

唯美技法图典

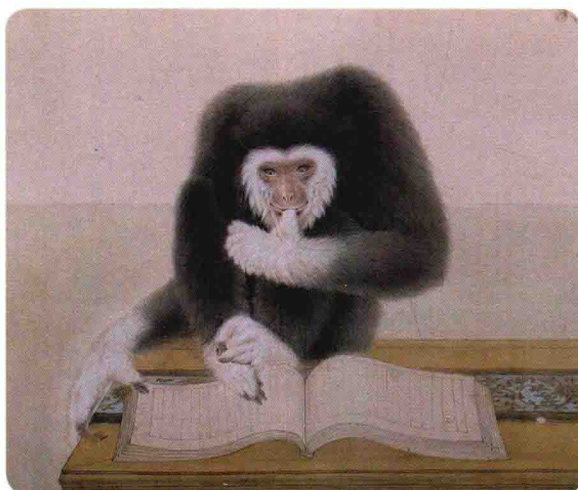
柳财顺

画动物赏析

柳财顺 绘



海峡出版发行集团
福建美术出版社



唯美技法图典

柳财顺

画动物

赏析

柳财顺 绘



海峡出版发行集团
福建美术出版社



策 划：沈益群
责任编辑：沈益群 蔡敏 郑婧
书籍设计：王福安



福建美术出版社
官方淘宝二维码



福建美术出版社
官方微信

唯美
技法
图典

柳财顺画动物赏析
张贤明画鸟赏析
方政和画鸟赏析
刘德伟画牡丹赏析



胡蜂飞走了 33×33cm

图书在版编目(CIP)数据

柳财顺画动物赏析 / 柳财顺绘. — 福州: 福建美术出版社, 2016.1
(唯美技法图典)
ISBN 978-7-5393-3479-0

I. ①柳… II. ①柳… III. ①白描—翎毛走兽画—国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 023343 号

唯美技法图典——柳财顺画动物赏析

出版发行：海峡出版发行集团
福建美术出版社
社 址：福州市东水路 76 号 16 层
邮 编：350001
服务热线：0591-87620820（发行部） 87533718（总编办）
经 销：福建新华发行集团有限责任公司
印 刷：福建省金盾彩色印刷有限公司
开 本：797×1092mm 1/8
印 张：4
印 次：2016 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5393-3479-0
定 价：35.00 元

本书如有印装质量问题，影响阅读，请直接向承印厂调换。



定价：35.00 元

唯美技法图典

柳财顺

画动物 赏析

柳财顺 绘



海峡出版发行集团
福建美术出版社





柳财顺

福建东山县人，毕业于福建师范大学。现为中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员，福建省工笔画学会理事，福建省花鸟画学会理事，闽南工笔画院副秘书长，东山画院画师。

展览记录：

- 2015 年 作品《怡心·书香》参加“纪念扬州 2500 周年城庆——丹青扬州全国中国画作品展”并获优秀奖（中国美协主办）
- 2015 年 作品《惑》参加“第七届福建省青年美术作品展”并获二等奖（福建省美协主办）
- 2015 年 作品《幽壑腾猿图》参加“意之大者·第二届福建省写意画大展”并获优秀奖（福建省美协主办）
- 2015 年 参加“生态文明·纪念谷文昌诞辰百年中国画名家作品展”（中共漳州市委、漳州人民政府、福建省文化厅、中国画学会主办）
- 2015 年 参加“‘化真为美’当代工笔画作品展”（福建省工笔画学会、上海王狮美术馆）
- 2014 年 作品《秋水问答图》入选“丝路之情·福建省当代美术精品大展暨第十二届全国美展福建省作品选拔展”（福建省美协主办）
- 2013 年 作品《晨曦》入选“首届八大山人全国花鸟画展”（中国美协主办）

- 2013 年 作品《纪》入选“第一届全国中国画学术展”（中国画学会主办）
- 2012 年 特邀参加“学院·力量——首届全国高等艺术院校新人新作提名展”
- 2012 年 作品《寒山转苍翠》入选“2012 大同国际壁画双年展”（中国美协主办）
- 2012 年 作品《寻梦华间》入选“‘锦绣中原’中国画作品展”（中国美协主办）
- 2012 年 作品《宣和遗梦》入选“八荒通神——哈尔滨中国画作品双年展”（中国美协主办）
- 2011 年 作品《多少秋风》入选“中国当代花鸟画展”（中国美协主办）
- 2011 年 作品《秋梦记》入选“2011 年全国中国画作品展”（中国美协主办）
- 2007 年 作品《幽谷秋至》参加“情系海西——2007 福建省当代艺术大展中国画作品展”并获优秀奖（福建省美协主办）
- 2000 年 作品《赶鲜》入选“‘世纪中国风情’中国画大型画展”（中国美协主办）
- 1999 年 作品《暖日》入选“庆祝建国五十周年及迎接澳门回归全国诗人、书法家、画家作品大奖展览”并获佳作奖（中国美协主办）

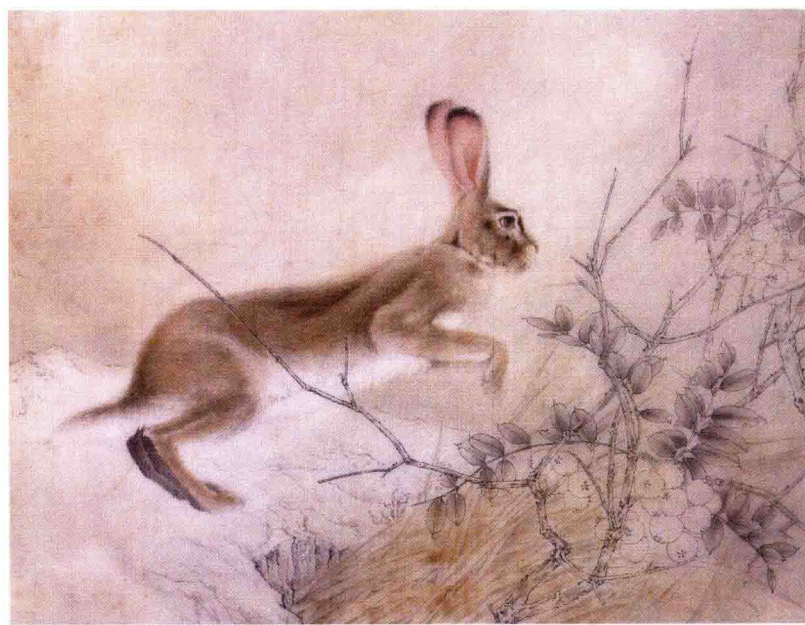
出版发行：

- 《当代工笔画唯美新视觉·柳财顺工笔动物画赏析》（福建美术出版社）
- 《柳财顺工笔小动物画法》（天津杨柳青画社）

《秋实》作画步骤



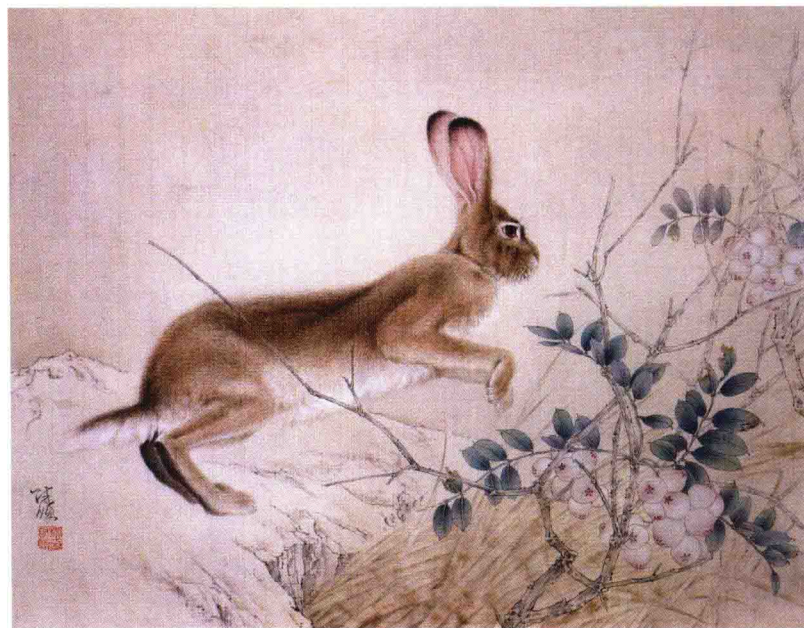
步骤一：用描笔勾出树枝，注意线条节奏和干湿变化，墨色浓淡、虚实的变化。野兔画法顺着骨骼结构作丝毛法，把野兔矫健修长的身躯表现出来，白毛处留白。再用描笔画出眼睛的结构线。



步骤二：用朱磬加藤黄再加墨调出背景色，用大号排刷把背景色均匀铺上，干草处用积水积色法，注意白毛处留白。待干后，用朱磬加藤黄再加墨分染兔子的皮毛及骨架结构，白毛用白粉分染，耳朵和眼线用胭脂加朱磬染出。用墨分染树叶、树枝以及皴擦石头，用赭墨分染干草突出层次感。



步骤三：用渲染兔子的颜色加少量墨色深入丝毛几遍，使之厚实，加强毛绒感和骨感，丝白毛时注意毛发生长结构，耳朵和眼眶继续用胭脂加少许朱磬深入刻画。叶子用花青调墨渲染出基调，树干以花青加赭石调墨渲染，果实用白粉打底，胭脂加曙红点染和分染并用。

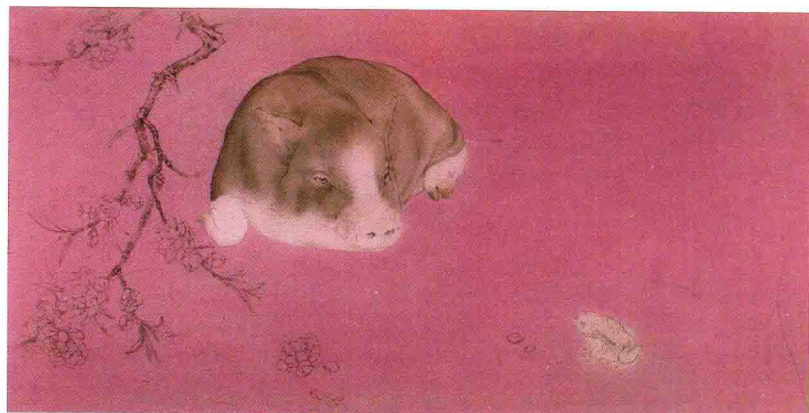


步骤四：再次分染和罩染兔子，深入调整白毛，使之有质感和体积感。用胭脂色勾出兔子耳朵的血管，注意虚实变化，切忌太刻板。用白粉勾出胡须，用漆墨点眼睛。叶子先用三绿罩染一遍，再用花青墨分染，背叶用三青加白粉分染，叶茎用白粉勾出，虫咬处用赭石加墨点染。果实再次用胭脂加曙红点染和分染。最后提款，铃印，完成作品。

《花月夜》作画步骤



步骤一：先用铅笔或钢笔在素描纸上打稿。再用绢或者宣纸拷贝画好的底稿。用勾线笔勾线，猪的鼻子和白毛的部位线条墨色相对淡些。蟾蜍的线条表现的干涩些，多用渴笔勾。



步骤二：勾出花和叶子的线条要流畅些，枝干要枯笔干涩，注意枝干前后的墨色浓淡变化。待墨色干透后，用胭脂调墨整体罩染背景做底色，猪的白毛处和蟾蜍留白，底色要分多遍罩染，待干透后再上第二遍底色，如此反复多次直至厚重满意为止。用墨分染猪的结构，尽可能一次性把猪的明暗虚实画好，为后面深入刻画做好铺垫。



步骤三：用胭脂墨分染桃花，石绿分染叶子，草绿色分染叶尖，叶子反面先上一遍白底再分染三绿。继续深入分染猪的结构、注意虚实的变化，用白粉罩染几遍蟾蜍、猪鼻子和白毛。



步骤四：用洋红或者曙红罩染桃花，白粉分染提亮。叶子和花托用石绿罩染。枝干罩染一遍淡赭墨（赭石加墨）。猪的毛发比较稀疏，而且较硬，丝毛要把这样的质感表现出来，丝毛我习惯从头部开始展开，要观察毛的生长规律，丝毛要特别耐心，不要急，力求准确，让时间在笔尖慢慢流淌，这一步骤是最有成就感的。朱磬调点胭脂分染猪鼻子、眼眶及耳朵。蟾蜍用蛤粉点染出身上疙瘩的厚度质感。

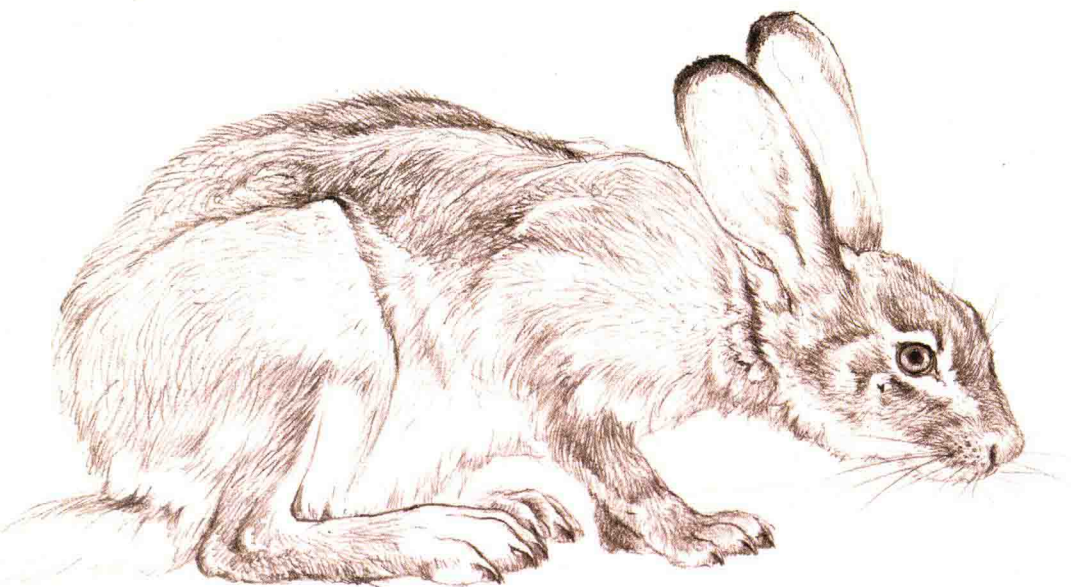
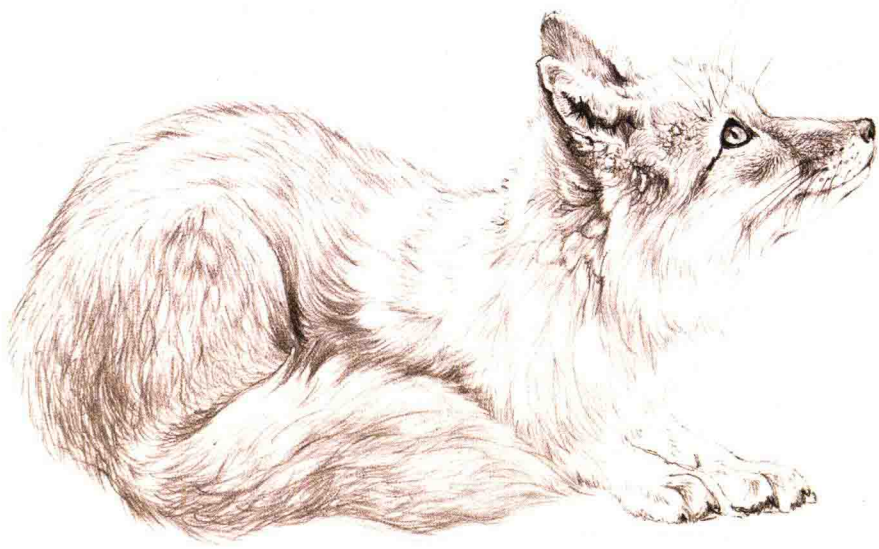


步骤五：用墨渲染猪的黑毛一两遍，使之厚实，加强毛感和结构。

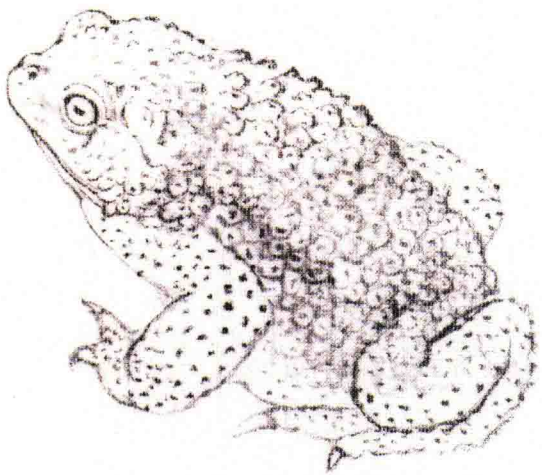


步骤六：用淡墨反复罩染猪的黑毛三四遍，加强它的厚重感。用白粉勾白色须毛，加厚蟾蜍的白色疙瘩。点出花蕊。最后提款，铃印，完成作品。

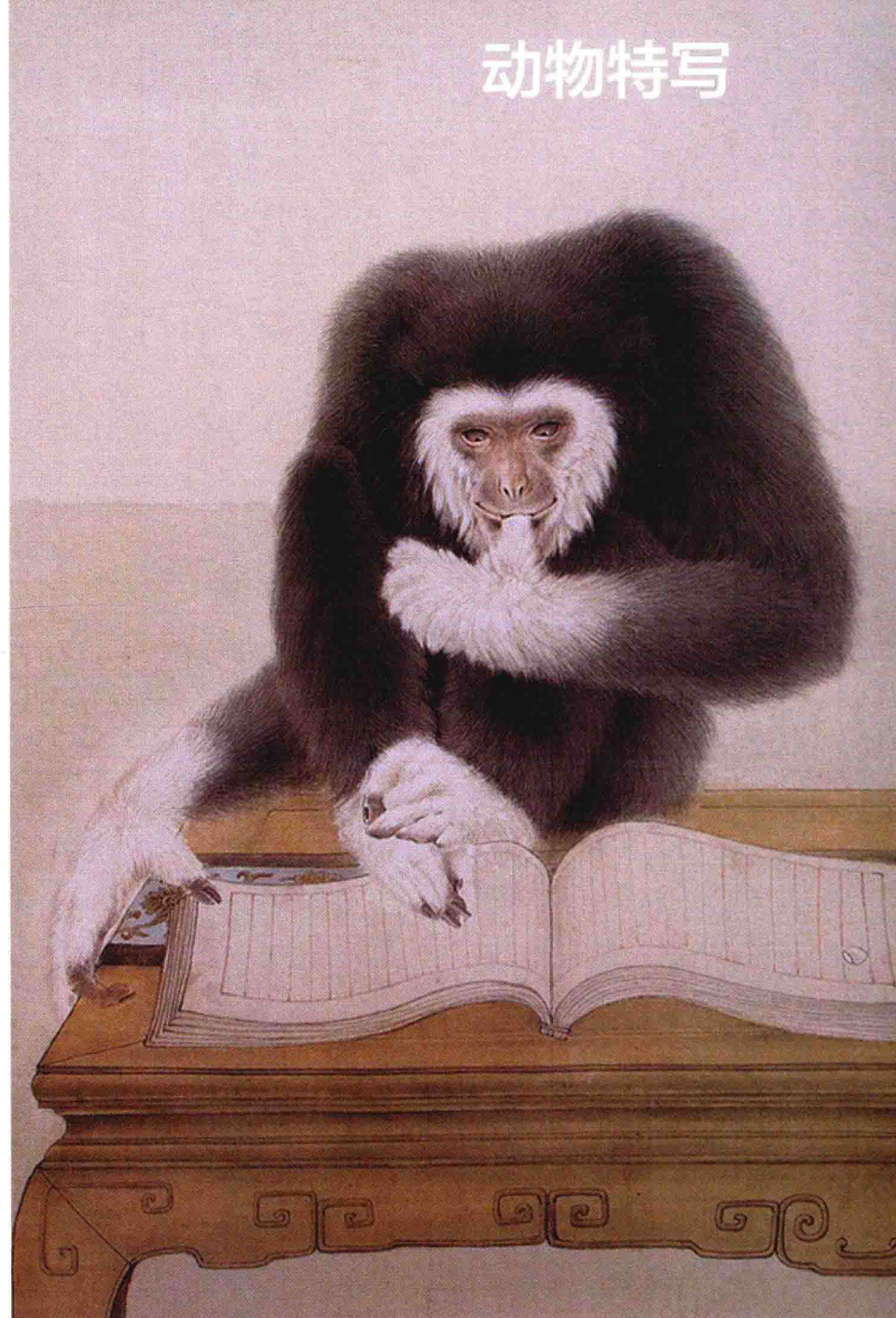
线描作品赏析

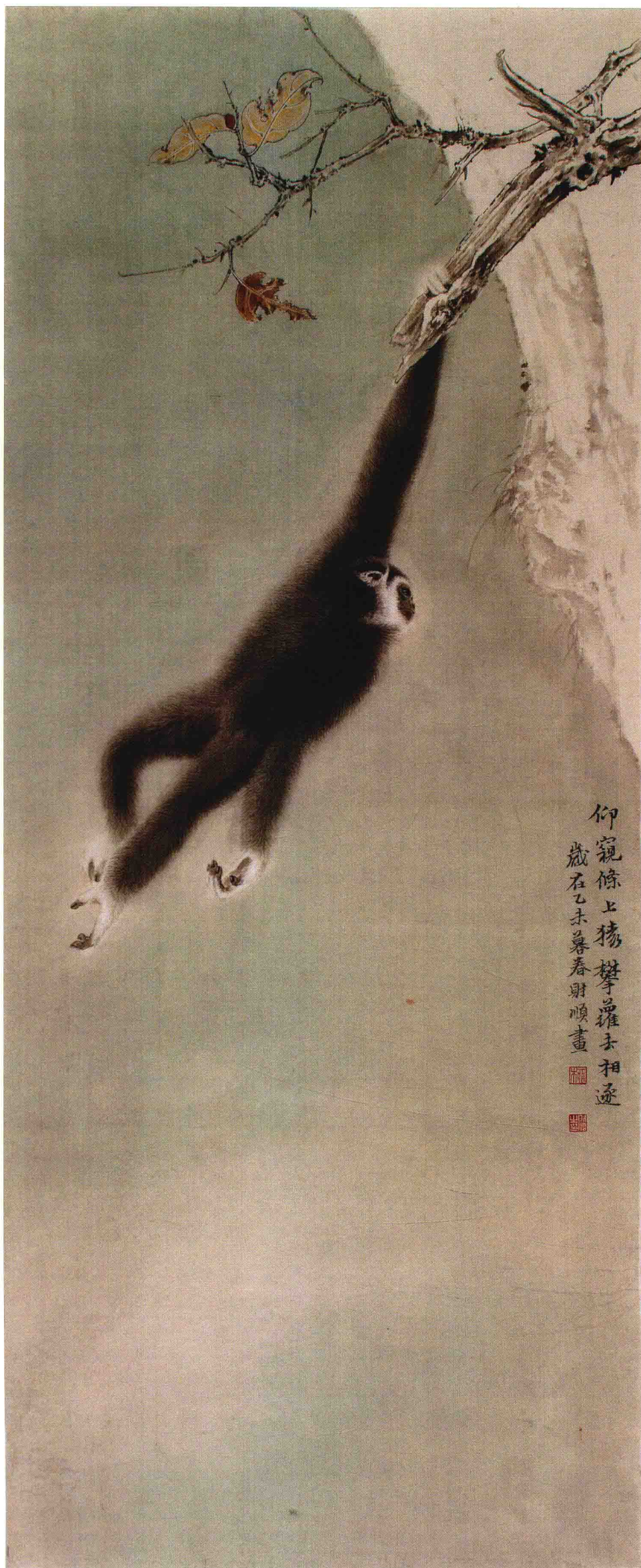


线描作品赏析



动物特写





仰窺條上騰攀蘿去相逐
歲在乙未暮春射順畫

條上騰猿
30×75cm





落羽
30×75cm



爱子 33 × 33cm



瑟瑟秋声 33 × 33cm



高秋 33 × 33cm



听涛 70 × 35cm



幽谷秋渐浓 70 × 35cm



春早 70 × 35cm



羨鱼 70 × 35cm

秋水问答图
戊戌甲午秋月八闽东山野明画



秋水问答图 180 × 180cm