

王勃文鈔



浙江古籍出版社

王勃文鈔

〔唐〕王勃著 汪政 沈泓 选注

浙江古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

王勃文选/(唐)王勃著;汪政,沈泓选注.—杭州:浙江古籍出版社,2017.5

ISBN978-7-5540-1043-3

I.①王… II.①王… ②汪… ③沈… III.①骈文—作品集—中国—唐代 IV.①I222.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第099200号

古典文库：王勃文选

汪政 沈泓 选注

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州市体育场路347号)

责任编辑 路 伟

责任校对 余 宏

题 签 沈 浩

美术设计 胡向涛

责任印务 楼浩凯

照 排 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/32

印 张 8.875

插 页 4

字 数 180千字

版 次 2017年5月第1版

印 次 2017年5月第1次印刷

书 号 978-7-5540-1043-3

定 价 28.00元

网 址 www.zjguji.com

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

王予安

予安往省父時次馬當去南昌七百里夢水神告曰助風一帆達旦遂抵
南昌正遇重陽洪州都督閻伯興大宴滕王閣命督吳子章預構序以
誇客目出紙筆徧請諸客莫敢當予安在席上最少受之不辭閻怒起
更衣遣吏伺其文落筆輒報至落霞與孤鶩齊飛一聯乃矍然曰天才也遂
請成文并賦七言古詩極歡而罷其屬文無滯思先磨墨數升酣飲引被覆
面輒而起援筆成篇不易一字時人稱為腹藁



王勃像(清上官周编绘《晚笑堂画传》)

王勃集卷上

賦

春思賦并序

咸亨二年余春秋二十有二旅寓巴蜀浮遊歲序殷憂明時坎壈聖代九隴縣令河東柳大易英達君子也僕從遊焉高談曾懷頗洩憤懣于時春也風光依然古人云風景未殊舉目有山河之異不其悲乎僕不才耿介之士也竊稟宇宙獨用之心受天地不平之氣雖弱植一介窮途千里未嘗下情於公侯屈色於流俗凜然金

初唐四傑文集卷一

王勃

勃字子安絳州龍門人未冠應幽素舉及第授朝散郎沛
王賢聞其名召爲沛府修撰是時諸王鬪雞戲爲文檄英
王雞高宗覽之怒斥出府久之補虢州參軍官奴曹達犯
罪勃匿之旣懼事洩殺達滅口事覺當誅會赦除名上元
二年渡南海墮水卒年二十八

謹按新書作二十九

九成宮東臺山池賦

井序

九成宮東臺地接閒曠面山臨水爾其松峯桂壑紅泉碧
磴金石千聲雲霞萬色侍郎張公雅思沈鬱永懷梓匠式
侔仙造聿構靈廡纖波成止水之源拳石儼干霄之狀雖
流波覆簣俯藉人機而布葉攢花妙同天繪僕因夏日濫

王勃

王子安集註卷第一

唐龍門王勃撰

吳縣蔣清翊註

賦

春思賦

并序○文苑英華卷第二十一○曹植閒情詩春思安可忘憂戚與我并

咸亨二年

辛未

余春秋二十有一

清翊曰據盈川集序推之當作二十有三番一岳秋興賦晉十有四年余春秋三十有二

旅寓巴蜀

史記蘇秦傳秦南有巴蜀常璩巴志其地東至魚復西至樊道北接漢中南極黔涪左桓九年傳杜預巴國在巴郡江州縣常璩蜀志其地東

接于巴南接于越北

浮游歲序

莊子在宥篇浮游不知所求王殷憂明時詩與秦分西奄岷嶓僧達答顏延年詩事來歲序喧

門憂心殷殷劉琨勸進表李善註韓詩曰如有殷憂曹植求自試表志欲自效於明時

坎壈聖代

楚辭九辯坎壈兮貧士失職而志不平陸雲夏府君

詠光

九隴縣令河東柳太易

元和郡縣志劍南道彭州管九隴縣望西至州郭下二里○縣令見楊炯序元和郡縣志河東

道河中府河東赤管河東縣次赤郭下

英達君子也

袁宏三國名臣序贊公瑾英達僕從游

焉

史記酈食其傳此

高談胸懷

後漢書馮衍傳申眉高談曹頗洩憤懣

任少卿書

王子安集佚文

上虞羅振玉校錄

春日序

夫五城高暎飛碧玉之仙居三山洞開秀黃金之神闕
斯則旁稽鳳冊聞禮制而空存俯視人間竟寂遼而無
覩况乎華陽舊壤并絡名都城邑千仞峯巒四絕山開
雁塔還如玉名之臺水架螺宮則似銅人之井嚴君平
之卜肆里閭依然楊子雲之書臺煙霞猶在雖英靈不
嗣何山川之壯麗焉王明府氣挺龍津名高鳳舉文詞
泉涌秀天下之珪璋儒雅風流作人倫之師範孟嘗君

王子安集卷之一

唐龍門王

勃子安著

明閩漳張

燮紹和纂

賦

春思賦

并序

咸亨二年余春秋二十有二旅寓巴蜀浮遊歲
序殷憂明時坎壈聖代九隴縣令河東柳太易
英達君子也僕從遊焉高談胸懷頗洩憤懣于
時春也風光依然古人云風景不殊舉目有山

前言

王勃（650~676）字子安，唐绛州龙门（今山西万荣县）人。与杨炯、卢照邻、骆宾王以文赋齐名，并称“王杨卢骆”，又称“初唐四杰”。虽曰齐名并称，然王之成就实非三人所及。

王勃祖父王通即隋末大儒文中子。父亲王福畴历任太常博士、雍州司功等职。勃自幼聪颖，六岁能赋诗作文。九岁著《汉书指瑕》，辩驳著名《汉书》专家颜师古之说。十一岁通悉儒家经典。十三岁对风靡一时的“上官体”诗风提出异议。十五岁被司刑太常伯刘祥道誉为奇才，表荐朝廷。十七岁对策高第，授朝散郎。十七岁被沛王李贤征为王府侍读。十九岁因一篇游戏文字而被高宗逐出王府。二十岁自京入蜀漫游。二十三岁补虢州参军，后因擅杀官奴下狱，其父亦受累贬为交趾令。二十六岁前往交趾。二十七岁于返航途中落水，惊悸而死。

事实上，王勃也是一位学者。但因其学术著作散佚殆尽，后人似乎只注意其年少轻狂、才气过人的一面。其见于著录的著作有：《周易发挥》五卷、《次论语》十卷、《大唐千岁历》、《颜氏汉书指瑕》十卷、《平台钞略》（一作

《平台秘略》）十篇、《合论》十篇、《黄帝八十一难经注》、《元经传》、《百里昌言》二卷、《舟中纂序》五卷、《医语纂要论》一卷、《古君臣赞》十篇等。上述著作除个别篇章（如《黄帝八十一难经序》、《平台秘略论赞》被收入《文苑英华》）外，余皆亡佚。

王勃的诗歌在当时堪称一流。明代胡应麟认为其五律“兴象婉然，气骨苍然，实首启盛（唐）、中（唐）妙境。五言绝亦舒写悲凉，洗削流调。究其才力，自是唐人开山祖”（《诗薮·内编》卷四）。尽管如此，其主要成就却在于骈文。

王勃之前，骈文繁荣已久，尤其是徐陵和庾信的出现，更将之推到一个很高的水平。但当时文风的整体倾向是柔媚含蓄、矜持拘谨，缺乏感情的冲击和宏大的气象。而王文正以其充沛的情感、阳刚的格调、磅礴的气势，极力扭转文坛风气，创造出一种昂扬奋发、巨丽超华的境界。另外，就技法而言，之前的骈文在对偶的工整、辞藻的华美、平仄的谐合、句式的多变方面还未臻尽善，而王文以收放自如的格局、左右逢源的用典、灵动跌宕的句法、抑扬顿挫的声律、工稳妥帖的对仗、雕龙起凤的词采，在最大程度上完善并定型了骈文的艺术形式。

真正的大家必须具备多副笔墨，王文的风格颇为多元。缜密精工，疏宕爽朗，刚健雄浑，绮丽艳冶，几乎无所不能。除了典型的骈俪之风，不少篇章还有意融入散文的句法和语汇，呈现出一种新的格调和趋势。

王勃骈文之所以能取得如此成就，不仅得力于其超凡的才华和过人的学识，还得力于其所处的时代——初唐。纵观整个骈文史，初唐乃是骈文艺术之巅峰。论其高度，之前或之后都难以企及。所以，时代和自身两方面的因素，使王文能够高屋建瓴，俯仰千古。当然，仁智所乐，各有偏好。关于艺术可以有不同的理解和标准。但就笔者所见而论，视王勃为骈文史上第一流人物，是毫不为过的。此外，王勃英年早逝，如果他有常人之寿，其文学成就将会达到一个怎样的高度？其地位是否将超越李白、杜甫、苏轼等大文豪？这些问题足以引人遐思。虽然历史不容假设，但王勃的存在既是中国骈文史上的奇观，也是中国文学史上的奇观。

王勃的文集，较早的有二十卷、三十卷、二十七卷三种本子，皆亡佚。现存的版本有：张逊业于明嘉靖三十一年（1552）辑刊《十二家唐诗》二十四卷，其中有《王勃集》二卷；张燮于明崇祯十三年（1640）编纂《初唐四子集》，其中《王子安集》十六卷；项家达于乾隆四十六年（1781）校刊《初唐四杰集》，其中《王子安集》十六卷；清同治十三年（1874）蒋清翊著《王子安集注》二十卷（有1995年上海古籍出版社汪贤度点校本）。此外，杨守敬《日本访书志》著录卷子本古钞《王子安文》一卷，并抄录其中逸文13篇（实为12篇，其中6篇残缺）；罗振玉1923年刊行的《永丰乡人杂著续编》收录其据日本古抄本抄录的《王子安集佚文》一卷。

笔者不揣浅陋，选注王文。为此涉足其间已有数载，于所选篇章悉能背诵。虽创见无多，亦稍有心得。清人蒋清翊的《王子安集注》作为王勃文集的首个校注本，可谓精审赡博，本书校释多采其说。选注过程中留意参考时贤（如张志烈、汪贤度、王志强、杨晓彩）研究成果，在此表示感谢。

全书后附笔者自撰《书〈王勃文铤〉后》一文，于骈文及王勃各方面皆有称述。为便阅读，笔者又对该文作了简注。

书名中的“铤”字意为“最有光泽的金属”，“文铤”乃文中精华之意。王勃的文章存世约200篇，今只简选32篇，可谓个中精粹。本书旨在便利读诵，不泥于古籍整理惯例，下面就体例问题略作说明。

一、篇中文字以清蒋清翊校注《王子安集注》（清光绪九年吴县蒋氏双唐碑馆刻本）、明张燮辑《王子安集》（商务印书馆《四部丛刊》本）及罗振玉辑《永丰乡人杂著续编·王子安集校记》（民国十二年上虞罗氏貽安堂凝清室刻本）等书为依据。各版本间字句出入者，择善而从，不出校记。佚文录自《永丰乡人杂著续编·王子安集佚文》。

二、异体字、古今字径改，不作说明。

三、避讳字经改动者，是否说明视具体用字情况而定。

四、据文意增补缺漏、刊正讹误者，在注释中予以说明。

五、注释以语言文字的训诂为主，力求简明，不作繁

琐考证。为提升读者阅读古汉语的能力，词义的注解常止于词的基本义项，读者可据上下文作引申思考。

六、文体的排列顺序按照先笔（无韵）后文（有韵）的原则。每类文体中的篇目以时代为序，无从考证的篇目排列于后。

目 录

于越州永兴县李明府宅送萧三还齐州序	1
秋日登冶城北楼望白下序	7
山家兴序	10
秋日饯别序	18
夏日诸公见寻访诗序	22
绵州北亭群公宴序	25
秋晚入洛于毕公宅别道王宴序	29
还冀州别洛下知己序	39
冬日羈游汾阴送韦少府入洛序	43
江宁县白下驿吴少府见饯序	46
秋日登洪府滕王阁饯别序	50
春日孙学士宅宴序	62
山亭思友人序	64
秋日游莲池序	67

夏日宴张二林亭序	70
与员四等宴序	73
送白七序	75
春日送吕三储学士序	79
唐故度支员外郎达奚公墓志序	82
上九成宫颂表	91
上武侍极启（其一）	94
上武侍极启（其二）	99
上皇甫常伯启	102
上吏部裴侍郎启	105
上明员外启	114
上许左丞启	128
上从舅侍御启	131
上刘右相书	135
益州德阳县善寂寺碑	161
益州绵竹县武都山净惠寺碑	184
九成宫东台山池赋（并序）	203
采莲赋（并序）	209
书王勃文选后	228

于越州永兴县李明府宅送萧三还齐州序^①

嗟乎！不游天下者，安知四海之交^②？不涉河梁者^③，岂识别离之恨？荫松披薜^④，琴尊为得意之亲；临远登高，烟霞是赏心之事。亦当将军塞上，咏苏武之秋风^⑤；隐士山前，歌王孙之春草^⑥。有梁孝王之下客^⑦，仆是南河之南^⑧；孟尝君之上宾^⑨，子在北山之北^⑩。幸属一人，作寰中之主；脩然四皓^⑪，为方外之臣^⑫。俱游万物之间，相遇三江之表^⑬。许玄度之清风朗月，时慰相思^⑭；王逸少之修竹茂林，屡陪欢宴^⑮。加以惠而好我^⑯，携手同行，或登吴会而听嵇吟^⑰，或下宛委而观禹穴^⑱。良谈落落^⑲，金石丝竹之音微^⑳；雅致飘飘，松柏风云之气状。

①据张志烈《初唐四杰年谱》考证，此文作于乾封二年，勃年十八。时任沛王侍读。曾有吴越之游。

②四海之交：《论语·颜渊》：“司马牛忧曰：‘人皆有兄弟，我独亡！’子夏曰：‘商闻之矣：死生有命，富贵在天。君子敬而无失，与人恭而有礼，四海之内皆兄弟也！君子何患乎无兄弟也。’”