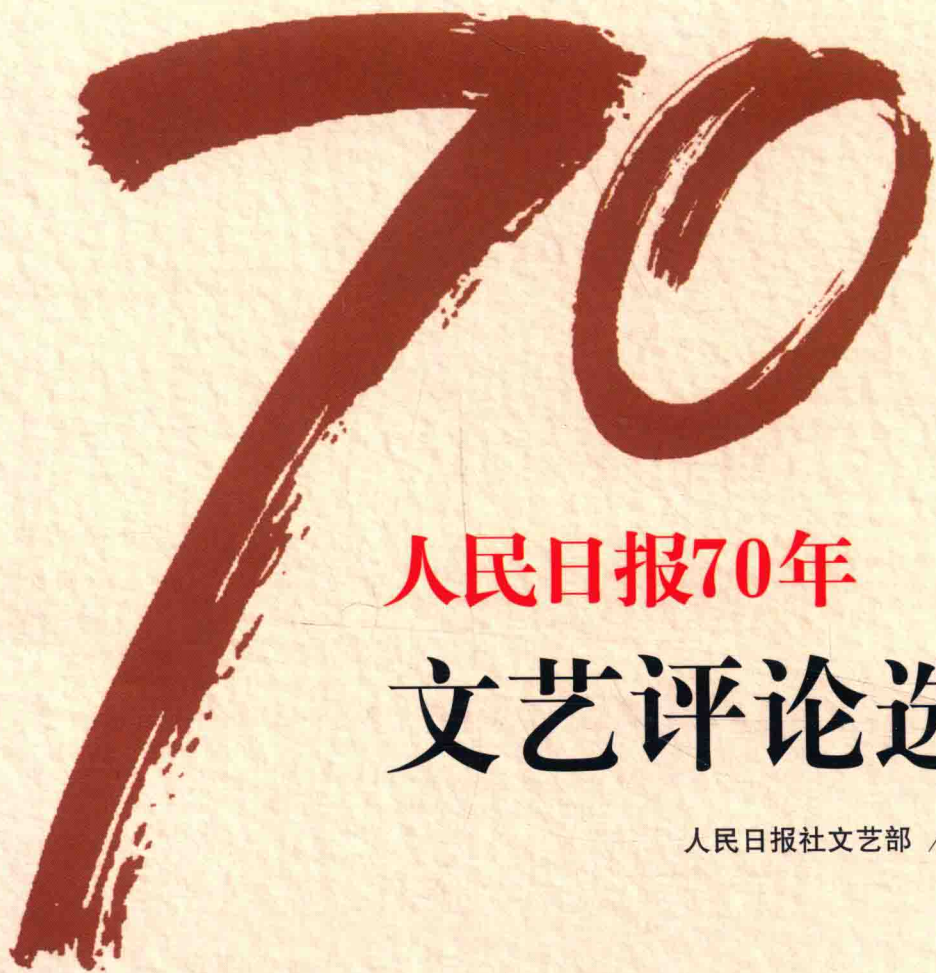


人民日报
70年作品精选



人民日报70年
文艺评论选

人民日报社文艺部 / 编

人民日报出版社



ISBN 978-7-211-2-2422-0

人民日報社 70年作品精選 文藝評論選

北京：人民日報出版社 2018.06

总序

ISBN 978-7-211-2-2422-0

I. ①人... II. 一人... III. 文艺评论—中国—文集 IV. ①I206-23

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第092300号
人民日報社社长 李宝善

人民日报70年

文艺评论选

人民日报社文艺部 / 编

今天的新中国，是昨天的历史，是明天的未来。在党的领导下，中国人民站起来、富起来、强起来的伟大飞跃，书写了中华民族发展史上新的辉煌篇章。在这伟大的历史进程中，人民日报始终坚持以人民为中心，记录时代、反映人民、引领社会，为党的新闻事业作出了重要贡献。正在发生的变革日新月异，这些作品精选，是党领导人民进行伟大斗争、建设伟大工程、推进伟大事业、实现伟大梦想的生动记录，是亿万人民群众中涌现出来的优秀代表作品。

铁肩担道义，妙手著文章。70年来，人民日报人牢记使命、秉笔直书，为党的新闻事业奉献了智慧和力量。编选这本《人民日报70年文艺评论选》，是人民日报人回顾历史、总结经验、启迪未来的重要举措。我们党的国家走过的复兴之路，在这本书的每一个章节、每一个节点，都能听到人民日报的声音。这其中，有理论、有评论、有文艺、有新闻、有报告、有散文、有小说、有诗歌、有摄影、有书画、有音乐、有舞蹈、有戏剧、有电影、有电视、有网络、有新媒体、有大数据、有云计算、有物联网、有人工智能、有区块链、有量子科技、有太空探索、有深海探测、有极地考察、有生态文明建设、有脱贫攻坚、有乡村振兴、有疫情防控、有全面建成小康社会、有实现中华民族伟大复兴的中国梦、有中国特色社会主义进入新时代、有全面建设社会主义现代化国家新征程、有全面建设社会主义现代化国家新征程、有全面建设社会主义现代化国家新征程。

本书共分为10个部分，包括：理论评论、文艺评论、新闻评论、报告文学、散文、小说、诗歌、摄影、书画、音乐、舞蹈、戏剧、电影、电视、网络、新媒体、大数据、云计算、物联网、人工智能、区块链、量子科技、太空探索、深海探测、极地考察、生态文明建设、脱贫攻坚、乡村振兴、有疫情防控、有全面建成小康社会、有实现中华民族伟大复兴的中国梦、有中国特色社会主义进入新时代、有全面建设社会主义现代化国家新征程、有全面建设社会主义现代化国家新征程、有全面建设社会主义现代化国家新征程。

人民日报出版社

元00.08, 价



图书在版编目 (CIP) 数据

人民日报 70 年文艺评论选 / 人民日报社文艺部编 .

-- 北京 : 人民日报出版社 , 2018.6

ISBN 978-7-5115-5455-0

I. ①人… II. ①人… III. ①文艺评论—中国—文集 IV. ① I206-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 095260 号



书 名: 人民日报 70 年文艺评论选
编 者: 人民日报社文艺部

出版人: 董 伟
责任编辑: 陈 红 黄慧琳
封面设计: 主语设计

出版发行: **人民日报** 出版社

社 址: 北京金台西路 2 号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369527 65369509 65369512 65369846

邮购热线: (010) 65369530 65363527

编辑热线: (010) 65369844

网 址: www.peopledaily.com.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 北京中科印刷有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

字 数: 511 千字

印 张: 30.25

版 次: 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-5455-0

定 价: 80.00 元

总 序

人民日报社社长 李宝善

“人民日报70年作品精选”和读者见面了。

今天的新闻就是明天的历史。人民日报70年来的作品，记录的是我们国家和民族从站起来、富起来到强起来的辉煌历程。诞生于战争烽烟中的人民日报，始终以积极宣传党的主张、呈现社会的变化、报道中国正在发生的变革为己任。这套作品精选集，就是从《人民日报》创刊以来的无数优秀作品中遴选出来的代表作。

铁肩担道义，妙手著文章。70年来，无论是顺境还是逆境，一代代人民日报人担当使命、秉笔直书，为党的新闻工作奉献了青春和热血；一篇篇脍炙人口的精品力作，见证了我们党初心不改、矢志不渝，团结带领人民实现中华民族伟大复兴的历史担当。捧读这套精选集，就是在回顾我们党和国家走过的复兴之路。在这条艰辛而光荣的道路上，每一个重大节点，都能听到人民日报的声音。这其中，有要论、理论、评论文章的黄钟大吕，有消息、通讯等作品的时代足音，有散文、报告文学等文章的清雅之声。这些作品汇集起来，共同组成了70年国史报史的恢宏交响。

党的十八大以来，人民日报，站在了新的历史起点。2016年2月19日，习近平总书记到人民日报社考察，并在党的新闻舆论工作座谈会上发表重要讲话，强调要高举旗帜、引领导向，围绕中心、服务大局，团

结人民、鼓舞士气，成风化人、凝心聚力，澄清谬误、明辨是非，联接中外、沟通世界。这一要求，正是党的十八大以来人民日报各类作品的创作方向。

近年来，人民日报进一步优化整体布局、集中优势资源，更好履行政治家办报的时代使命。面对新时代的要求，人民日报努力提升观点生产能力、议题设置能力、集成报道能力、话语创新能力，力争做到报道流程平台化、报道内容定制化、报道方式故事化、报道数据可视化；着力在思想内涵上做加法、在文章篇幅上做减法、在传播效果上做乘法、在思维定式上做除法，使新闻报道快起来、活起来、亮起来，让评论理论新起来、精起来、实起来。

翻开今天的《人民日报》，从评论到理论，从通讯到消息，从散文到报告文学，编辑记者们努力转作风改文风，采写编辑了大量有思想、有温度、有品质的作品，“沾泥土”“带露珠”“冒热气”的文章。大家于微末中寻真章、在朴素处见真情，贴近广阔的社会生活，让改变悄然发生，使温暖自然传递。而现实生活所发生的积极变化，正是对这个职业最崇高的奖赏。

70年风雷激荡一纸书，人民日报走过了不平凡的历程。70年来的每一寸光阴，都被记录在每天出版的报纸中，体现在每一篇新闻作品里。从河北平山县里庄村简陋的印刷排字架，到现代化的电子阅报栏，再到移动终端上收放自如的最新应用软件，时代在变，技术在变，传播形态也在不断改变，不变的是在党言党、为党立言的历史使命，是围绕大局、服务人民的党报精神。这一精神和追求，已经并将继续通过题材各异的优秀作品呈现给广大读者。

前言

当好引导文艺舆论的旗手

人民日报社副总编辑 张首映

“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”70年来，人民日报文艺评论始终在场，把握时代大局，传达党的声音，引领文艺方向；关注文艺百家，团结学术名家，集合批评大家；观时代之潮，答时代之问，汇时代之思。

拂去时间的尘埃，翻开泛黄的报纸，一行行熟悉的标题跃入眼帘，一个个响亮的名字如雷贯耳。让人感叹：70年人民日报文艺评论串起来的，犹如一部当代中国文艺思潮史！顺着那些醒目的“路标”，重温70年中国文艺思想现场，感受风起云涌、意气风发、壮志豪迈。

高度重视文艺及其评论，源于中国几千年来文化传统。古代中国极为看重文艺教化功能，认为文艺关乎人伦秩序乃至天下治乱，汉代《毛诗序》认为“正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗”；《毛诗序》本身即可视为诗文评，更不必说《文心雕龙》《文赋》《古画品录》《诗品》《沧浪诗话》等理论批评名著层出不穷、蔚为大观。

近代以来，“天朝上国”困于危局，仁人志士由摹制器物转而反思制

度、启蒙国民，梁启超提出：“今日欲改良群治，必自小说界革命始！”鲁迅认为：要改造国人的精神世界，首推文艺。以大众文艺重新锻造国民性，改变中华民族积贫积弱任人宰割的命运，是近现代中国知识分子的自觉担当，文艺评论，正是他们造就新文艺的一柄利器。

接受马克思主义的中国共产党人，把文艺批评与中国革命建设事业更为直接、更加有机地联系在一起。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》提出“要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争”，他将文艺评论作为“文艺界的主要的斗争方法之一”；邓小平同志认为“一切社会主义的和爱国的文艺工作者，一切维护祖国统一的文艺工作者，都要更好地互相帮助、互相学习，把全部精力，集中于文艺的创作、研究或评论”；江泽民同志提出“积极开展文艺评论，大胆进行文艺理论和文艺评论的创新，为我国文艺事业的健康发展提供正确引导”；胡锦涛同志提出“要高度重视文艺理论研究，加强文艺评论队伍和阵地建设，支持开展积极健康的文艺批评”。

党的十八大以来，习近平同志提出“文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药，是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量”，以此推动产生更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，“弘扬中国精神、凝聚中国力量，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来”。

中国共产党鲜明主张：以批评引导促进文艺，以文艺实现移风易俗、唤醒民众进而推动人民解放事业和民族复兴大业，文艺批评因此在中国共产党治国理政的宝典里留下浓墨重彩的一章。70年来，我国革命、建设、改革的各个历史阶段对文艺和文艺批评的重视一以贯之、从未松懈。

作为党中央机关报的重要组成部分，人民日报文艺评论时刻牢记使命，70年如一日，宣传贯彻党的文艺精神，介入时代文艺思潮，把握正确文艺方向，作为党领导中国文艺事业的重要手段，对中国特色社会主

义文艺的发展繁荣起着重要的特殊作用，被人称为中国文坛的风向标、导航仪。

《人民日报》不仅是历史的见证者，更是历史的参与者。翻开这部史册，70年文艺思潮与国家命运、时代精神、人民生活紧紧缠绕、同频共振，由此可清晰地分为三个历史阶段。

第一阶段是创刊之日至改革开放前，这一阶段文艺工作重点可概括为文艺思想内容的社会主义改造、传统文艺形式的现代改造以及外来文艺形式的民族化改造等。中国文艺在曲折中探索前进，社会主义文艺格局在此阶段初步奠定，激荡着中国人民“站起来”的时代强音。

第二阶段是改革开放至21世纪初，改革大潮席卷中国大地，在解放思想、实事求是的时代氛围中，文学艺术迎来蓬勃发展的春天；在社会主义市场经济条件下，文化生产要素开始自由流动，文艺创作与人民、与社会的关系更加紧密，在艺术形态和思想内容上不断改进，为“富起来”的时代不断鼓与呼。

第三阶段是新世纪以来尤其是十八大以来，随着中国日益走近世界舞台中心，得益于媒介技术进步与普及，社会文化创造活力显著提高，增强文化自信、讲好中国故事、弘扬中国精神、攀登文艺高峰等成为文艺创作关键词，为“强起来”提供思想动力成为新时代文艺工作的主题；有高原缺高峰现象仍然突出，正确处理社会效益同经济效益关系、探索新文艺形态的科学管理方式等成为文艺发展新课题。

伴随这三个阶段，人民日报文艺评论始终发挥引领作用。自《人民日报》1948年创刊伊始只有四块版的年代，文艺评论就出现在报端。70年风云际会，中国文艺在曲折中探索前进。无论是十七年时期的创作高

潮、改革开放后的朝气蓬勃，还是党的十八大以来的气象一新，无论是“文革”时期的徘徊不前、市场大潮冲击下的迷茫困扰，还是自媒体时代的泥沙俱下，文艺评论始终在场，救偏补弊、引领方向；面对文艺现场，众声喧哗，它切中关键、一锤定音；对于萎靡不前，它直陈时弊、振聋发聩。

翻检这部历史，名师辈出、力作不断。郭沫若、茅盾、周扬、夏衍、陈荒煤、王朝闻、朱光潜、王蒙等一大批大家名师激扬文字、启人深思。他们一方面紧紧把握文艺创作与时代精神的互动关系，一方面始终致力于揭示文艺发展与文化创造的自身规律。1956年《从“一出戏救活了一个剧种”谈起》极大推动传统艺术“百花齐放，推陈出新”；1977年茅盾《贯彻“双百”方针，砸碎精神枷锁》预示新时期文艺的新生与希望；2017年王蒙《旧邦维新的文化自信》将“文化自信”置入五千年文明来路中深刻辩证……当我们翻开文艺历史的册页，熠熠闪光的，正是这些充满真知灼见的理论批评力作，它们以端正的取向、中肯的笔触、睿智的洞见醍醐灌顶、超越时空。

70年来，回答文艺发展的时代课题，人民日报文艺评论当仁不让。针对戏曲现代化、文艺民族性、文艺真实性、创造文艺高峰等时代课题进行深入探讨；面对朦胧诗、先锋小说、网络文学等新生事物做出实事求是、经得起历史检验的科学判断；围绕促进革命样板戏、长篇小说、报告文学、影视剧创作进行切中肯綮、极富创见的评论建言。这些文章掷地有声，持续推动创作、掀起思潮，也因此创造历史，成为70年来中国精神的独特写照。

今天有人会说，文艺评论的社会功能不比往日：越是革命时期，文

艺评论的战斗性越强，发挥的作用越是重要；越是和平建设时期，文艺评论就越是云淡风轻、无须多劳。这是一种误解。

文艺最接近大众，其社会关注度更高，影响更为深入持久。特别是在大众媒介频繁迭代、快速普及的今天，人们全天候、沉浸式地处于文艺的影响之中，日用而不觉，文艺作品在无形中塑造着人们的世界观、人生观、价值观和审美趣味的功能前所未有地凸显。可以说，在互联网时代，文艺评论的重要性不是减弱了，而是更为紧迫、更为突出。

党的十八大以来，中国特色社会主义进入新时代。2014年10月，习近平同志主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话；2016年11月，习近平同志出席中国文联十大、中国作协九大开幕式并发表重要讲话。这两个重要讲话深刻阐述了当代文艺的重要作用 and 重大使命，针对事关文艺繁荣发展一系列带有根本性、方向性的重大问题提出了重要论断，对在新的时代条件下做好文艺工作做出了全面部署；总结了文化艺术发展的诸多规律，指出了文艺从高原走向高峰的必要性和可能性，对当今文化艺术发展路径做出了匡正和厘清，是当代马克思主义文艺理论的最新成果。

与此同时，文化建设面临新形势，文艺创作也遭遇新挑战。文化市场日益繁荣，文化需求更加强劲，但优质文化产品、文艺精品佳作供给不足，文艺领域“有高原缺高峰”的问题仍然紧迫；机械化生产、快餐式消费现象大量存在，媚俗低俗作品大行其道；一些文艺创作者文化自信不足、精神境界不高，导致文艺作品主旋律不够响亮、正能量不够强劲。面对文艺发展现状，习近平同志要求：要以马克思主义文艺理论为指导，继承创新中国古代文艺批评理论优秀遗产，批判借鉴现代西方文艺理论，打磨好批评这把“利器”，把好文艺批评的方向盘，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，在艺术质量和水平上敢于实事求是，对各种不良文艺作品、现象、思潮敢于表明态度，在大是大非问题

上敢于表明立场，倡导说真话、讲道理，营造开展文艺批评的良好氛围。

翻检这一阶段的《人民日报》会发现，文化自信、中国精神、文艺高峰成为文艺评论的高频词汇。面对新人新作不断涌现、新媒介新形态层出不穷、新现象新问题此起彼伏的文艺创作局面，人民日报文艺评论充分发挥中央文艺阵地的引领作用：贯彻精神，结合当前文艺建设实际，多角度多侧面阐释习近平同志关于文化发展和文艺工作的重要讲话精神；关注思潮，把脉文艺创作趋势，洞察文坛思潮走向，激浊扬清，救偏补弊；回应热点，解读热点现象，评介热门作品，揭示创作规律，引导创作实践。2017年以来，文艺评论版开设新栏目，更加强化选题的现实针对性和问题意识，提出大题、约请大家、汇聚大思、彰显大气，解答突出的文艺理论与实践课题，努力以多样选题、多元视角、高远立意，把握文艺创作正确方向，推动文艺繁荣发展。

70年忽焉而过，70年只争朝夕。今天，我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标，而实现中华民族伟大复兴需要中华文化繁荣兴盛。作为党中央机关报的文艺阵地，今天的人民日报文艺评论正努力突破自我，迎接互联网时代挑战，把握媒体融合机遇，以更新视野、以新时代应有格局重塑文艺评论事业，将时刻牢记使命，紧跟时代要求，深入宣传贯彻习近平文艺思想，把党中央机关报的定位和文艺规律、新闻规律统一起来，贡献智慧，响亮发声，更好发挥文艺引领作用，推动建设新时代文艺高峰，助力中华民族伟大复兴！

2018年5月26日

目录

Contents

总序	李宝善	001
前言：当好引导文艺舆论的旗手	张首映	003
读《邪不压正》后的感想与建议	韩北生	001
学习鲁迅与自我改造	茅盾	003
诗的词汇	臧克家	005
克服“一般化”的倾向不能从形式出发	王朝闻	009
我国伟大的建筑传统与遗产	梁思成	014
毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表十周年	周扬	024
克服文艺创作的落后状况	夏衍	034
关于发展少数民族文艺工作的几个问题	钟洛	039
五年来我国文学创作的发展方向	冯雪峰	043
论《红楼梦》的社会背景和历史意义	邓拓	049
从“一出戏救活了一个剧种”谈起	人民日报社论	064
美学怎样才能既是唯物的又是辩证的 ——评蔡仪同志的美学观点	朱光潜	066
贯彻“百花齐放、百家争鸣”，反对教条主义和小资产阶级思想	茅盾	074
学习关汉卿，并超过关汉卿	郭沫若	078

运用传统技巧刻画现代人物

- 从《梁秋燕》谈到现代戏的表演·····梅兰芳 081
- 关于戏曲舞台艺术的一些探索·····阿 甲 084
- 可贵的收获——谈我国美术电影中的民族风格·····华君武 092
- 文学要跑在时代的前头·····巴 金 095
- 谈谈生活和创作的态度·····柳 青 103
- 谈艺术实践中的苦功·····李可染 106
- 中国画系的人物、山水、花鸟三科应该分科学习·····潘天寿 114
- 一元复始 万象更新·····盖叫天 117
- 音乐民族化与发展社会主义的民族的新音乐·····李焕之 129
- 试评京剧《沙家浜》的改编·····郭汉城 137
- 贯彻“双百”方针，砸碎精神枷锁·····茅 盾 143
- 要放手搞电影创作·····袁文殊 146
- 按照生活的本来面目描写生活·····杜书瀛 150
- 发扬相声的现实主义传统·····侯宝林 薛宝琨 汪景寿 李万鹏 153
- 电视文艺和新时期文艺的发展
- 对文艺事业远景规划的一项建议·····戚 方 157
- 文艺为人民服务、为社会主义服务·····人民日报社论 162
- 是一个扯不清的问题吗？·····王 蒙 166
- 建立具有中国民族特点的马克思主义文艺理论·····郭绍虞 170
- 关于政治和文艺的关系·····周 扬 173
- 生活·创作·责任·····贺友直 177
- 人间要好诗·····林默涵 180
- 作家要做改革的促进派·····冯 牧 183
- 通俗文学需要提高·····滕 云 186
- 戏剧危言·····陈白尘 190
- 从所谓电影危机说起——试论电影与电视片的关系·····荒 煤 194
- 1985：影坛耕耘初纪——为“金鸡奖”看片备忘·····钟惦斐 199
- 深情于他那方小小的“邮票”——莫言小说漫评·····朱向前 202
- 关于我国社会主义文学的发展方向刍议·····姚雪垠 206

探索、创新及其他	毕 胜	214
真正创造者不愿浇铸艺术样板——魏明伦剧作意义及其他	余秋雨	217
社会问题报告文学面临的困境	谢 泳	221
现实主义的重新认识	刘纲纪	225
1988：中国影坛的两个热门话题——“娱乐片”与“主旋律”之我见	仲呈祥	230
“先锋小说”的意义	吴秉杰	234
评“朦胧诗”的扩大化	吴奔星	238
马克思主义指导和文艺繁荣	李 准	243
关于中国电影的主旋律	滕进贤	248
市场经济与文化传统	张岱年	253
“回到自身”与活力之源——对当前文学发展的一点思考	雷 达	255
关于传统文化中的道德观念——看电视连续剧《三国演义》	冯其庸	259
建立具有中国特色的文艺理论	蒋孔阳	263
提倡写大事、大情、大理——兼谈文学与政治	梁 衡	266
“五四”文化革命的评价问题	陈 涌	270
尊重文艺规律 加强引导管理	云 德	276
让主流评论发出最强音	苏叔阳	281
帖学复苏 碑学从容——关于 20 世纪书法艺术的回顾与展望	黄 惇	284
文学应该回归到哪里？	缪俊杰	287
电影应发出更加真实的声音	张宏森	291
在与时俱进中发展当代美学	曾繁仁	295
评委当回避到底	剑 武	298
以创意产业推动文化创新	厉无畏	301
重建“公共性”，文学方能走出窘境	李云雷	306
戏剧院团改制的困惑与前景	傅 谨	310
中国电视，多点正能量	向 兵	314
传统村落的困境与出路——兼谈传统村落类文化遗产	冯骥才	317
文艺作品切忌过度解读	李 舫	324
大片十年：中国电影美学得失	王一川	327

- 小时代和大时代.....刘 琼 332
- 报纸副刊：价值引领与文化担当.....刘玉琴 335
- 地方戏曲当自强自立.....刘厚生 339
- 文学不能“虚无”历史.....张 江 陈众议 朝戈金 党圣元 陆建德 342
- 要善于引导，也要宽容一点——网络文学一议.....马识途 347
- 网络文学：文学自觉和文化自觉.....李敬泽 350
- 学习习近平同志在文艺工作座谈会上的重要讲话专版
.....铁 凝 徐沛东 陈 彦 姜 昆 358
- 如何讲述当代中国大故事.....陈晓明 365
- 如何完成中国故事的精神.....谢有顺 369
- 现实主义精神助推文艺高峰.....丁振海 373
- 明星婚礼，别办成消费“封神榜”.....任艺萍 378
- 提倡“文学生活”研究.....温儒敏 380
- 一个中国作家的开放与自信——就从翻译谈起.....阿 来 384
- 让文化自信之光照亮复兴之路.....杜飞进 388
- 在美的意蕴中感知中国——写意精神作为中国油画内核
.....徐 里 詹建俊 邵大箴 靳尚谊 薛永年 393
- 元气淋漓障犹湿——中国绘画中的美学情怀与现实观照
.....梁永琳 吴悦石 王明明 张晓凌 399
- 旧邦维新的文化自信.....王 蒙 404
- 求真 求是 求正——寄语中华文化之学.....饶宗颐 413
- 高举旗帜 砥砺前行 创造中国特色社会主义文艺新篇章.....铁 凝 416
- 开辟新时代文艺之路.....张 江 422
- 充分认识习近平文艺思想的重大意义.....董学文 427
- 从经济学视角看文化自信.....林毅夫 432
- 明清戏曲高峰的启示——从汤显祖的“意趣神色”论谈起.....黄天骥 435
- 中国电影如何“由大到强”.....尹 鸿 441
- “淘”传统，让你光芒四射.....裴艳玲 447
- 科学梦召唤 想象力归来——迈入新时代的中国科幻.....韩 松 450
- 水画：中国人自然情愫的图像表达.....牛克诚 454

深化美育的时代意义.....	吴昊	459
艺术当追求提高境界.....	张世英	462
后记.....		467

韩北土

《好不压正》是一部极好的小说。由于作品的现实主义意义很大，所以它的感染力也很强。这部作品不但从政治上艺术上都是相当成熟的：它把解放区近三四年来的农民翻身运动描绘了一幅极生动的图画，从而体现了党的政策在运动中怎样发生了偏差，又怎样得到了纠正。而且它比之描写了这个故事以后，会使他们从内心感到共产党的政策（不是今天好了，明天坏了，过去的好法是出于今天的政策思想不明而产生的偏差，在运动中被一些坏分子搞了手脚，以致造成极大偏差，党中央也纠正了一些。这个问题在农村中早已进行了整顿，但因缺乏生动的教育，在农民思想中只是一笔地认为过去是错了，今天对了，因此对党的政策是否不久还会改变，在他们的思想中看不出肯定的结论，甚至在某些干部思想中也认为党的政策改变了才去打倒，并不从认识到今天正是坚持了政策而进行巩固的。小说在这一点上交代得非常清楚，每一个农民只要把运动的过程仔细回想一下，便能在自己的心中找出谁是元凶，小敌，中敌，大敌，这样便会把小敌中的流氓匪徒变为大敌。我想这个故事的宣传的教育比十次宣传标语都要大得多，因为故事不但情节曲折有很大吸引力。

小说中所提出的问题很多，支部书记死搬硬套地讲原则，做了群众的尾巴，以至于小敌首先去斗争群众，把许多中小敌都弄到堂下，中农发财的恐慌与斗争，对农会政策的拥护，感到真是到了说理的地方。这一切无不很符合实际的情况，但是对于今天农村的党的教育问题。

小说中主要描写农民对共产党纯洁的感情，小敌，中敌，大敌，老敌，三股势力和运动中的各种人物，他们同时把运动中的各种经济的精神建设都写进去了，而斗争的生动，斗争的丰富与活跃，读起来有声有色，好像身临其境地参加了他们的各种活动，非比寻常的优美太多了，从文学创作各

读《邪不压正》后的感想与建议

韩北生

《邪不压正》是一篇极好的小说，由于作品的现实教育意义很大，所以它的感染力也极强。这篇作品不论从政治上艺术上都是相当成熟的，它把解放区近三四年来来的农民翻身运动绘出了一幅极生动的图画，从而体现了党的政策在运动中怎样发生了偏差，又怎样得到了纠正。假若使农民懂得了这个故事以后，会使他们从内心感到共产党的政策并不是今天改了，明天变了，过去的错误是由于干部的政策思想不明确与经验缺乏，在运动中被一些坏分子钻了空子，以致造成很大偏差，连中贫农也被斗了一些。这个问题在农村中虽已进行了纠偏，但因缺乏生动的教育，在农民思想中只是一笼统地认为过去做错了，今天改对了。因之对党的政策是否不久还会改变，在他们的思想中得不出肯定的结论，甚至在某些干部思想中也认为是党的政策改变了才进行纠偏，并不能认识到今天正是坚持了政策而进行纠偏的。小说在这一点上交代得非常清楚。每一个农民只要把运动的过程仔细回想一下，便能在自己村中找出谁是元孩、小昌、小旦、小宝，这样便会把小说中的道理很快变为实际。我想这个故事对农民的教育比十次百次宣传动员要大得多，对今后生产情绪亦将有很大裨益。

小说中所提到的问题很多：支部书记元孩不能坚持原则，做了群众的尾巴，坏干部小昌蜕化忘本欺压群众，投机分子小旦到处钻空子，中农聚财的摇摆与恐惧，群众对整党的拥护，感到真正有了说理的地方，这一些绝不能仅当作历史的叙述，而是对于今天农村的整党有积极的教育作用。

小说中充溢着农民朴实而纯洁的感情，小宝、软英、安发、老拐、二姨等都是农村中活生生的典型人物，他们对待问题的朴实而纯洁的精神是值得我们学习的。由于故事的生动，语言的丰富与洗练，读起来有声有色，好像身临其境地也参加了他们的各种活动。作品的优点太多了，只有在阅读中各