

汤显祖研究书系

主编 邹自振

汤显祖与 罗汝芳

罗伽禄 著



A Series of Studies on Tang Xianzu

Tang Xianzu and
Luo Rufang

江西高校出版社

汤显祖研究书系

主编 邹自振



汤显祖与 罗汝芳

罗伽禄 著

江西高校出版社

TANG XIANZU YU LUO RUFANG

图书在版编目(CIP)数据

汤显祖与罗汝芳 / 罗伽禄著. — 南昌: 江西高校出版社, 2016.10
(汤显祖研究书系)
ISBN 978-7-5493-4695-0

I. ①汤… II. ①罗… III. ①汤显祖(1550—1616)—人物研究 ②
罗汝芳(1515—1588)—人物研究
IV. ①K825.6②B248.99

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 221961 号

出版发行	江西高校出版社
策划编辑	邱建国
责任编辑	曾文英 宋美燕
装帧设计	王瑞英 邓家珏
排版制作	邓娟娟
责任印制	姚平
社址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
总编室电话	(0791)88504319
销售电话	(0791)88517295
网 址	www.juacp.com
印 刷	长沙超峰印刷有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	700 mm × 1000 mm 1/16
印 张	24
字 数	333 千字
版 次	2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5493-4695-0
定 价	54.00 元



赣版权登字-07-2016-690

版权所有 侵权必究

图书若有印装问题,请随时向本社印制部(0791-88513257)退换

作者简介

罗伽禄,江西南城县人,研究员职称,现任江西省抚州市社会科学界联合会副调研员。已公开出版的专著有《一代思想大师罗汝芳》等八部,主编(或副主编)并公开出版《临川文化大观》等八部。在《南昌大学学报》等刊物发表论文二十余篇。

汤显祖研究书系

A Series of Studies on Tang Xianzu

《汤显祖与“临川四梦”》(邹自振著)

Tang Xianzu and His Dramatic Works by Zou Zizhen

《汤显祖与罗汝芳》(罗伽禄著)

Tang Xianzu and Luo Rufang by Luo Jialu

《汤显祖与蒋士铨》(徐国华著)

Tang Xianzu and Jiang Shiquan By Xu Guohua

《汤显祖与莎士比亚》(张玲 付瑛瑛著)

Tang Xianzu and Shakespeare by Zhang Ling and Fu Yingying

序

汤显祖是联合国教科文组织确定的一百名国际文化名人之一，中国明代伟大的思想家、文学家、戏曲家。今年是汤显祖逝世四百周年纪念，全国举行了各类盛大的纪念活动。有如此之多的专家学者在研究汤显祖的著作，有如此之多的群众在纪念这位作家，这个事实足以证明汤显祖的艺术生命是永恒的。

20世纪以来，汤显祖研究已经名副其实地形成了“汤学”。在20世纪上半叶，汤显祖研究较多地继承了明清以来考辨本事、制曲度曲、曲辞鉴赏的传统，研究者为数不多的曲学专家和文学史家。20世纪下半叶，尤其是70年代后期以来，汤显祖研究逐步深入和发展，论文和著作的数量大批涌现。

目前，在国内，出版、发行汤显祖研究论文与专著数量有增无减。参加汤显祖研究的人员已经形成一支老中青结合的梯队，研究的范围和视角也有了新的拓展，包括汤显祖的生平、剧本的蓝本探讨、思想意义和社会价值的评估、艺术形式和演出情况等诸多方面，并开始从哲学、历史、美学等新的角度对汤显祖进行研究。

在国外，对汤显祖的研究早在20世纪初叶即已开始。2000年以来，越来越多的国外学者开始关注汤显祖戏剧研究，尤其是20世纪末在国外上演的若干不同版本的《牡丹亭》，引起了国外人士对汤显祖戏剧的浓

厚兴趣。目前,汤显祖戏剧已经通过报纸、网络、电影、演出、小说等大众传播的方式以及学术研究活动进入海外普通大众和学术界的视野。以英语国家的研究成果为例,2000年以来,已发表的相关论文至少百余篇,专著若干部。

因此,可以预见,在21世纪,汤学研究在世界范围内成为显学是情理中的事情。同时,汤学研究的广度和深度必定会有新的拓展。这也是“汤显祖研究书系”的编撰宗旨。该丛书的作者是一个典型的老中青组合。邹自振、罗伽禄、徐国华、张玲和付瑛瑛几位学者从各自的视角出发,对汤显祖的作品进行了有益的探讨。他们的研究既有学习以往研究成果的深厚基础,又体现了自己的独特理解和阐释;既有中国学者的传统定向思维,又有西方学者的现代方法论。这几位作者虽然年龄和专业领域不尽相同,但为了完成这套丛书,他们经常相互交流切磋,形成合力。因此,这套丛书中的每一本都有各自的特色,合在一起又形成一个较能全面反映汤显祖作品风貌的整体。

我们很欣慰地看到这套丛书为汤显祖研究做出了一份新的贡献。同时,我们应该感谢江西高校出版社高瞻远瞩的文化眼光和严谨认真的工作态度。

让我们满怀信心地期待,汤显祖研究在学界引起更大的重视,汤学在世界范围内得到蓬勃发展,汤显祖的作品作为世界文化宝库的绚丽明珠而世代相传下去。

汪榕培

2016年8月5日

(汪榕培教授系苏州大学博士生导师、中国戏曲学会汤显祖研究分会副会长)

前 言

今年是汤显祖和莎士比亚逝世四百周年,为了让两位东西方戏剧大师形成隔空对话的格局,汤显祖家乡的江西高校出版社隆重推出“汤显祖研究书系”。本人忝列主编一职,深感荣幸,也觉惶恐。

现将这套书系今年出版的四册,逐一简介如下。

一、《汤显祖与“临川四梦”》

邹自振教授著。本书先是分“少善属文 科考受挫”“坎坷仕途 徐闻遂昌”“弃官归里 蹭蹬穷老”三个阶段,勾勒了汤显祖六十七年的人生历程,再是介绍了汤显祖的人生哲学、文艺思想与诗文创作,并在此基础上,分章叙述《紫钗记》《牡丹亭》《南柯记》和《邯郸记》。至于“临川四梦”的因袭与创新、启迪与影响,也在本书中得以系统展现。在“余论”中,作者对汤显祖研究的历史与现状做了回顾与展望。

该书章节布局全面而丰满,文笔流畅,图文并茂,对传主汤显祖及其“四梦”的解说与评议,内容通俗而不肤浅,简约而不残缺,于剖析文学戏曲之中揭示汤翁思想深度,既融汇诸家成果,更有自我的研究心得。希望此书成为社会各界认知汤显祖的可靠津梁。

二、《汤显祖与罗汝芳》

对汤显祖一生产生重大影响的有三个人：罗汝芳、达观和李贽。汤显祖对李贽深表赞赏与向往，也受到李氏一定程度的启迪，他的佛、道思想更有达观和尚影响的成分，但他的心学思想却主要启蒙于恩师罗汝芳。

《汤显祖与罗汝芳》一书，以罗汝芳从姑山办学、汤显祖从姑山求学、“天地之性人为贵”、“人情之大窦”与“赤子之心”、“空宵为梦罗夫子”等五章的篇幅，论述了罗汝芳与汤显祖的师生交谊，罗汝芳心学思想对汤显祖为人、从政乃至文学创作的深刻影响。

本书作者罗伽禄研究员是罗汝芳的同乡后学，曾参与方祖猷先生主持的《罗汝芳集》整理工作，并于2009年出版《一代思想大师罗汝芳》（江西高校出版社）。本书以清新流畅的文字，将汤显祖、罗汝芳置于明代社会历史，尤其是晚明思想文化背景下做了全面梳理与剖析，填补了这一领域研究的空白。

三、《汤显祖与蒋士铨》

汤显祖戏曲创作与戏曲理论影响深远，师法于他的“玉茗堂派”戏曲家，在明代有吴炳、孟称舜，清代则有洪昇、蒋士铨等。以诗歌、戏曲成就而言，在清代文学史上蒋士铨为绝无仅有的一家。从戏曲创作看，汤显祖与蒋士铨是江西戏曲史上的璀璨双星。蒋士铨的传奇剧《临川梦》，将汤显祖的一生事迹搬上舞台，并插入为《牡丹亭》“断肠而死”的娄江女子的故事，剧本还让“临川四梦”的主要人物粉墨登场，现身说法，可谓独创。

《汤显祖与蒋士铨》一书，对汤、蒋二人的人格风范进行比较，对汤氏“至情”观与蒋氏“正情”观加以区分，对“玉茗堂四梦”与《红雪楼十二种曲》条分缕析，对他们的江右文化意识与情结做了分析，还对二位文学评点家所标显的“玉茗风骨”和“藏园才情”做了令人信服的解说。

本书作者徐国华博士师承华东师大名师齐森华教授，他的学位论文

《蒋士铨研究》于2010年出版(上海古籍出版社)。正如齐森华先生所云,该论著“有助于深化明清戏曲史的研究,足见宏观研究与微观研究,对于文学史的研究而言,既互相依存,又相得益彰”。对于“更上一层楼”的新著《汤显祖与蒋士铨》,亦可作如是观。

四、《汤显祖与莎士比亚》

日本学者青本正儿虽是第一个把汤显祖与莎士比亚相提并论的人,但并未展开具体论述。我国最早将汤、莎做平行研究的学者,是《汤显祖全集》的校笺者徐朔方先生,他在《汤显祖与莎士比亚》一文中对汤显祖戏曲与莎士比亚戏剧进行了开拓性的比较研究。西方最早就汤、莎比较展开详细论述的是美国汉学家伯奇(Cyril Birch)于1984年撰写的《《冬天的故事》与《牡丹亭》》。2016年对于这一课题而言,迎来了前所未有的历史机遇。

张玲、付瑛瑛合著的《汤显祖与莎士比亚》一书,涉及汤、莎总体比较,汤、莎戏剧的海外传播,汤、莎戏剧中的人物形象,英语国家的汤显祖研究和中国的莎士比亚研究,汤、莎剧演出比较,汤、莎剧浪漫主义与现实主义比较,汤、莎剧的神话比较,汤、莎剧的梦境比较以及汤、莎剧的改编比较等。

张、付二人是著名的中国典籍翻译家、《汤显祖戏剧全集》(英文版)主编汪榕培教授的博士。张玲不仅参与翻译《紫钗记》《南柯记》和《邯郸记》,还担任《汤显祖戏剧全集》(英文版)第二主编。她的博士论文《汤显祖和莎士比亚的女性观与性别意识》于2013年出版(中国传媒大学出版社)。作为英国曼彻斯特大学翻译研究中心访问学者,她与付瑛瑛博士合作的这本新著,既有中国学者的传统定向思维,又有西方学者的现代方法论,相信该书的问世将成为汤、莎比较研究的一朵奇葩。

作为中国文学史上的一代大家,汤显祖除了五部剧作(包括未完成的《紫箫记》)外,还留下了蔚为大观的十卷文集和十八卷诗集。然而长期以来,人们只将汤显祖和戏曲画上等号,而忽视了作为文学家的汤显祖。即便是他的戏曲作品,大众的认知基本上仅限于《牡丹亭》。从这个角度来说,眼下这一波“汤显祖热”,或许能够成为我们对这位文学巨匠认识的新起点,而“汤显祖研究书系”和其他汤学论著的陆续出版,势必将汤显祖研究进一步引向深入。

本世纪的汤显祖研究肇始于2000年。此年8月,汪榕培先生在他任院长的大连外国语学院主持召开了纪念汤显祖诞辰四百五十周年国际学术研讨会,会后出版了由周育德、邹元江主编的论文集《汤显祖新论》(中国戏剧出版社2004年版),并直接促成了中国汤显祖研究会的成立。在此我们衷心感谢汪榕培先生欣然为本书系作序,并希冀汤显祖研究早日成为一门世界性的学问,汤显祖的作品作为世界文化宝库的绚丽明珠而世代相传。



邹自根

2016年8月8日

目 录

序 / 汪榕培 / I

前言 / 邹自振 / III

绪论 /001



第一章 罗汝芳从姑山办学 /011

第一节 罗汝芳生平与思想 /013

第二节 临江胜景从姑山 /035

第三节 罗汝芳办从姑山房 /047



第二章 汤显祖从姑山求学 /073

第一节 汤显祖生平与创作 /075

第二节 汤显祖负笈从姑山 /099

第三节 罗汝芳、汤显祖与李贽、达观 /113



第三章 天地之性人为贵 /147

第一节 “吾学未信”与“处女子失身” /149

第二节 “贵生”与“生生之仁” /171

第三节 遂昌之治与宁国之政 /191



第四章 “人情之大窦”与“赤子之心”/213

第一节 汤显祖的思想表达与罗汝芳讲学/215

第二节 《牡丹亭》与“赤子之心”/235

第三节 “至情”之说传百年 /255



第五章 空宵为梦罗夫子 /275

第一节 “诀世语”与“端坐而逝”/277

第二节 从姑山上祭恩师 /303

第三节 此情绵绵无绝期 /319

附录:罗汝芳与汤显祖年谱简表 /339

参考文献 /363

后记 /370

绪 论

一个文学家的作品能流传后世,重要的是他的作品思想内容要经得起时间的考验,能为世代百姓所接受,惠及社会,才能代代相传不衰。如果没有好的思想内容,再好的表现形式都不能为世代百姓所接受,传之不能久远。汤显祖的作品正是有了丰富的思想内容,四百多年来才得以为人津津乐道。一个伟大的文学家,首先要是一位了不起的思想家,汤显祖正是这样一位大师。而能成就汤显祖彪炳史册,罗汝芳功不可没。汤显祖思想的重要源头之一是罗汝芳的思想,所以讨论汤显祖永远也绕不开罗汝芳。

众所周知,罗汝芳是明代著名思想家、泰州学派的传人,且是其中的杰出代表;汤显祖是明代杰出的戏剧家,他的“临川四梦”享誉中外。他们两人年龄相差三十五岁,可算是两代人。他们两人同属江右,一属抚州府驻地临川县人,一属建昌府驻地南城县人,两地相距百余里。汤显祖负笈南城从姑山从师于罗汝芳,一直以来,师生交谊甚密,感情深厚。“如明德先生者,时在吾心眼中矣。”从汤显祖的为官从政、写戏为文看,罗汝芳对汤显祖的影响可谓大矣。本书从罗汝芳与汤显祖的交谊及罗汝芳对汤显祖的影响展开,这是一根贯穿全书的纵线;另一方面又展示他们各自的重要生平事迹,特别是他们的治邑理政的业绩,他们各自的重要思想主张与践行,这是一根横线。纵横两根线交错延伸,布织全书。

罗汝芳,字惟德,号近溪。他是泰州学派王艮弟子颜钧(号山农)的学生。颜钧的学术思想主要体现在他的“体仁”与“放心”。而他也正是传授

给罗汝芳以“体仁”与“放心”。“仁”在颜山农看来，“尧舜之道，帅天下以仁义而已，是故仁，人心也。”罗汝芳认为：“孔孟宗旨在于求仁。”“一切经书，皆必会归孔孟。”罗汝芳的“仁”学思想比颜山农更丰富，更具体，更条理化，更容易被接受。颜山农对罗汝芳的影响是多方面的，他的“体仁”“放心”在学术上对罗汝芳有重要影响。颜山农的“体仁”“放心”，其目的是反对强制欲念，主张心无所系，“从心所欲不逾矩”，即在一定范围内追求精神自由和解放，而罗汝芳的要求又比他更进一步，要求“以不屑凑泊为工夫”“以不依畔岸为胸次”“解缆放船，顺风张棹”，则“巨浸汪洋，纵横任我”，主张个性张扬与心胸的旷达。一方面，两人的讲学都有较重的平民化倾向。颜山农讲学时，听众有读书人，也有大字难识几个的贩夫走卒，其学广为人们所接受。而罗汝芳在这方面有过之而无不及，在一些地方讲学往往听者数以千计，大大超出了其师风采。



罗汝芳的思想内容十分丰富，包括哲学、政治、经济等多方面。在哲学方面，罗汝芳主张求仁，主张回归到孔孟的主张，但他又创造性地进行阐释，他在孔子“仁者人也”的基础上，提出“生生而无尽曰仁”的主张。他认为：“我与物皆人也，皆人，则皆仁也，皆仁，则我可以为物，物可以为我，是通天下万世而为一入者也，通万世而为一入，是人而仁矣。”“我能合天地万物之生以为生，尽天地万物之仁以为仁也。”人能生生不息，仁也能绵绵不绝。罗汝芳还以“生生而无尽曰仁”来解释“仁人心也”。“心即是仁，仁即是心”，在人身之内则为“主宰”，在身之外则为“正路”。由此，罗汝芳进一步提出要求仁、识仁与归仁。他的弟子杨起元就专门将老师的关于仁的讲学内容编成了一本《识仁编》。罗汝芳认为“识仁”就是识人之真心，识人之赤子之心，识人之良知良能。而“归仁”则是要让人归之于“仁”，让人有赤子之心，有良知良能。在罗汝芳看来，人生下来即是赤子，是一个纯洁之子，而赤子之心则是没有经过世俗浸染的纯洁之心，是人的本来之心，是“纯天然”的，浑然天理。赤子之心所表现出的“知”和“能”

都是与生俱来的,是先验地存在于人心中的。“知”,不是虑而后知;“能”,也不是学而后能。因此,赤子的“知”与“能”是不需虑和学的。“莫之为而为、莫之致而至”,是“天”的自然状态,因为赤子之心是不虑不学的,是与生俱来的,也是人本能的。“天下之人,谁人无心?谁人之心不是赤子原日的心?”人生下来之后是个赤子,本来与天为一体,同为天理。但是人心随着客观现实变化而变化,人的欲望也随着客观现实而变化。如果人的欲望没有随之变化太大,“则天不能不变而为人”,经不起欲望的牵引,“则人不能不化而为物”。但人又有喜怒哀乐的变化,这种感情与外物相遇相通时,只要“当下反求”,就会发现“天体依旧还在”,赤子之心依旧还存。要达到这一境界的方法,即要“收拾一片真正精神,拣择一条直截路径,安顿一处宽舒地步,共好朋友涵泳优游”。猛省勇往,克去私欲,不甘堕落,还我赤子之心,从而拯救自己。

要落脚于现实生活之中,罗汝芳认为那就是在日常生活中要行“孝悌慈”。他认为“仁义是个虚名,而孝弟^①乃是其名之实”。他把“六经”的嘉言善行归纳起来,得到的结论是孝悌。百姓日常生活即是行使孝悌慈,孝悌慈始于家,通过化民成俗,而推行于天下。化民成俗靠的就是这三个字,孝亲之理,亲亲之情,是不学不虑的良知良能。因而在现实生活中为人应守孝悌之道,即上孝亲,内敬兄,并推及全社会,达到“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”的境地。为什么要施行孝悌慈,为什么要推行到全社会呢?一个很重要的原因是“天地之性,人为贵”。人之为贵,因为人为父母所生,经十月怀胎,一朝分娩降生,随后在父母等人的百般呵护下成长起来,这样一代一代地艰难地繁衍开来。“人为贵”,还贵在人能率

□□

①“弟”与“悌”通,若遇引用原文时,原文为“弟”则照录为“弟”,在正文中则用“悌”,下同。

天命之性成道。罗汝芳说：“人之所以独贵者，则以其能率此天命之性而成道也。”这道有君臣之道、父子之道、长幼之道、夫妇之道、朋友之道，而其他动物没有。这也是区别其他动植物之关键所在，也正是这样人才最为贵。“此则是因天命之生性，而率以最贵之人身；以有觉之人心，而弘无为之道体。使普天普地，俱变做条条理理之世界，而不成混混沌沌之乾坤矣。”所以“盈天地之生，而莫非吾身之生，盈天地之化，而莫非吾身之化。冒乾坤而独露，亘宇宙而长存。此身所以为极贵，而人所以为至大也”。



人的生死观决定着人的价值取向和行为取向。罗汝芳认为，人的一生就不应该仅仅求通经以登第，仕宦而为官，更应该去做具有更大人生意义与价值之事，去求得面对生死之际能够安心坦然的学问，并在真正面对死亡之际能够欣欣然而毫无惧色、无悔意、无放不下的百般计较。所谓学问可分二途：一是求学以为大富大贵，一是求学以为安身立命。前者是谓“学问的生命”，后者可说“生命的学问”；前者求学是手段，也许通过寒窗苦读而跃过龙门，封官拜相；而后者学问是生命，是以一生求之不辍，学以为安顿身心，至死而后已。罗汝芳主张“生生而无尽曰仁”，“仁”是天地化生万物之本，是无穷无尽的创生力，其超越时间与空间的局限，生生不息。人生在世需孜孜不倦地为“仁”之学、践行“仁”之事，以孝悌慈的实践来配天德，以实现永垂不朽的超越性生命之境，达到“生则入圣”的目的。人的身可以死可以亡，心则可以不死，即人文性生命永存，因而人可以“死固不死”。他说：“孔孟未尝言，而实未尝不言也。观其谓‘朝闻道，夕死可矣’；谓‘夭寿不贰，修身以俟之，所以立命也’，夫曰‘夕死’，曰‘夭寿’，则死固死矣；曰闻道而可，曰修身以立命，则死固不死矣。”罗汝芳所说的“修身立命”应该是传统儒家所强调与力行的“三不朽”精神，即“立德、立功、立言”。这是做人的基本要求。首先，做人要有一个好德行，有了好德行才会有好名声；其次，人生在世要做