

『百年西泠·金石弘源』系列丛书之三

西泠印社社员

五水共治

主题创作作品集

西泠印社
编

西泠印社出版社

『百年西泠·金石弘源』系列丛书之三

西泠印社社员

五水共治

主题创作作品集

西泠印社
编

西泠印社
出版社

图书在版编目（C I P）数据

西泠印社社员“五水共治”主题创作作品集 / 西泠
印社编. — 杭州：西泠印社出版社, 2017. 11
（“百年西泠·金石弘源”系列丛书；3）
ISBN 978-7-5508-2222-1

I. ①西… II. ①西… III. ①汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第265323号

“百年西泠·金石弘源”系列丛书之三
西泠印社社员“五水共治”主题创作作品集
西泠印社 编

出 品 人：江 吟
责任编辑：朱晓莉 徐 炜
责任出版：李 兵
出版发行：西泠印社出版社
社 址：杭州市西湖文化广场32号5楼（邮政编码：310014）
电 话：0571-87243279
经 销：全国新华书店
装帧设计：杭州林智广告有限公司
印 刷：杭州钱江彩色印务有限公司
开 本：889×1194 1/16
印 张：5
印 数：001—500册
版 印 次：2017年11月第1版 第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5508-2222-1
定 价：80.00元

2017年10月是一个收获的黄金季节。西泠印社百年大庆之后，已经走过了14个年头。在今年的秋季雅集中，我们精心组织了一些非常令人振奋和鼓舞的学术艺术活动。

首先，是发起以“十九大”为主题、唱响主旋律的专题创作活动。西泠印社是一个百年名社，以金石书画篆刻作为中华民族传统文化的承传与表现，构筑起横贯一个世纪的精神维系和艺术立足点。身处国家兴旺发达、繁荣富强的盛世，历尽艰难险阻的西泠印社，自不能不有所作为。动员我们所有社员为歌颂盛世泼墨施彩，奏刀刻硃，这是西泠印社中人的责任、使命与担当。今天西泠印社之所以有大繁荣大发展，正是因为有了这个大好盛世与开放的时代，遥想起百年历史中的种种艰难历程，我们深深地感受到一个开明、开放、健康向上的时代大环境于西泠印社百年名社的发展是何等重要。

习近平总书记在浙江任职时，有一组《之江新语》的系列文章，在全国影响很大，又是结合浙江的具体情况，提出了许多治国理政的新理念。今年8月，西泠印社以迎接“十九大”系列创作活动为抓手，由中共杭州市委宣传部牵头成立指导小组，以“之江新语，浙江实践”为创作主题，发挥西泠金石书画篆刻的独一无二优势，组织中青年社员参与专题篆刻创作与展览活动，创作了一套精心打造的精品印谱，为传播习总书记治国理政新思想尽了一份特殊的绵力。通过这样的主题性创作，也对我们社员进行了一次及时的爱国主义教育，用篆刻方式保存了一份珍贵的历史文献，堪称今年秋季雅集中一个无可比拟的亮点。

2017年的西泠印社，在以高端姿态进行学术研究和艺术创作的同时，在走向社会，弘扬先进文化，以自身的专业高度和精度，为浙江、杭州的区域发展提供强有力的文化保障方面，也迈出了新的步伐。首先，是配合省委省政府的浙江文化走出去大战略，以巨大的创意，推出“西泠学堂”新的文化品牌，在香港落地并逐渐推向亚欧地区；从而使金石书画篆刻等中国古典艺术的传统优势，逐渐形成一个崭新的文化艺术的对外交流渠道，并且可以在作为国家文化战略的“孔子学院”大影响之下，成为一个具体的艺术创作实践层面上的、浙江特色的补充。其次，是配合市委市政府的“拥江发展”新战略，

与江干区联合主办了“弄潮杯”钱塘江全国书法大赛，全国书法界再一次聚焦杭州的发展和钱塘江文化，百年名社西泠印社也因此爆发出了惊人激情与活力，从“孤高”的孤山上走下来，走向活力四射的钱塘江，展览取得了巨大成功。

2017年的西泠印社，在自身建设上也有了突飞猛进的大发展。以“百年西泠·金石弘源”为今年的总品牌，策划了“西泠印社大型国际篆刻选拔赛暨第九届篆刻艺术评展”的大规模创作实践项目和第五届“孤山证印”西泠印社国际印学峰会的大规模学术研讨项目。西泠印社的篆刻创作与印学研究，在全国首屈一指，享有崇高的领军地位，今年秋季的这两场分别指向艺术与学术的大活动（10月27日至30日），一定会在西泠印社史上留下辉煌灿烂的一笔。此外，西泠印社书画篆刻院作为本社长年的专业教育培训机构，它的2017届毕业展也将于10月27日的秋季雅集中一展风采，表明了西泠印社在传播中华优秀传统文化尤其是诗书画印的进程中，培育新人，弘道养正。可以期待，它还会有更好的发展前景。

“发展是硬道理”。从去年的“诗书画印”考试选拔到今年的大型国际篆刻选拔赛，从去年的“图形印与非汉学系统印章研讨会”的锐意创新，到今年的“第五届国际印学峰会”的综合与权威，我们看到了西泠印社在经历百年风雨之后的义无反顾稳步前行。它始终行进在一个既定的中华民族传统文化的正确轨道上，或以创新求长足推动，或以综合求构建权威；以履冰临渊的姿态，谨言慎行，前瞻后顾，左欹右侧，始终在寻求一个最佳平衡点。一百多年岁月是这样走过来的，今后也将继续走下去——具体的切入点、项目、选题，力求与时俱进，变动不居；但总的前行轨道却强调笃实坚守，不受诱惑，不避压力。换言之，事涉西泠印社百年发展的“基本路线”毫不动摇。

我们可以倡导新学科意义上的“重振金石学”，但我们绝不跟风去热衷于那些昙花一现的西方所谓“观念艺术”“行为艺术”“装置艺术”的再模仿再翻版。饶公宗颐社长曾经对今天的西泠印社提出“东学西渐”的时代新要求，这是一种举世无双的睿智和远见。对我们而言，有改革，有“守望”，更重要的是“文化自信”的树立；有了它，西泠印社再历千年，也必能不灭。

1. 繁花似锦——迎接党的十九大西泠名家作品集
2. “之江新语·浙江实践”专题篆刻创作展
3. “弄潮杯”钱塘江全国书法大赛
4. “百年西泠·金石弘源”西泠印社大型国际篆刻选拔赛暨第九届篆刻艺术评展
5. 第五届“孤山证印”西泠印社国际印学峰会
6. “西泠艺事·含章继志”西泠印社书画篆刻院2017届名家工作室结业典礼暨师生作品展

陈振濂

2017年9月30日于杭州孤山

目录

丁酉春季雅集合制大画
(张耕源、陈穆之、吴静初)

(以姓氏笔画为序)

马子恺	书法	2
王 勋	书法	3
王 臻	书法	4
王佩智	书法	5
王敏建	书法	6
王道义	书法	7
方国梁	书法	8
石双樑	国画	9
包正彦	书法	10
邝以明	书法	11
冯 立	书法	12
冯 磊	书法	13
吕国璋	书法	14
朱妙根	书法	15
朱炳仁	书法	16
朱恒吉	书法	17
乔中石	书法	18
江继甚	书法	19

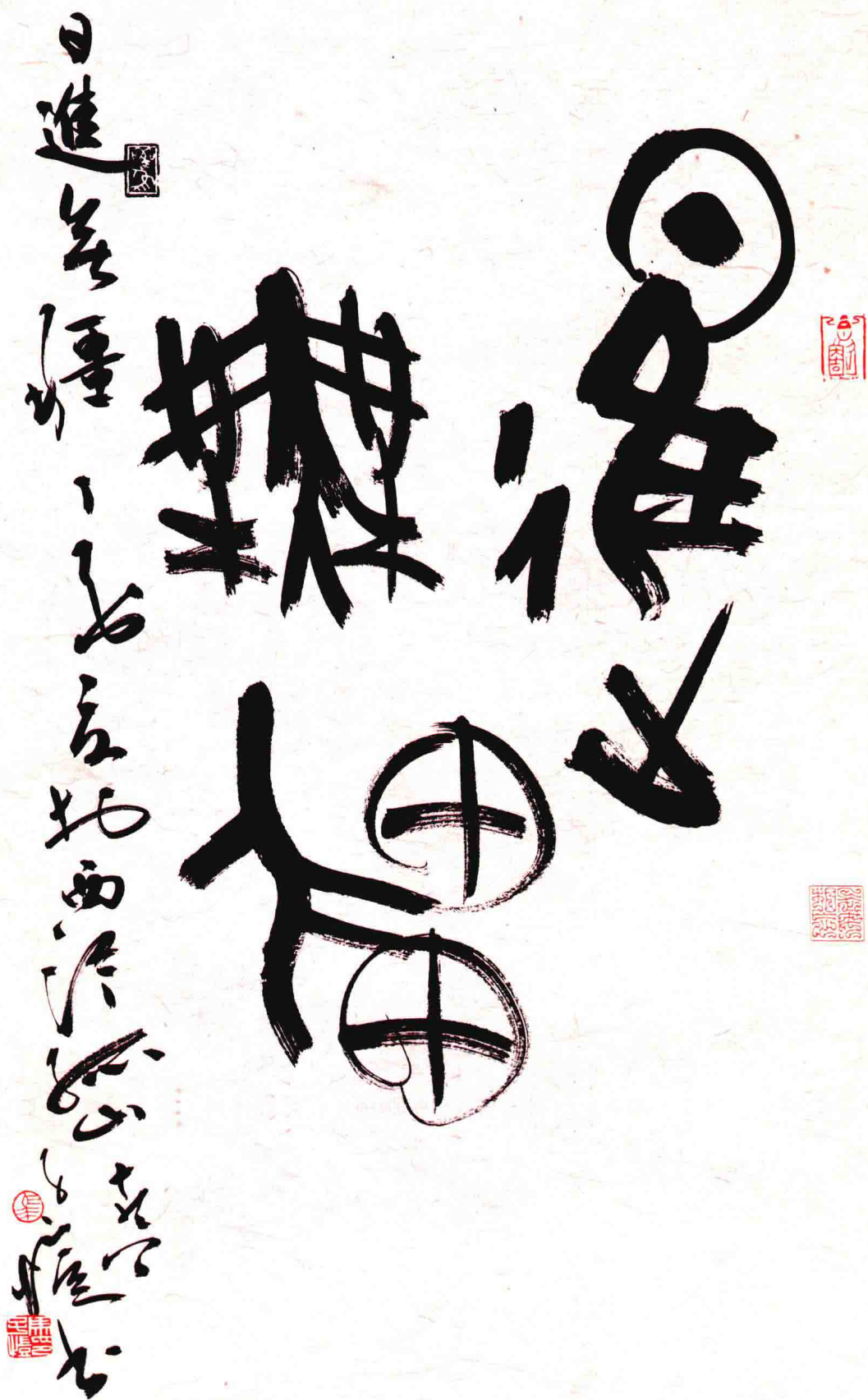
孙群豪	书法	20
杜高杰	书法	21
李明桓	书法	22
李夏荣	书法	23
杨祖柏	书法	24
吴 莹	书法	25
吴贤军	书法	26
余 晖	国画	27
闵庚灿	国画	28
沈正宏	书法	29
宋 聪	书法	30
张 宏	书法	31
张 君	书法	32
张 鹏	书法	33
张志鸿	书法	34
张明君	书法	35
张明珠	书法	36
陈 民	书法	37
陈 浩	书法	38
陈 靖	书法	39
陈 墨	书法	40
陈穆之	国画	41

林乾良	书法	42	蒋瑾琦	书法	64
季关泉	书法	43	韩回之	国画	65
周 斌	书法	44	朝洛蒙	书法	66
周建国	书法	45	曾 杲	书法	67
郑 超	书法	46	谢吉昌	书法	68
官 明	书法	47	鲍复兴	书法	69
胡绥民	书法	48	廖富翔	书法	70
柳晓康	书法	49	薛虎峻	书法	71
钮利刚	书法	50	魏晓伟	书法	72
莫恩来	国画	51			
贾 鹏	书法	52			
顾 工	书法	53			
顾建全	书法	54			
徐学毅	书法	55			
徐海东	书法	56			
栾传益	书法	57			
郭学焕	书法	58			
郭超英	书法	59			
桑建华	书法	60			
黄镇中	书法	61			
曹佑福	书法	62			
逯国平	书法	63			



国画
奇红妍紫
满目春光
张耕源
陈穆之
吴静初

书法
日进无疆
马子恺



丁酉夏月

青
山
綠
水
齊
共
治

百
年
名
社
鑄
千
秋

西泠印社中人王勛篆于清上

书法

青山绿水齐共治，
百年名社铸千秋。

王勛

日出

蓝窗

来江

江亭

水红

绿胜

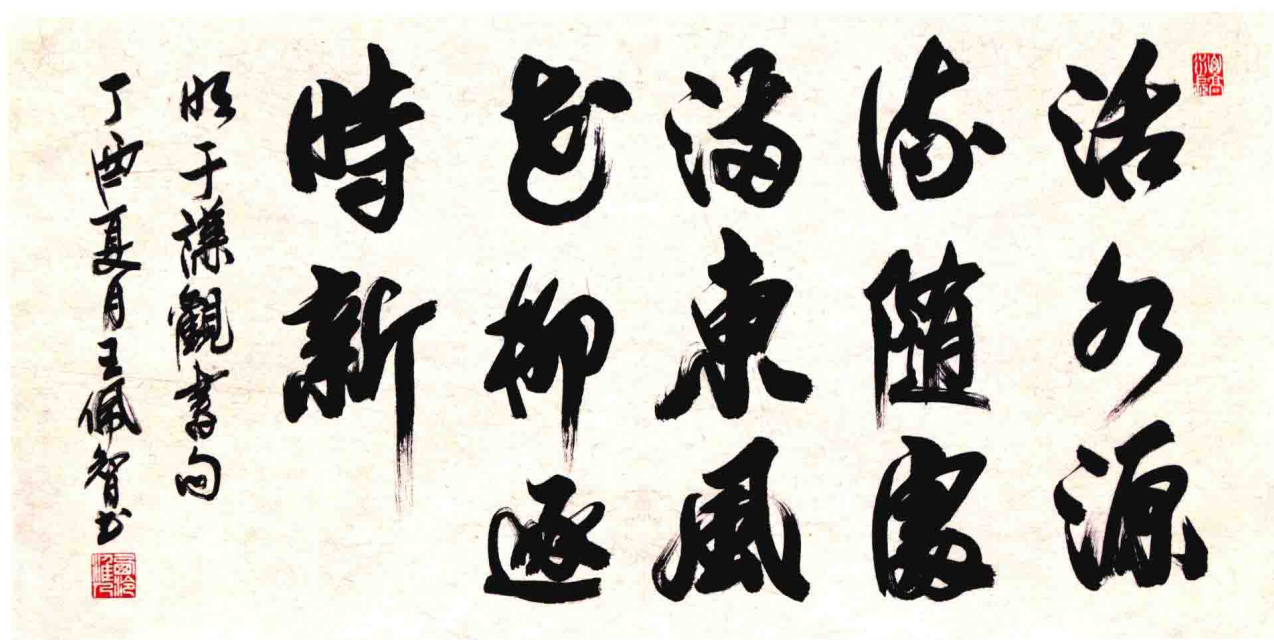
王臻书于上



书法

日出江花红胜火，
春来江水绿如蓝。

王臻



书法
 活水源流随处满，
 东风花柳逐时新。
 王佩智

湖上春来似画图

乱峰围绕水平铺

书法

湖上春来似画图，
乱峰围绕水平铺。

王敏建

丁巳年夏
王敏建



书法
水是生命之源，让我们一起
爱水、护水、节水。
王道义

水是生命之源
让我们
一起爱水
护水
节水

水是生命之源
让我们
一起爱水
护水
节水
丁酉三月廿七於孤山西岭
王道义书

木火土

行行行

則則則

仁禮信

金水

天行

則則

義智

錄毛詩正義句
丁酉四月 西泠方國棟書

書法
木行則仁，
金行則義，
火行則禮，
水行則智，
土行則信。

方國棟



国画

勇立潮头

石双樑