

■ YISHU YUYAN ZHENGYIN JIAOCHENG

艺术语言 正音教程

曾致 李燕湘 主编

仇晓 杨雁 杨兵 副主编

中国国际广播出版社

新闻学与传播学经典教材

艺术语言 正音教程

曾致 李燕湘 主编

仇晓 杨雁 杨兵 副主编



中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术语言正音教程 / 曾致等主编. — 北京: 中国国际广播出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5078-4052-0

I. ①艺… II. ①曾… III. ①艺术 - 语言学 - 正音法 - 教材
IV. ① J0-05 ② H002

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 158609 号

艺术语言正音教程

主 编 曾 致 李燕湘
责任编辑 何宗思
版式设计 国广设计室
责任校对 徐秀英

出版发行 中国国际广播出版社 [010-83139469 010-83139489 (传真)]
社 址 北京市西城区天宁寺前街 2 号北院 A 座一层
邮编: 100055
网 址 www.chirp.com.cn
经 销 新华书店
印 刷 环球东方 (北京) 印务有限公司

开 本 710 × 1000 1/16
字 数 350 千字
印 张 21
版 次 2017 年 9 月 北京第一版
印 次 2017 年 9 月 第一次印刷
定 价 58.00 元 (含 CD 光盘)

CRJ

中国国际广播出版社

欢迎关注本社新浪官方微博

官方网站 www.chirp.cn

版权所有
盗版必究

艺术语言正音教程

编辑委员会

主 编：曾 致 李燕湘

副主编：仇 晓 杨 雁 杨 兵

编 委：易 蓉 林昆山 李璐瑜 刘 双 王 菲

刘 萍 宋晓宇 肖先声 周朝晖 李 莉

向 未 李丽娜 李 琪 何 帅 钟素雅

示范播读：曾 致 李 炬 李艺晨 刘明艳 周 鑫

监 听：李燕湘 李 凌

序

曾致、李燕湘老师编著的《艺术语言正音教程》，是一本很有特色的教学用书。不但系统地讲解了普通话语音知识，而且有针对性地指明了语音正误的分辨，还特别对“港台腔”的成因和危害进行了剖析。作为教材，当然要有科学性、系统性和实用性，但是还应该具备观点新颖、论述明晰的特点。本书汲取了相关著作的前沿成果，从教材的具体层次出发，既无故作高深之态，又无浅尝辄止之心，概念准确，逻辑周延，阐释简洁，文笔流畅。全书给人以娓娓道来、诲人不倦的亲切感，实在是用心良苦的启蒙力作，值得推荐。

当前，很多人喜欢读图，而厌倦读书，似乎影像中充满了世间万态，蕴含着奇闻逸事，令人乐此不疲；而纸质图书中，需要寻找字里行间的情趣，开掘遣词造句的寓意，使人劳心费神。这正是一种阅读心理上的偏颇，也是学习过程中的歧路。影像里也有很多上佳的作品，图书中也有不少深刻的名篇，二者并没有高下之分。在丰富的读书世界，为我们提供了多种景观，千万不能囿于一隅、限于一途，如此才可以扩大视野、获益良多。

读书，要选择，要吸收，这就必须花气力、用心思。“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，“业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随”。特别是那些有声语言方面的基础性书籍，应该进入“爱不释手”“曲不离口”的境界。只是浮光掠影、走马观花地翻翻，模模糊糊、影影绰绰地练练，留不下什么印象，起不了什么作用，那几乎是浪费时间。

正音学习，先要读懂内容，弄清概念，了解要求，明确要领。对于那些容易出现的问题、毛病，还要仔细辨别，精心调研，找到原因，反复练习，直到形成习惯。不要急于求成，而要持之以恒。

有声语言是有很强的生命活力的，只有在使用中发现问题，再经过严格训练，巩固优点、纠正缺点，然后又在使用中不断锤炼。每一个音节都要在语流中发挥作用，并且随着语流的变化而发生相应的变化。不能把每一个音节孤立起来认识和练

习，使之成为貌似准确实则僵化的东西。当每个音节的声、韵、调都熟练掌握之后，必须让它进入语流之中，成为动态的语音，成为话语链条的有机组成。不这样做，往往会造成音节的静态和刻板，显得音节之间失去关联，就像一个字一个字地往外“蹦”一样，很不自然。

有声语言的“对不对、准不准、美不美”，是初学的人最应注意的三个层次。对不对，关系到语意是否明白；准不准，关联到含义是否清晰；美不美，关涉到话语是否耐听。在语言传播中，我们表述为“信息共享、认知共识、愉悦共鸣”。

“港台腔”，有的进入了“对”的范围，却不准；听来比较新鲜，却不美。人们的求异思维，总愿意“推陈出新”。但是，求新，要看哪里新、如何新。20世纪30年代，曾经出现过“美音”，就是现在的“尖音”，到今天仍然残存着，似乎很少有人赞赏了。早先的“国语”，在台湾、在大陆，都发生了变化；普通话——由汉民族共同语，发展到国家通用语言，都遵循了共同的道路，那就是约定俗成的“规范化”。从众、从俗，是语言发展的大趋势，任何“约定”，脱离了社会大众，必然被抛弃。语言与社会的“共变”确实是一条重要的规律。

流行语，并不都是新颖的，也并不都是精妙的，有些会逐渐消失，有的会进入规范语言的行列。同任何事物一样，某些词语的一时流行，某些方言的一时红火，根本不足以成为社会的普遍共识。当大众厌弃了它，就如过眼云烟，日渐式微了。我们不必为此担忧。“港台腔”既不会成为审美层面的风格，也不会危及普通话的广泛推行。

教材，应该具有“预见性”，并且还要有“预警性”。这样，在学习使用过程中，就坚持了正路，避免了弯路；坚持了艺术，避免了粗俗。《艺术语言正音教程》给了我们很多启示，所以我们会从中受到裨益。

曾致、李燕湘两位老师，都有丰富的播音主持实践经验和专业教学上的深厚功底，他们共同完成的这本教材，融汇了他们的多年心血，显示了他们培养下一代的急切愿望和殚心竭虑的奉献精神，令人十分感动。

感慨系之，是为序。

中国传媒大学 张颂

2009年10月24日 北京

目录

序	001
第一章 语言和艺术语言概说	001
第一节 语言的产生	001
第二节 语言的形式	002
第三节 艺术语言的特点	003
一、播音语言	003
二、舞台语言	004
三、歌唱语言	006
第四节 语言的规范	008
第五节 汉语的方言	010
第二章 关于普通话	013
第一节 普通话的定义	013
第二节 普通话的特点	014
第三节 普通话的推广	014
第四节 普通话的学习	016
第三章 普通话语音分析与训练	019
第一节 语音概要	019
一、语音的结构单位	019
二、普通话的音位系统	021
三、普通话的声、韵、调系统	022
第二节 声母训练	022
一、双唇音 b、p、m 和唇齿音 f	023
二、舌尖中音 d、t、n 和 l	024
三、舌根音 g、k、h 和 -ng	024

四、舌面前音 j、q 和 x	024
五、舌尖后音 zh、ch、sh 和 r	025
六、舌尖前音 z、c 和 s	025
第三节 韵母训练	033
一、单韵母	033
二、复合韵母	035
三、韵母练习	036
第四节 声调训练	044
第五节 音变训练	054
一、轻声	054
二、儿化	060
三、“一不”规则	064
四、轻重格式	065
五、“啊”的变读	066
六、其他变调	067
第四章 港台腔的现状与抵制	071
第一节 港台腔的成因	071
第二节 港台腔的特点	071
第三节 港台腔的危害	073
第四节 港台腔的抵制	074
第五章 普通话水平测试指要	077
第一节 普通话水平测试等级	077
第二节 普通话水平测试规程	078
第三节 普通话水平测试用词语表	080
第四节 普通话测试朗读技巧	235
第五节 普通话测试朗读篇目	239
第六节 普通话水平测试说话技巧	302
第七节 普通话水平测试用话题	307
第八节 普通话测试样卷	308
附录一：艺术语言工作者容易误读的字	317
附录二：容易读错的 31 个湖南地名	319
参考书目	320
后 记	321

第一章 语言和艺术语言概说

第一节 语言的产生

语言的起源和人类的起源一样久远。可是，人类用书面记录的语言材料只有几千年，在这之前上万年的语言情况我们几乎无法获知。所以至今所有关于语言起源的解释，都不过是一种假设。有人提出“感叹说”，认为语言起源于表达情感的感叹词；有人提出“劳动喊声说”，认为语言起源于繁重劳动中的喊叫；有人提出“摹声说”，认为语言起源于对自然界原有声音的模仿；也有人提出“达达说”，认为语言起源于“达达”发声的舌头动作和手势；还有人提出“唱歌说”，认为语言起源于原始仪式中不清晰的赞歌，等等。所有这些假设都无法通过足够的事实来验证。我国多数语言学专家接受的是马克思主义的语言起源说，认为“劳动创造语言”。我们的祖先在生产劳动中与自然灾害作斗争时需要齐心协力，互相配合，自然就需要用某种信号把大家的行动统一起来，各种信号如果以一定的声音为标志，就成了最初的语言。我们可以设想下一群人在一起抬木头的情景。大家为了统一用力的时机和方向，不总是要“嗨哟，嗨哟”地喊号子吗？这个“嗨哟，嗨哟”在最初可能没有什么特定的含义，可是时间一长，人们一听到这个号子就自然而然地会想起“抬东西”这个意思，于是“嗨哟，嗨哟”就成了原始的语言。当然，语言的产生还有两个重要的条件，这就是发音器官和大脑思维的复杂化。劳动使类人猿能够直立行走，使它们的发音器官有利于发出各种各样的声音；同时，使手与各种事物的接触更加频繁，刺激了大脑的机能，促进了思维的发展。人类是世界上的高级动物，人与人之间的信息交流方式，在语言还没出现之前，是以肢体动作为主，并以喉叫信号为辅的。也就是说，主要用肢体发送信息，用眼睛接收信息。所以，眼睛和肢体是当时信息交流的主要通道，传送和接收的东西是一闪即逝的动作景象。嘴巴和耳

朵是发送和接收喉叫信号的辅助通道，传送的东西是声音（声波），也是一闪即逝的。在人类的呼叫信号发展成语言以后，嘴巴和耳朵就成为发送和接收语言的主要通道了。语言也是一闪即逝的声波。人类语言具有三点基本特性：一是语言是一种人们约定俗成的表示思想的有规律的语音变化系统，并不是杂乱无章的声音堆积。我们不能把一般的口音信号（例如口哨、咳声等音）混同于语言，因为口哨之类的声音，只是一种人们约定含义可听的符号，不能算是“语言”。二是任何一种民族语言，都是一个完整的系统，其发音方式和语法都具有统一性、规律性和规范性。三是语言是通过表示思想而间接表示客观事物的。因为客观事物经过人脑的反映和思维加工以后，形成一种概念和思想，再通过语言表达出来的（不会语言的或不可用语言传达时，可以通过手势、旗语或其他动作、标志物等表示出来）。世界上各民族的语言系统虽然千差万别，但是，它们的基本单位都是语句。而语句是由“语音（包括元音、辅音和声调）”“语意”“语法”“语气”四个基本要素构成的。其中“语音”和“语意”构成语言的单词；“语气”由说话时的感情决定；语音、语意、语法三者都必须具有规律性、规范性和标准性，形成一个系统。在这个系统中，语音是语言的可听成分，没有它，语意就无法传递；语意是语言信息的实体，没有它，语音、语法就没有任何作用了；语法是语音、语意的组织规则，没有它，听者就不懂得说者所云。只有语言的说（发）、听（收）双方用同一标准理解“语法”和“语意”时，才能实现语言交流。否则，听者就觉得对方的语音是杂乱无章的声音堆积，不知道对方说的是什么意思。不同语言的区别点，就在于表示同一语意的语音和语法的不同。语音、语意构成语言的单词，单词按语法排列构成语句，来表示人们的思想。语言成为人类进行信息交流的主要工具，既是生理进化的结果，也是发音技能提高的结果。人类的喉音是天生的，而语言不是天生的，是后天学习和锻炼出来的。可以说，劳动孕育和创造了语言，社交丰富和开拓了语言。语言的产生和演变，极大地推动了社会的发展，语言随着人类的进化而进化，随着社会的进步而进步。有人说语言是人的无形包装，也有人说语言是人的第二相貌，甚至说语言是人的无形身份证，这些说法都有道理。

第二节 语言的形式

人类的语言有三种形式和类别：一是文字语言；二是生活语言；三是艺术语言。

文字语言是写在纸上的语言（书写的各类文章、信件和印刷品等）。生活语言是人们在社会活动中，进行各种形式的交往活动的手段（即说话、交流）。而艺术语言，则包括歌唱语言、播音语言、主持语言、配音语言、朗诵语言、演讲语言、舞台语言、话剧语言、影视语言、戏曲语言、相声语言，等等。艺术语言是被夸张和提炼了的生活语言，是艺术和语言相结合的产物。这三种语言形式中，生活语言不需要通过专门的训练，只要发音器官正常，人人都可以掌握语言的能力；其他两种形式的语言就不同了，它们必须具备一定的文化水平，和一定的专业知识；而艺术语言除了以上两条之外，还要具备良好的声音天赋，才算是有了学习艺术语言的基本条件。

第三节 艺术语言的特点

一、播音语言

播音语言是指播音员、主持人的有声语言，是广播电视节目传播的重要媒介。音声性是播音创作的最为重要的特征之一。有声语言的传播与文字的传播相比，既有不可避免的局限，又有不可避免的优势。其局限性在于有声语言以时间为序，不像报纸文字借诸视觉，阅读时可以停下来思考。有声语言的长处是，诉诸听觉，随着播音的更加可感、变化可以使形象更加丰满，加深印象。电视播音加上图像的因素，则更易于受众的接受。与其他有声语言艺术相比，播音语言特色鲜明，独树一帜。对此，我国著名播音教育家张颂老师曾做出过精辟概述：

一是播音语言的规范性。话剧、曲艺、朗诵等有声语言艺术，在语言上允许有一定的播音语言不纯；有的出于节奏的需要，允许歧义的出现，而普通话播音却不行，有声语言在播音上必须具有普通话的规范性。具体地说，就是既要在语音的声调停顿、轻重格式、语流音变等方面，使普通话语音规范，又要在语言表达方面规范语言，不仅播音时要说标准的普通话，生活中播音员、主持人也应该养成说标准的普通话的习惯。有的播音员和主持人播音时说普通话，生活中却说方言，结果也影响了播音时普通话的标准，这是值得引起注意的。

二是播音语言的庄重性。播音员、主持人用有声语言反映的是大千世界的本来面目，这种反映应该是真实、亲切、质朴的，而不应该是虚假、含混、夸张、凝重、

宣扬的。这与其他有声语言艺术也不同。播音员、主持人的语言要使人相信，使人认为你所说的一切并不是随便说说，而是确有其事的，这就要求庄重。当然庄重并不意味着板起面孔，也不意味着非要正襟危坐、一板一眼、端起架子，庄重的含义是真诚、恳切、实在和中肯。

三是播音语言的鼓动性。广播电视具有较强的说服、教育、鼓舞和引导的功能。忽视和放松鼓动性，播音语言就会陷入冷漠和平淡。鼓动性是建立在真挚亲切的思想感情的基础上的，同时又与明确的目的、具体的针对性紧密相连。它要求播音员、主持人对所播的内容要有真切的感受和感情上的共鸣。它以催人上进为核心，要辨是非、明爱憎。

四是播音语言的时代感。播音语言作为包含新闻敏感的有声语言，它的时代感的特点是相当明显的。时代感从主要方面看，是指一定的时代精神和时代气氛。不同时代播音也要具有不同的时代感，在改革开放的今天，豪放进取已成为重要的时代精神和时代内涵，表现在播音语言上就是洒脱的语气和紧凑的节奏。

五是播音语言的分寸感。分寸，按照现代汉语词典的解释，是说话做事的适当限度。播音有声语言的分寸感体现在表情达意中是态度感情的分量、火候的轻重适度。任何语言艺术都讲究不瘟不火，既要防止不足也要防止过分。播音语言的分寸感不像戏剧语言艺术以角色的性格特征和变化为依据，也不像曲艺语言艺术以包袱、笑料、关子的出现时机和表现方式为准绳，而是以对党和政府的方针的准确把握和对现实生活的清晰认识为标准的。

六是播音语言的亲切感。播音的亲切感是极为重要的，亲切感最基本的社会效果是使人愿意接受。播什么内容都是板着面孔、不苟言笑、正襟危坐，显然是没有亲切感受的。然而一味地讨好受众，一味地追求与观众听众的距离感，并把这种距离感理解为声音的亲软甜媚，造成某种压抑感、媚俗感，也不是亲切感。或者一味地追求刺激，总像面对千百人从高音喇叭里播出来的一样，造成某种强制感，也不是有亲切感。有亲切感的播音，概括地说，是言之有物与心中有人的结合，是宣传员的观念与服务员的意志的结合。播音中的体现，对节目稿件理解越深，感受越深，理解思想对象越具体，表达技巧运用得越熟练，有声语言的亲切感才越强。

二、舞台语言

舞台语言，强调演员要化身成角色人物，强调语言表达要生动自然，强调语言的性格化塑造，同时还强调语言要有行动性。在声音的传送性上，要求气息充足，

传送的力度大；在吐字的清晰性上，要求音强的力度强，音长的延伸远；在语调的鲜明性上，要求合理的放大与夸张；在台词的连贯性上，要求按几幕几场的顺序依次完成；在语言和动作的幅度上，话剧要求合理地夸张，而影视语言则要求基本上与生活中一模一样。这也是由于演出环境不同所决定的。如若不然，剧场的后排观众听不清，看不懂；反过来，若影视语言动作像话剧那样夸张，则会失去影视的本真性。而其他戏剧戏曲形式如京剧、评剧、川剧、吕剧、越剧、晋剧、粤剧、豫剧，等等，都带有表演程式化的特点，带有浓郁的地方色彩，需要借助乐器和锣鼓的演奏来改变节奏。周恩来总理对话剧工作者曾提出过明确的要求，指出话剧是语言的艺术，要通过语言打动人。总理的话在当时虽然是针对话剧讲的，可对戏剧戏曲也是非常适合的。

我国戏曲界各地方剧种虽各有其特点风格，但自古以来却都有一个共同点：对咬字吐字都十分重视和讲究，古典音乐史著上也多有名家论说之。当前我们所说所学的歌唱，其语言发音多以普通话为主，所以学好普通话，学好普通话在歌唱中的运用，是我们声乐学习的一个不可轻视的重要部分。也就是说演员应把作者的文学语言，创造成为舞台艺术语言，而不是日常生活中自然状态的语言。因为，戏剧戏曲的主要手段是通过语言、唱词来塑造人物形象，表达人物思想感情的。

“千斤道白，四两唱”。演员绝不能忽视道白的作用，含糊其词是不行的。一位成熟的演员从接到剧本的那一刻起，就应根据剧本文字所提供的思想内容，准确地分析、确定、把握角色的性格、任务、基调，从而勾画角色的外部轮廓和内心世界，确定角色的舞台语言风格，把作者的文学语言创造成优美的舞台艺术语言，把一个活生生的舞台人物献给观众。因此，作为戏剧戏曲演员，无论从事的是话剧、歌剧、戏曲，只要是舞台艺术表演，都应充分掌握吐字、归韵的知识，进一步了解唇、舌、齿、口腔的相互作用，把理论性的知识运用到实践中去，逐步研究、探讨，才可能认识和熟练地把握吐字发音的方法。通过把握人物的喜怒哀乐，才会很自然地、有韵律地念出经过艺术加工的舞台艺术语言，从而完成用优美的舞台语言和肢体动作达到教育人、鼓舞人、娱乐人的目的。

舞台语言作为塑造人物形象、刻画人物性格的重要手段，还必须做到性格化。语言的性格化有两个方面：一是台词的内容，也就是人物所说的话，要符合人物的性格，体现出人物的个性特征，这个任务就是剧作者在剧本中已经完成的。当然，不少剧作者没能完成这个任务，剧中人物的语言写得一般化、概念化，平淡无奇，枯燥乏味，毫无个性特征，这又另当别论。二是人物语言性格化的体现，要靠演员

来完成。表演不能“千人一面”，语言也不能“千人一声”，要做到“语言肖似”“宛如其人”“说一人像一人，不使雷同，或使浮泛”。不同身份、不同性格的人都有其说话的独特方式，老年人与中年人不同，中年人与年轻人不同，性情粗暴的人与性情温和的人不同，工人与农民不同，文化程度高的人与文化程度低的人不同，轻浮的人与深沉的人不同，幽默的人与忧郁的人不同，坦率开朗的人与阴险狡诈的人不同……形形色色，不一而足。这些千差万别的不同，具体地体现在声音、音色、说话时的习惯、语气、语调等方面。所以，表演中语言性格化的手段有“声音的化妆”、探寻具有鲜明性格特征的说话习惯、掌握符合人物性格的语气和语调，等等。因此，演员的舞台语言艺术要通过细致地观察生活，深入理解人物的思想性格，并与演员表演有机地结合起来，才能出神入化。

三、歌唱语言

歌唱语言是声乐艺术及其关联活动所必需的思维工具，任何性质和形式的声乐艺术活动都离不开语言的支持与帮助。现实生活中，形形色色的声乐艺术活动决定了相对复杂的声乐语言现象的客观存在，而分析和研究这些语言现象，深入地揭示隐藏其背后的语言、艺术规律，将有助于确保声乐艺术表演及相关的声乐理论、实践活动的有序开展。

旧意大利学派名家托西说过：“如果一个歌唱者咬字不清的话，他就无法使听众获得歌唱中来自歌词的大部分美妙之处，这样一来，他的歌唱也就失去了感染力。如果歌词唱不清的话，那么人的嗓音和短号或双簧管的声音就没什么差别了。”又如意大利学派杰出的声乐教育家兰培尔蒂说：“一个歌唱者身上即使集中了为取得高度艺术成就所必需的天赋资质，但若没有掌握正确的咬字，他仍然会感到自己缺乏某种能力而永远不可能达到完美的境地。”可惜我们有许多学唱者往往只偏重对声音的学习训练，却忽视了对声乐语言即歌唱中咬字吐字的认真学习。其中有人是因为认识上的模糊，而有人则是因为语音表达能力（极个别的是发音器官生理能力问题）上的欠缺，或已养成了一种重声不重字的不良习惯，于是字不正而意难明。如清代徐大椿《乐府传声》中所言：“若字不清，则音调虽和，而动人不易。”由于歌唱所需要的音响强度、音域跨度、共鸣色彩、情感渲染等方面的要求都远比平时说话时高。即使是通俗唱法，其发声状态虽最接近于平时的说话状态，却也并不完全等同于说话，更何况美声唱法和民族唱法了。因此，歌唱语言一定要有它自己的艺术夸张手法亦即它应有的运动形态和规律，以便与歌唱的艺术要求相匹配、相协调。具

体地说,就是将歌唱语言的咬字吐字动作予以放大和提升,同时又非常讲究咬字行腔过程的急缓、松紧、收放及其韵味的把握,亦即声乐语言在语调、语气、语势上的,不同于说话时状态的,却又相近于朗诵时状态的把握。总之,歌唱语言应脱离一些生活原状,以便与歌唱发声的要求相吻合、相统一。使二者因此能相辅相成、相得益彰。

歌唱语言上的夸张和强调是声乐艺术创作中不可缺少的手段,且是重要的又是基本的手段。当然,这种夸张和强调应该是恰如其分,恰到好处的。它有着严谨的尺度和分寸,虽然这分寸和尺度无法用仪器或其他方法去检测,却又是按照人们习惯了的,与声乐审美心理相一致的,限制在具有一定审美价值的特定框架内的。

首先,必须把普通话基本说准,然后再找出声乐语言发音的特有形态规律,并逐步掌握要领。就歌唱而言,普通话口语中的声母与歌唱中的吐字有密切的关联。声乐工作者应按照普通话发音部位的标准发音,力求达到准确无误,真正掌握发音的基本规则。普通话声母由辅音充当,辅音也叫子音,子音被视为歌唱吐字清晰的基础,19世纪意大利的声乐专家加尔西亚在《关于歌唱艺术全集》中曾指出:“要得到清楚的吐字,子音是重要的,在歌唱时子音要比说话和朗诵时咬得结实得多。”子音对于歌唱同绘画中的线条和轮廓的意义相仿,绘画时如果线条轮廓不清,就会产生布局不清楚,画面含混不清的现象。歌唱时如果子音不清就会使吐字模糊,词义不清。可见声母在歌唱中是何等的重要。

其次,很多地方的方言是平翘舌不分的,常把炒菜念成“cǎocài”,例如《高天上流云》中的“一人添上一根柴”,把柴(chái)念成“cái”,这是把声母上的发音错误带到了歌唱当中。

在艺术语言发音中有三个阶段:①咬字;②吐字;③归韵、收音。咬字是发音的开始,吐字是继字头之后发出的韵母,产生共鸣的阶段,归韵、收音即收尾阶段。这三个阶段是发音整体中不可缺少的全过程。吐字阶段是整个发音过程中最响亮的部分,起着美化字音、延续拖腔的作用。如果我们对字的韵母部分了解不够,或者不知道它的准确发音是什么,要想吐字清晰就太难了。归韵是字尾阶段,如果想使一个字完整准确必须收好字尾。字尾收音不明,就会影响词义表达,影响演唱效果。这样,声乐工作者哪怕声音条件再好也无济于事,因为声乐语言运用能力的欠缺,将会使歌唱表现功亏一篑。所以,重视并努力学习、掌握好艺术语言的运用规律,并有利有节地协调好与发声器官的工作关系,是歌唱学习中必不可少的重要环节。

第四节 语言的规范

中华语言是汉民族全体成员通用的规范性语言，是汉民族文化的信息载体。它无论在语音、文字上，还是在词汇、语法上，都折射出绚丽多姿的文化形态。中华语言有着鲜明的个性特征：音节悦耳和谐，富于音乐美；语言外形整齐匀称，具有形式优美；语句丰富灵活，表现力强。中华语言这些独特的个性使世界文化呈现出多彩的风姿，推动着世界文化的发展。

推广普通话，在我们国家早已立法，人人都应该做推广普通话的工作，文艺工作者、新闻工作者、影视工作者，更应是推广普通话的模范和宣传者。因为普通话是为全民服务的，它是全国各省市自治区、各方言区的共通的交际语言。而方言土语只是为一个地区人民服务的。为了巩固全国各族人民、各地区人民的大团结，必须不断地扩大普通话的应用范围，要尽力提倡在公共场合说普通话，尽量倡导在书面语中使用普通话。

1951年6月6日，由毛泽东主席亲笔修改的《正确地使用祖国的语言，为语言的纯洁和健康而斗争！》这篇《人民日报》社论的发表，表明了党和国家对语言文字规范化工作的高度重视，宣告了新中国语言文字规范化工作的全面展开。普通话成为全国人民的通用语言，促进了经济发展、民族团结和国际交往。如今，我们已经有了历史上第一部关于语言文字的法律，自2001年1月1日起施行的《中华人民共和国通用语言文字法》，使我国语言文字的应用走上法治化的轨道。

在信息全球化的新时代，语言文字的应用与社会的发展相比，依然存在某些滞后现象。部分地区普通话尚未普及，个别地区甚至存在重方言、轻普通话的倾向。值得注意的是，1951年《人民日报》社论中提到的“许多不能容忍的混乱状况”，有些依然存在。比如，一些报刊上错别字随处可见，电视荧屏上的错别字时有所见，广播和电视中读音的讹误时有所闻，一些地区和行业滥用繁体字、乱造简体字，等等。随着经济的发展和获取信息的手段的多样化，一些领域又出现许多新问题。比如一些企业在营销活动中乱造音译词，影视作品中滥用土语、外来语，有的广告乱改成语，有些流行歌曲词不达意，网络上有些语言毫无语法可言，等等。这些新问题都需要进一步规范和加强管理。

北京语言大学方立教授认为,语言是动态的,各种语言在不同程度上都存在着词汇缺项,需要借词。即使英语也是如此,它有大量外来词,比如kungfu(功夫)和catsup(调味番茄酱)就来自中文。但直接采取“拿来主义”,在行文中夹杂外文词的情况在各国都是少见的。一般做法是根据本民族语言中现有音系和语素资源对外来词进行改造,从而维护自身语言的民族性。在中文中夹杂使用外文的做法,根据格赖斯提出的会话隐含理论,违背了会话的合作原则,会造成不良后果。比如“一张VIP看两场动物秀”就违背了会话的量准则和方式准则,首先“VIP”和“动物秀”来自英语“very important person”(重要人物)和“show”(展出、表演),就已让很多人看不懂;其次,即使人们理解了这句话的大致意思,其“一张”和“重要人物”(VIP)在语法上也是不可搭配的。语言是民族的认同,如国歌、国旗一样,也是一个国家的标志和象征,维护语言的民族性就是维护国家的尊严。因而,我们应该正确使用外文,维护汉语的民族性和国家的尊严。

著名作家老舍先生曾经说:“语言的统一是一个政治任务,个人须克服自由主义,克服一切困难,要求自己在往统一的路上走的过程中有些帮助,尽自己的一份力量。”(《文艺报》1955年第20期)老舍先生把推广普通话视为“政治任务”,这是难能可贵的一种认识。规范,有政治规范、经济规范、道德规范、行为规范,等等。语言文字规范,是在这些规范之下,约定俗成的动态系统。语言文字规范强调规范过程,在规范过程之中,逐步达到新水平新高度。广播电视传播,是一种社会行为,服务社会、参与社会,它不同于友人之间的公开交流,也迥异于亲人之间的絮语。它是媒体与大众之间的公开交流,要服务于大众,更要引导大众;让人人可以听,更要让人人能听懂。因此,播音员主持人以及广大语言艺术工作者,必须树立语言规范意识。

语言文字工作关乎国家统一、民族团结、社会进步、文化发展、经济建设、对外交往等。《国家通用语言文字法》的颁布和实施表明国家高度重视语言文字的规范问题。广播电视作为大众传播的重要工具,在具有高度文明的现代社会里,播音员、主持人所使用的语言较为客观地认为是一个国家标准语言的具体体现。他们的语言规范与否,直接影响传播效果。教育部语言文字应用所研究员、博士生导师陈章太先生指出:“语言不够规范,示范作用就差一些,甚至有负面影响。”在幅员辽阔、人口众多的中国,有七大类汉语方言和50多种少数民族语言。其中的七大类汉语方言,真是南腔北调。尽管方言有浓厚的乡音乡情和趣味性,但毕竟也妨碍交往。而普通话,不仅可以克服不同方言之间的障碍,而且可以使祖国语言更规范,更统一,更