

中国传说故事

袁珂

著

中国民间文学出版社

一〇局

中国传说故事

版

袁珂 著



Beijing United Publishing Co., Ltd.
北京联合出版公司

后浪

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传说故事: 青少版 / 袁珂编著. — 北京: 北京联合出版公司, 2017.10

ISBN 978-7-5596-0872-7

I. ①中… II. ①袁… III. ①民间故事—作品集—中国 IV. ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 204706 号

中国传说故事 青少版

作 者: 袁 珂

选题策划: 后浪出版公司

出版统筹: 吴兴元

特约编辑: 黄安琪 方宣尹

责任编辑: 李艳芬

封面设计: 张 萌

营销推广: ONEBOOK

装帧制造: 墨白空间

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京盛通印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数 97 千字 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 6.5 印张

2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5596-0872-7

定价: 35.00 元

后浪出版咨询(北京)有限责任公司 常年法律顾问: 北京大成律师事务所

周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64010019

献给少年读者

中国是一个历史悠久，有着灿烂辉煌的古代文化的国家，而丰富的神话传说，便是这悠久历史和古老文化的最好标志。少年读者如果想要了解我国古代的历史文化，不妨先从神话传说这个角度去做一些涉猎和窥探，那将是饶有兴趣的：虽然不会使你了解到它的全貌，至少可以使你了解到它的一个侧面——一个可以显示精神实质的比较重要的侧面。

因而谨将这两本小书呈献给亲爱的少年读者：一本《中国神话故事》、一本《中国传说故事》。两本书实际上只是一本书，就是《中国神话传说故事》，不过为了阅读的方便，大体上把它们做这样的区分罢了。

中国神话传说，虽然蕴藏极为丰富，但也非常零散。它的原始材料散布在经、史、子、集，类书乃至书注里，搜集整理它有相当的困难。过去我在这方面做过一些工作，但还不够十分理想，尤其是整理工作，还有参前错后的景象。这回是把所有的故事都放在历史的肩

架上了，所以看来要顺畅和醒目些，比先前稍微有点进步。而这是从接受一个喜爱文学的气象学者的宝贵意见得来的，他是我最小的弟弟。

这里不打算对神话和传说下什么定义，下定义是比较困难的，往往也并不准确。神话和传说，它们之间自然是有一些区别，但在用零散材料组成一个故事的时候，就很难于把神话和传说截然加以划分：往往是神话当中有传说，传说当中也有神话。既然把故事放在历史的肩架上，就姑且把夏代以前的算是神话，那时是人类的原始社会时期，反映这一阶段人类生活的幻想故事，理应属于神话的范围；把夏代以后到秦末汉初的算作是传说，因为已经进入阶级社会了，反映这一历史阶段人们生活的带幻想性的故事，只好归于传说的范围。

总之，这只是大体的划分，并非绝对。它们虽然被安排在历史的肩架上，本身却不是历史，只能算是历史的影子，或者说，是历史的一个侧面。神话故事和历史距离较远，它本身自成系统，看起来自然更连贯些。传说故事依附历史比较紧密，有的历史时期有传说故事，有的历史时期则没有，既不能拿历史去代替传说，又把思想性差一点的都删除了，所以看起来

并不那么连贯。虽是这样，却也在每段故事之间，用几句历史性质的“开场白”将它们连贯起来，使读者有个时代先后的整体印象。自然，这不是正体，它只是编写故事者经营的苦心。

这本《中国神话故事》和这本《中国传说故事》，把从盘古开天辟地到秦始皇统一六国，上下三千年（实际上当然远不止三千年）、纵横九万里（神话传说的地域视野）的我国古代历史文化的时间和空间，通过幻想三棱镜的折射，大致反映出来了。它将使你们的眼界开阔、心胸广大，知道往古我们祖先经过的行程：有多少对大自然所进行的艰巨斗争，有多少部族与部族、国家与国家、统治者与被统治者之间的斗争，还有多少家庭矛盾、人与人之间的矛盾，人们的爱和恨、痛苦和希望，民情，风习，科学的创造发明，等等。将来如果你们进一步学习我国古代历史，这两本小书或许会为你们增加一些感性认识；在建设社会主义祖国的今天，或许可以增加一些你们的自豪感和奋斗努力的信心。

袁珂

一九八三年二月五日

目录

一	启夺了伯益的王位	1
二	寒浞和玄妻谋杀后羿	6
三	仙人师门替孔甲驯龙	15
四	夏桀把伊尹逼去投了成汤	20
五	空桑中的婴儿	25
六	祝融帮助成汤打败夏桀	29
七	成汤祷雨	35
八	傅说和“傅说星”	38
九	彭祖怨他死得太年轻	41
十	周文王被纣囚在美里	44

十 一	姜太公遇文王	51
十 二	周武王伐纣	56
十 三	伯夷叔齐之死	63
十 四	周穆王见西王母	66
十 五	徐偃王的异闻	73
十 六	杜伯射死周宣王	76
十 七	水上歌声感悟了父亲	80
十 八	周幽王戏烽火	87
十 九	五张羊皮的百里奚	92
二 十	苋弘的法术失了灵	97
二十一	项託七岁难倒孔子	104
二十二	老子骑青牛过函谷关	110
二十三	杜三娘穿九曲珠	114
二十四	颜渊和孔子比赛眼力	119

二十五	子路杀虎	123
二十六	公冶长知鸟语	126
二十七	伍子胥过江	132
二十八	陶朱公救儿子	138
二十九	眉间尺报父仇	144
三十	墨子止楚攻宋	155
三十一	宋康王杀韩凭	162
三十二	荆柯刺秦王	168
三十三	田章上天	177
三十四	杜宇化鸟	187
三十五	五丁拔蛇	190
三十六	李冰斗蛟	193

一 启夺了伯益的王位

禹治理洪水的时候，有一个得力的助手，名叫伯益。十几年里，他总是和禹在一道，不分寒暑，不辞路途险远，勤恳而辛劳地工作着。禹疏通河川的道路，伯益就打着火把，把山林水泽间长得过于繁茂的草木焚烧起来，叫恶禽猛兽无法在里面藏身，让人民可以在新开辟的土地上从事耕种，安居乐业。

这伯益，原是天上神鸟燕子传下的后代，他懂得鸟兽们的语言，曾经在舜（shùn）帝手下做过管理草木鸟兽的总管官。他又发明过打猎捕兽的陷阱。在掘陷阱的时候，由于偶然发现陷阱里冒出水来，无意中又得到打水井的方法。水井一经发明，人民享受到的利益可就大了：这活命的源泉，能养活成千上万的人家。从此以后，人民不但学会了掘陷阱捕获野兽的方

法，而且还学会了打井的方法，在各个地方普遍地打起水井来。地下潜藏着的龙知道了这消息，怕危害到自己的生命安全，也赶快带着龙子龙孙，驾着黑云，逃跑到昆仑山去躲藏着，轻易不敢出来。

人民因为伯益有这么些功德，都愿意拥戴他做领袖。

禹的年纪渐渐老了，发觉自己的儿子启是个只贪图玩乐、不顾念人民的不肖子弟，不能担当天下的重任，便把国君的位置传给了伯益，只让启在朝中做官。

启也和尧的儿子丹朱一样，对于父亲的这项措施大为不满。但是他惧怕父亲的威严，父亲还在世的时候，他不敢说什么，只得眼睁睁地看着伯益做国君，自己却忍气吞声，做他的臣下。

后来禹死了，启就再也按捺不住他那夺取王位的野心。这个从石人肚子里蹦出来的启，虽然生性贪玩，却聪明伶俐，有心眼，有计谋。他知道利用时机。他决心趁着父亲刚去世，人民哀悼父亲，连带对自己也有好感的时候，设法赶走伯益，把王位从伯益手里夺取过来。

于是他就暗中招兵买马，积草囤粮，准备和伯益干上一场。

伯益看见情势不好，怕和他平生最敬爱的故君的儿子正面发生冲突，就带着一批人把王都从安邑（今山西省运城市盐湖区）迁到箕（jī）山（今河南省登封市东南）的北面去，暂时避一避启的锋芒。

哪知道这么一来，就使启更加得势了。启利用安邑的繁荣和富庶来反对伯益，自己也暂把先前那些逸乐放纵的恶劣习性收敛起来，打迭（dié）起精神，做出一番振奋有为的样子，因此人民都信任了启。各国诸侯也都说启好。启看见时机成熟了，就捏造了些伯益的罪状，向人民宣布，然后正式打着大夏国的旗号，带着一帮人马，去讨伐伯益。失势的伯益没有充分防备，打了几仗，王都就被攻破，全军瓦解，自己也在最后一场战争中给启的军队杀死了。

启于是代替伯益做了国王。

为了不让人民指责他杀死治水有功、又有创造发明的伯益，他就在每年春秋两季杀牛宰羊来祭祀伯益。一时被他蒙骗、不知究竟的人民，还以为他真有一副好心肠呢。

启做国君没多久，人民就慢慢看清楚了他的底细。这时他再也不谈振奋有为的那一套了，又恢复了先前逸乐放纵的原状。他常带着一帮勋戚近臣，到野外去

宴饮，大吃大喝；还叫乐师们在一旁吹笙（shēng）击磬（qìng），又叫歌童舞女扮演些淫邪的歌舞，来使自己开怀。

这还不够，他更三次驾着飞龙到天帝那里去作客，把天上的仙乐《九辩》和《九歌》偷窃下凡，改造制作一番，制作成新的歌舞剧《九招》，叫歌童舞女在他祖父鲧（gǔn）曾经居住过的高有千多丈的天穆之野扮演起来。他本人就在云烟山树的缥缈间，由侍臣们簇拥着，左手打了一把华丽的羽伞，右手握了一只玉环，拿玉环敲击佩在身边的玉璜，悠闲自如地看新歌剧的演出。

这还不够，他更把他父亲禹铸造的九个宝鼎搬迁到他平时游乐的地方去。这些宝鼎，本是禹铸造来陈列在宫门外，让人民参观，借以辨认奸邪的，可是它们又都具有神奇的功能：不用火煮，鼎内自然会沸腾；不用把东西放进鼎去，鼎内自然会盛满美味的食物；不用搬运几条腿，鼎自然会移动。这正合乎启到处玩乐需要吃喝的要求，于是他就把这些宝鼎一齐带去做了他烹饪食物的汤锅子。

他的这些任性胡为，当然使得曾经拥戴他做国君的人民很不满意。但既然让他登上了帝王的宝座，给

他掌握了生杀予夺的大权，一时也拿他没有办法。

不过他终于也得到了应有的惩罚。

原来他有五个儿子，这五个儿子，受了父亲坏行为的影响，也都不务正业，成天浪荡闲游，惹是生非。兄弟间极不和睦，各逞（chěng）意气，常闹内讧（hòng）。启在生前，已经不能禁止他们，启死后，五个儿子就把夏国国土分成五块，各据一方，互相争权夺利，年年动兵，致使人民遭受很大的苦难。后来邻近的有穷国的国君后羿（不是射太阳的天神羿），就趁着这机会，带领人马来赶走了启的五个不成器的儿子，夺了夏国的江山。

二 寒浞和玄妻谋杀后羿

有穷国国王后羿，趁着启的五个儿子闹内讧，夺了夏家的天下。他原是农民的儿子，因为仰慕为民除害的天神羿的善于射箭，自己也喜欢射箭，因而取名叫羿。后来他做了国王，人们便尊称他为后羿；“后”就是王的意思。

他有射箭的天才。当他还是小婴孩，躺在摇篮里的时候，茅檐下的苍蝇常来叮他眼睛，吮他鼻子，他被搅扰得不能睡觉，就要求他的爹妈拿萆（bì）草给他做一把小弓和几束小箭。他拿着小弓小箭，向着空中飞舞的苍蝇射去，居然一下子给他射死许多，教苍蝇们都不敢近身。

他五岁那年，有一天，爹妈带着他上山去采寻药物。那时正是夏秋天气，山间多的是鸣噪的蝉儿。走

了大半天，走到一棵大树下，他疲倦得想睡觉，再也走不动了。这时候，整个山上只有这棵大树上有一只蝉，正“知了——知了”地鸣叫着。爹妈商量，暂把他安顿在这棵大树下睡觉，回来时好凭知了的叫声找到这棵树。安顿好了孩子，老两口就自去采药去了。

到傍晚，老两口采药回来寻找儿子时，却见山上到处是大树，棵棵大树上都有“知了——知了”的蝉声，原先拿树上蝉叫作记号的，现在再也无法辨认了。

暮色渐渐降临了，老两口找不着孩子，只得含着一包眼泪哭哭啼啼地回家去。以后又来山间找过多次，总是杳无踪影。

后羿在大树下一觉醒来，只听得满山蝉儿叫，却不见爹妈。他起初只觉得好玩，并不害怕，就跳跳蹦蹦地，从这山到那山，到处乱窜。直到天色渐渐黑下来，他才觉得事情有些不妙，于是只得坐在山道旁边一块石头上，傻愣愣地张着嘴巴大哭。

哭着哭着，来了一个山间的猎户，叫楚狐父的，见孩子哭得怪可怜，就问起他家住哪里，姓甚名谁，为什么会丢失在这里。傻小子后羿只是摇头，结结巴巴地，怎么也说不清楚。楚狐父便把他收养下来，做了自己的儿子。

楚狐父射得一手好箭。后羿渐渐长大，就从他义父那里学得了全部射箭的本领，有的地方甚至还超过他的义父。

不知道是天生的呢，还是经常用力挽弓射箭培养成的呢，后羿的左胳膊比右胳膊要长些，这样就使他在挽弓的时候挽得更圆满，箭射出去更健劲有力。

后羿长到二十岁，他的义父死了。他很想回家去看看自己的亲生父母。但是他不知道自己的家在什么地方。

一天，他站在山崖上，拉满弓，扣紧弦，对着天空默默地祝告道：

“如果我将来能够拿这弓箭去诛除四方的强暴、平定天下的话，就让这箭射出去，一直射到我家的门口！”

祝告毕，就一箭射去。说也奇怪，那箭刚射出去，忽然掉在地面上，擦着地面蛇样地向前窜行，截开草径，穿过林木，在地面上划出一道弯弯扭扭的迹印，直向山外流窜而去。

后羿心里暗暗纳罕，就跟着箭的迹印寻去。他走出山间，走了十来里地，看见路边有一所破烂的小房子，自己射出的那支箭正插在小屋的门上。

后羿走进小屋一看：是一些断砖碎瓦，蛛网尘灰，