述津沽:民间语境下的西于庄(上下册)

张建 著

出版人/张玮

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮政编码:300051)

<http://www.tjabc.net>

今晚报社印刷厂印刷

全国新华书店发行

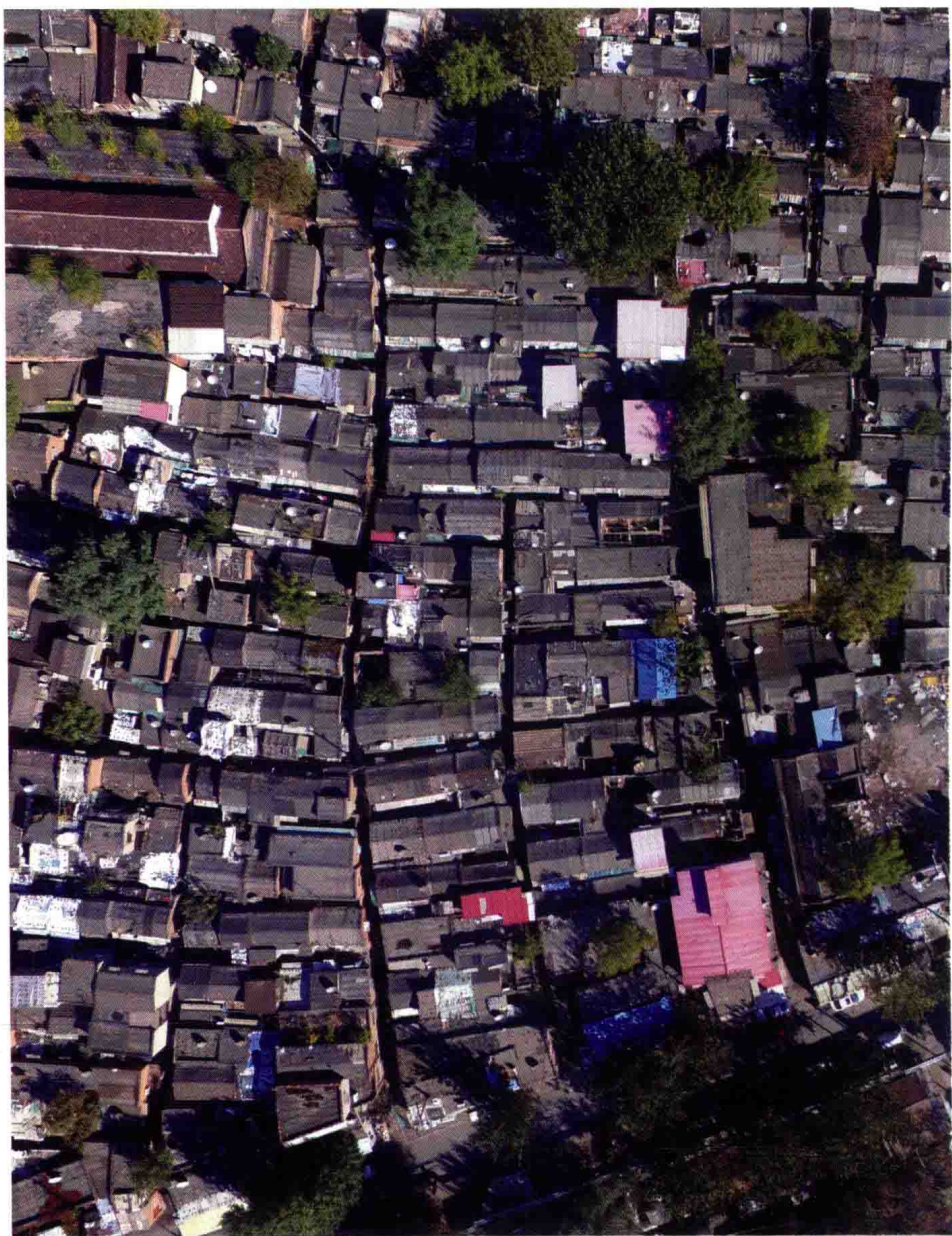
开本 880×1230 毫米 1/32 印张 24.25 字数 540 千字

2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5528-0524-6

定 价:108.00 元





摄于2015年10月28日





雪

公元二零一四年二月七日，西于庄迎来了新年的第一场雪，使整个凝重的老区变得疏朗而寂寥，似乎要褪掉昔日的嘈杂与陈旧，于是我冒雪抢拍了雪霁中水墨的西于庄。



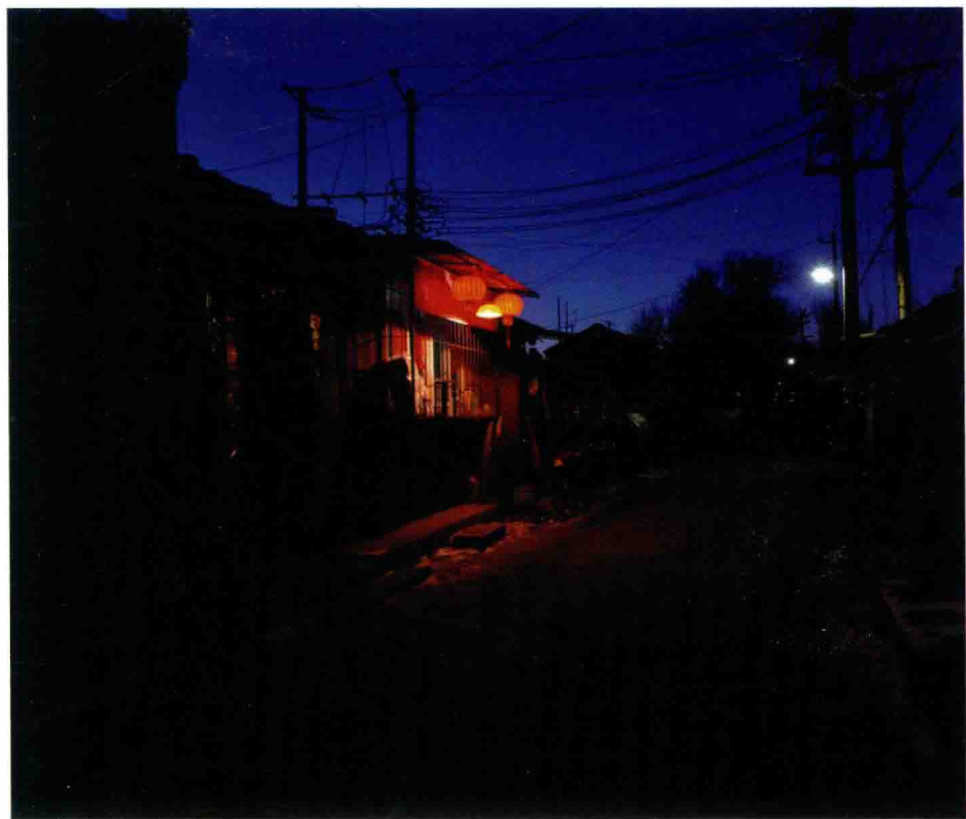


摄于2014年2月7日



摄于2014年2月7日

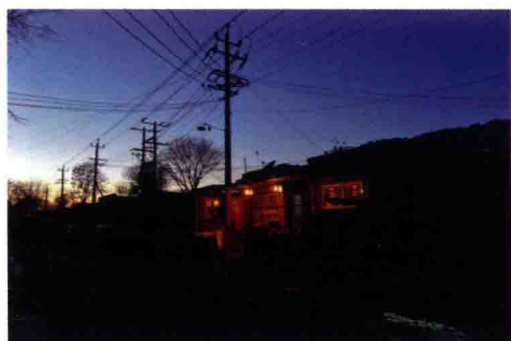




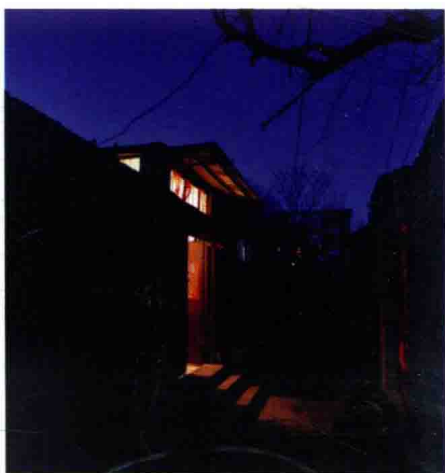
夜

公元二零一四年二月九日，西于庄上空刮了一阵风，卷走了多日不散的雾霾，天湛蓝而清澈，我伴着凛冽的寒风，苦苦等到天黑的那一刻，抢拍了夜幕下静谧的西于庄。



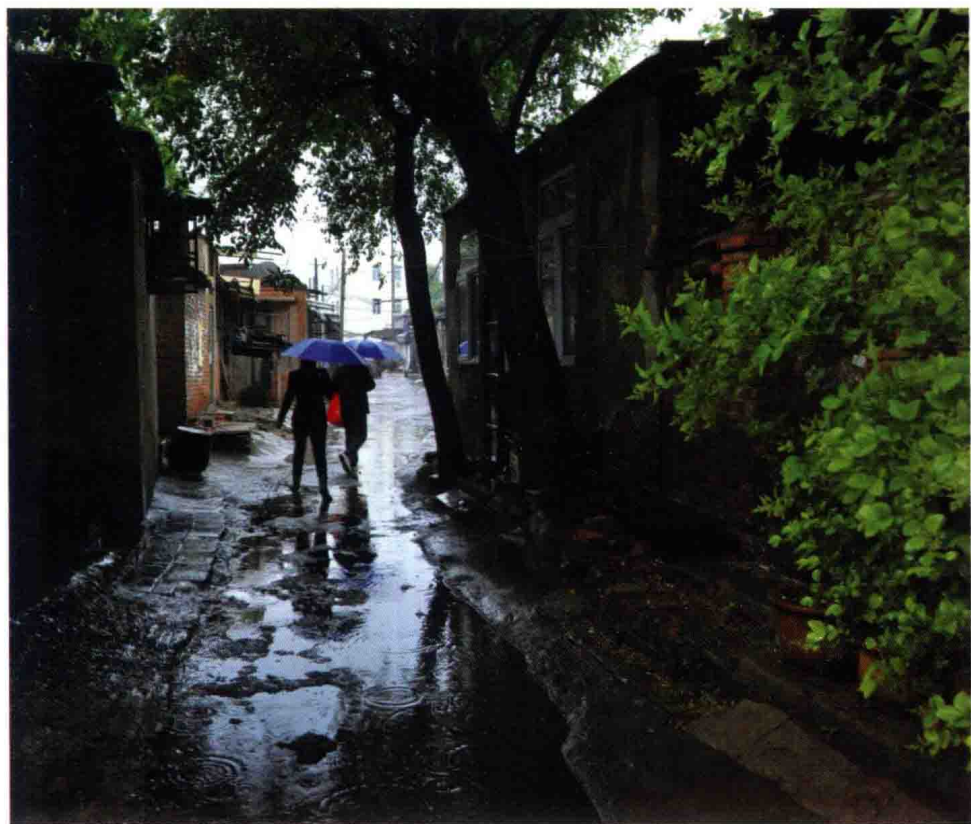


摄于2014年2月9日



摄于2014年2月9日





雨

公元二零一四年五月二十日，西于庄被绵绵细雨滋润了二十多个小时，仿佛连空气都淋湿了。绿色把这里的一切都渲染得葱茏而富有生机，于是我抢拍了春雨里馨香的西于庄。





摄于2014年5月20日



摄于2014年5月20日



週末公休覓己暇春秋廿載立
生涯文章不作絕麟嘆攝影弗
爲靈績誇經夜老城化瓦礫千
年故事遠乘槎洛陽紙貴爭讀
甚口述津沽第一家

賀張建兄口述津沽三冊梓行維羣並書



頻閉銀燈亦是暇走
 街市井遊民語生涯
 賢故老誇問古直須
 探舊跡渡人更待浮
 新槎首女亭史澤桑
 梓口迷津沽第一家

賀張健新著《版王振良用姜維章口述津沽
 第一家原韻和詩之一》張長勇清書



西于庄·口述史料·公众史学

张利民

与张建的相识可以说是从神交开始——未见其人，先读其书。2009年至2011年，从天津文化遗产保护志愿者编辑的《天津记忆》中，我就读过张建写的《“老南市”忆往》（第4期）、《最后的南市》（第20期）、《口述堤头》（第32期）、《“新村”纪事》（第68期）、《老城夫妻》（第86期）、《走近铃铛阁》（第89期）。这些专集篇幅长短不一，但透出作者的淳朴与执着。特别2013年之后，问津书院编辑的《问津》中，又相继推出了张建《原住民口中的西沽》（第1期、第18期），不仅是真挚诚恳的文风和质朴生动的笔调打动了，更是从其人的经历、研究方法和视域等多层次多角度，激发我要与作者见面进行深度交流的渴望。经振良学兄的热心引荐，我终于如愿以偿。如我想象中的张建一样，朴实诚恳的性格特点，天津人特有的热情和率真，让我真切地体会到“文如其人”这句话绝非妄言。

最近振良学兄希望我能为张建撰写的《口述津沽：民间语境下



的西于庄》贡献个序言，多次推辞未就，只好“遵旨”而为。其实，无论是作为张建的朋友和本人的西于庄情结也好，还是对天津地方史研究也罢，本人应该为张建的新作写点读后感和一些感想，算不上序言。

我收到书稿后，几乎是一口气读完的。张建用朴实简洁的文字记录下的普通人和事，再次成为张建人格与文风的集中展现，还有一点是勾起了我对西于庄的许多回忆。我曾经在西于庄旁边的中学上学，在距此不足三里的地方生活了十几年，尽管当时很少“远足”到此，但有一段时间几乎每天都从这里经过；另外，我的一些工作场景也在此书中再现，感触至深。对作者和作品极其欣赏的同时，也引发了我的些许思考。

目前，口述历史盛行，机构运作、名人效应等充斥媒体，似乎成为潮流。另一方面在研究群体中也有“公共史学”的流行。我也曾撰文涉足口述史等，但现在从张建的作品，可以总结出来的是，如何推动口述历史的本土化和建立中国特色的公众史学。

当前“公众史学”热潮的兴起，不仅为普通市民提供了更加趣味盎然的历史作品，丰富了他们的史学素养与精神世界，更重要的是为城市文化寻根与认同，为城市文化遗产保护提供丰厚的历史资源与明确的战略方向。从媒体人士到民间志愿者，他们都在为此默默地耕耘着。而张建正是凭借脚踏实地、贴近市民的工作，为之作出了突出的贡献。

公众史学需要赋予历史以鲜活生动的现场感。可是，西于庄却存在着历史遗迹遗址有限的不利情况。面对这样的困难，张建设没有气馁。他花费整整一年时间，进行百余次深入采访，几乎是扎根西于庄，与八十户西于庄人的真诚交流与心灵碰撞，在此基础上整理



形成了口述访谈。从他们娓娓道来的叙述中,从巷院住宅的穿梭中,用文字特别是充分展示其美术功底的素描配图,生动地拼接出并还原了西于庄发展虽然短暂却有滋有味的历史情境。重大历史场景历历在目,使读者仿佛身临其境,从而唤起了他们对这座城市历史上多少亲切的记忆。从这一意义上来说,《口述津沽:民间语境下的西于庄》采集的大量口述史料,可谓尽得公众史学将历史“在场化”的真味。

公众史学一方面把目光从帝王将相、名流精英投向了普通百姓,另一方面也积极引导普通百姓从他们自己的视角讲述历史。历史学的深入与发展,历史学的拓展与本土化,必须回归土地,“接地气”,才能获得继续茁壮成长的深厚土壤。《口述津沽:民间语境下的西于庄》正是在这片热土上结出的丰美果实。热心率直,坦诚执着,善于沟通的性格特点,使张建很容易赢得普通百姓的亲近和信任,打开他们的心扉,这也为他能够担当起带领和引导市民共同保存城市记忆、共同书写城市历史这一重要职责提供了有利的先天条件。无论是西于庄口述史料还是西于庄采访日记,都贯穿着张建与西于庄人之间纯朴真挚的珍贵友谊。

同时,口述访谈绝不是简单的“请客吃饭”闲聊天,而是一件特别耗时费力的工作。也许是因为张建的特殊经历,从一名美术和摄影爱好者到一名摄影记者再到摄影部主任,每一步都留下了他曾经作为普通人为追求自己梦想所付出的汗水,所以他更能贴近普通人的心灵,更具有普通人的坚韧与执着。《口述津沽:民间语境下的西于庄》的日记部分,记录下了他风雨无阻,节假日无休,在西于庄大街小巷留下坚韧踏实的足迹,令人感动钦佩!

一座城市的记忆应当是凝聚了千千万万市民共同的回忆。一

部可以超越时空的历史作品应该是对现实生活有所关怀、对民众心声有所回应、对过往岁月充满温情的文字。而张建以他对待摄影与口述工作的诚恳、踏实得近乎虔诚的态度,以他对西于庄人赤诚相见的心,做到了这一点。令我折服,令我钦佩。

2015年6月