

布道与救赎

——李尚朝诗歌论稿

王

珊

珊

著

三联书店

图书在版编目(CIP)数据

布道与救赎：李尚朝诗歌论稿 / 王姗姗著.
— 北京：团结出版社，2017.7
(春华秋实 / 杨晨宇主编)
ISBN 978-7-5126-5303-0

I. ①布… II. ①王… III. ①诗歌评论—中
国—当代—文集 IV. ①I207.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第156119号

出 版：团结出版社
(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编：100006)
电 话：(010) 65228880 65244790
网 址：<http://www.tjpress.com>
E-mail: 65244790@163.com
经 销：全国新华书店
印刷、装订：成都市天金浩印务有限公司

开 本：145×210毫米 1/32
印 张：8
字 数：150千字
版 次：2017年8月 第1版
印 次：2017年8月 第1次印刷

书 号：978-7-5126-5303-0
定 价：36.00元

(版权所属，盗版必究)

从文本开始，走进诗的世界

——序王姗姗《布道与救赎——李尚朝诗歌论稿》

蒋登科

收到这本书稿的时候，我非常吃惊。

王姗姗是我指导的硕士生。她一直很勤奋，但在交流的过程中，我经常也听到她说，由于理论功底相对薄弱，对学术研究缺乏自信。作为老师，我对学生的要求虽然一直比较严格，但更多的时候，我主要还是给他们鼓励，交流一些有效的学习方法，希望他们慢慢积累，最终或许会有爆发的时候。对王姗姗，我也是这样说的。

大概在半年前，诗人李尚朝来电话说，有个山西的刊物要发表几篇关于他的评论文章，希望我支持一下。我实在太忙，就把这个任务交代给了几位研究生，希望他们通过批评的实践锻炼自己的研究能力，其中包括王姗姗。我不知道后来的具体进展，但在8月底的时候，尚朝兄来电话说王姗姗写了一本关于他诗歌的书稿，希望我写个序言。

这个消息有些突然，我只是安排他们写几篇短文章，怎么又成书稿了？我一般不主张学生在读书期间把摊子铺得太大，那样容易浮躁，容易功利化；关键是王姗姗此前从来没有给我

透露过这方面的消息。难道她是在悄悄培养自己对诗歌研究的自信？

又过了几天，王姗姗发来了她的稿子，就是这本《布道与救赎——李尚朝诗歌论稿》。她在附信中说，由于过去对学术研究一直不太自信，所以利用这段时间，集中阅读了李尚朝的诗，了解到他诗歌创作的一些脉络和特点，于是决定挤时间把这些感受写下来，试图通过这种方式锻炼一下自己的细读和概括能力，并最终完成了这本书稿。

我经常对朋友和学生说，我没有什么大的本事，只能老老实实地做些小事情。比如，在诗歌研究中，我对那些宏大的理论构架往往把握不了，尤其是对于一些来自西方的理论，虽然花了很多时间去揣摩、钻研，但效果依然不太好。在诗歌研究中，我往往也是从作品的反复阅读出发，去感悟诗人的创作理路。当然，读多了之后，有时也会对一些潮流和趋势发表一点自己的看法。我至今记得在攻读博士学位的时候，很多人都抱着厚厚的理论著作研读，而我却从作品的阅读开始。我当时打算研究九叶诗派，于是尽可能全面地收集了这个群体的作品，计划对每首诗至少阅读三遍，而每读一遍，我都在作品的旁边写下从不同角度所获得的感受，最后再对这些感受进行分类整理，形成了对每个诗人的初步评价；接着再参考其他学者的研究成果和诗人自己的创作感想，整理成篇。我自己知道这样的文章或许没有什么深度，更没有宏大的学理框架，但我相信它们是比较切近文本的。在完成每个诗人的解读之后，我再根据对他们的理解，参考既有的一些研究成果，从流派的角度来概括、总结他们的异同，多角

度挖掘他们的诗学来源及其转换，将他们和同时代其他流派、思潮进行比较，讨论他们作为一个流派的可能性，分析他们在新诗史上的地位和影响。我对研究生的学习、科研基本上也是这样要求的，希望他们从小处出发，抓住每一个思想的嫩芽，在多个嫩芽泛绿的时候，再努力争取在更大的范围内开花、结果。

我的做法主要是源于自己的兴趣。我一直认为，文学研究如果离开了文本，套用各种深奥、玄妙的理论，写出来的文章或许看起来非常新鲜，但最终可能和作者的初衷、作品的实际相去甚远。当然，我并没有要求每个同学都按照我的方式去做。王姗姗或许在一定程度上受到了我的影响。从她的文字看，她几乎通读了李尚朝的所有作品，然后按照作品的不同题材、主题、表达方式等对它们进行分类探讨，挖掘每个类别作品的特色，最终形成了对诗人的总体评价。

这是王姗姗的初步尝试，我们可以从中感受到她具有解读、把握作品的基本能力，也有不错的分析、概括能力。不过，既然是初步尝试，其中的不足和问题也就可能体现得比较明显，比如，整本书稿的视野不够开阔，没有把李尚朝的诗放置于新诗发展的历史之中加以打量，这样就可能在评价中对诗人有所拔高或者压低——其实，我经常和同学们谈到叶维廉先生提出的“历史的整体性”原则，就是把研究对象还原到历史或者放置于历史的进程中加以考察；也没有把李尚朝和与他同时代关注同类题材、主题的诗进行横向打量，这就很难确定诗人究竟处于怎样一个位置，即使有所涉及，也可能不够深入。另外，虽然我不太喜欢纯粹的学理探讨，但并不是说一些新的观点、

新的研究方法就不重要，有些观点、方法恰好体现了学术研究的某些潮流和趋势，必须要有所关注、学习和吸收，但在这本书稿中，我们很少见到作者通过对诗人的具体打量而对现代诗歌、现代诗学研究的前沿所展开的思考。

当然，对于一个硕士研究生来说，敢于思考，敢于尝试，已经算是一个不错的开端。在人心浮躁的今天，还有年轻人愿意安静下来关注诗歌，思考文学，愿意为其付出辛勤的劳动，是应该受到肯定和鼓励的。

多年前，我曾编过一本《李尚朝诗歌品鉴》，对尚朝的一些作品进行了解读。那本书也主要是当时的一些硕士研究生参与完成的，在培养学生的作品解读能力方面发挥了一定的作用。如今，参与其中的研究生已经逐渐成长起来，有的成了博士，有的当了教授。他们自己或许早已忘记了当时的经历，但作为老师，我记得他们从稚嫩到逐渐成熟的学术历程。

尚朝兄在诗歌创作上摸爬滚打了三十多年，长期关注三峡历史文化，关注爱情亲情，思索多面的人生，成果不少。其间，他又兼事歌词、书法创作，也取得了不错的成绩。王姗姗以“布道”和“救赎”来概括他的诗，虽然有点类似宗教、神性的提升，用词比较大，但大体上没有疏离一个诗人的艺术品性和精神追求。

因此，读了这本书稿之后，我又是惊喜的。一个未来的学者，或许就从这里开始了自己跋涉的旅程。

2016年9月22日，于重庆之北

蒋登科 文学博士，中国作家协会会员，西南师范大学出版社副社长，西南大学中国诗学研究中心副主任，教授，博士生导师。系重庆市第二届学术带头人，重庆市作家协会副主席。主要从事中国现代诗学研究，在海内外报刊发表各类作品 300 余万字，出版新诗理论、评论著作《散文诗文体论》《九叶诗派的合璧艺术》《九叶诗人论稿》《中国新诗的精神历程》《重庆诗歌访谈》等 10 余部，另有散文集、散文诗集面世。主持国家社科基金项目、教育部社科基金项目等多项。科研成果多次被《新华文摘》、人大复印报刊资料等转载，多次获得重庆市社科研究优秀成果奖和一些报刊的奖项。

目 录

序：从文本开始，走进诗的世界/蒋登科	1
本书研究对象李尚朝简介	1
绪论：以布道与救赎为己任的诗歌创作	1
 第一章 多情的眼睛，明亮的心灵	1
第一节 当“我”身处爱情之中	3
第二节 当“美人”成为一切美好的代名词	11
第三节 当天堂村的那个丫头变了	17
 第二章 生于自然，归于自然	43
第一节 以仰望的姿态通灵日月星辰	47
第二节 以轻逸的灵魂感知风雪雾雨	64
第三节 以化身自然参悟万物之谜	81

第三章 有个地方回不去了	99
第一节 回不去的三峡	103
第二节 回不去的乡村	120
第三节 回不去的“从前”	138
第四章 回顾历史，品味风俗	151
第一节 回到大历史的“大东方”	154
第二节 品味足下的民风民俗	182
第五章 走向心中光明	191
第一节 做一个捡垃圾的人	195
第二节 接受平凡，努力生长	208
第三节 渔者心态	218

本书研究对象李尚朝简介

李尚朝 本名李尚晁，重庆巫山人，1991年毕业于三峡学院中文系，中国当代著名诗人，中国当代书法名家，音乐人，中国当代文学研究会会员、重庆市作家协会全委会委员、重庆公安文联副主席、重庆公安作家协会主席、公安部签约作家、《共和国骄子》大型丛书副主编、《重庆公安》月刊编辑部主任。



出版有诗集《天堂中的女孩》《风原色》《大三峡那光》《诗画江山》等8部文学专著，书法作品专著《李尚朝书法欣赏》、《国家名片：中国当代书法名家李尚朝》、《时代先锋：书法名家李尚朝翰墨丹青耀中华》邮册。发行歌曲作品《感动中国》《巫山云雨》《水晶》等。作品及传略入选《中国诗歌精选》、《现代诗300首笺注》、《中国当代诗选》（俄语版）、《当代杰出文艺家大典》、《世界人物辞海》、《中国诗人大辞典》等。诗歌《月上中天》入选大学汉语言文学专业教材《二十世

纪中国文学作品选读》，另有诗歌、散文作品 10 余篇（首）入选大学选修教材《百年新诗百种解读》、《新诗创作与鉴赏》及各类中学阅读教材，诗作被译为英、俄、日等多种语言。著名诗评家蒋登科主编有学术专著《李尚朝诗歌品鉴》对其诗歌作了系统鉴赏。

诗歌作品曾获 2002 中国诗歌节自由体诗集一等奖、2016 相约北京图书奖一等奖等数十种奖项。荣获 2014 中国公安年度诗人奖、CCTV2016 中国当代十大德艺双馨艺术家荣誉称号。

绪论：以布道与救赎 为己任的诗歌创作

“诗人应该成为社会的布道者，而且必须艰难地寻找，在我们面临的困境中，我们首先应该擦亮慧眼，去发现这种道之所在、所指，道出道之所能。”“我感觉我们的时代不再是解构的时代，而是重构的时代。那么，我们的主题至少应该包括这些内容：1. 重铸人文精神。2. 揭示人的痛苦与挣扎。3. 向邪恶开战。4. 发现美好、力量的源泉，发现希望，抒写希望。5. 对现代工业社会罪恶的抵制……”

这两段话取自李尚朝的《诗歌随想录》，前者是诗人的布道之心，后者是诗人的救赎之意，仅就此可见，李尚朝诗歌创作的出发点就是对时代、社会、人性、生存等重要命题的思考，因此，布道与救赎也成了李尚朝所有诗歌中都贯穿着的精神主线，而在其不同的诗歌类型中，这一精神主线则转化为各种具有丰富言说性的话题。

李尚朝的有一类诗歌着眼于关爱女性，在创作这类作品时，诗人总是用他多情的眼睛、明亮的心灵去感知“她”，从不同的角度塑造他眼中的女性。首先是他的爱情诗中以恋人的眼睛去看待女性，其次是诗人从爱情的世界里超脱，把对女性的美的认识升华成一种修辞手法，以此在诗歌中自然而然地象征一

切美好的事物。当然，诗人对女性的认知，不只是停留在爱与美，而是进一步从当下社会的角度去考察，在批判女性美好特性有所变质的同时，也为读者展现出身为诗人的李尚朝对女性尴尬生存状态的关爱和怜悯。

李尚朝的有些诗歌则以大自然为主题。“难道我是人的产物？不，我是自然的产物，我虽不直接来源于自然，却可以直接继承自然。”这是诗人对于大自然的态度，他把自己当作自然之子，所以，他的诗歌就要从自然中来，继而到自然中去。诗人对大自然始终保持着敬仰的态度，因此，每当诗人在诗歌中写到日月星辰时，总是坚持以仰望的姿态，以此，诗人能够通灵天地，汲取这些日月星辰的辉煌精华；进入诗人笔下的还有雨雪风霜，在写这些自然对象时，诗人的灵魂也变得轻逸，并把这轻逸的灵魂巧妙地变成诗歌的笔法和格调，趣味横生；当然，诗人的大自然也包括世间的动物、植物等，每当此时，诗人就化身成为这些生物之一，与“它们”对话交流、共同呼吸，并用这种方式参悟了“它们”的谜语。李尚朝说，诗的灵感常常来源于与自然的对视，包括在内心的对视，却又只有当自己真正地融于自然、游于自然时，诗才会出现。诗人就是用于自然、归于自然的心态和创作手法，写出了一手好诗。

三峡诗人是李尚朝初登文坛的诗歌标签，时至今日，李尚朝的诗已经走出“三峡”，走向人类。随着年龄和诗龄的增长，李尚朝的诗歌中总是有种忧伤，这些忧伤在于他认识到“有个地方回不去了”。身为三峡人，李尚朝经历了三峡大坝的蓄水工程，部分三峡故土沉入水底，三峡成了一代三峡人记忆中的伤痛；李尚朝从三峡乡村迁移而进入都市，乡村也在时代大潮

的影响下步入现代化进程，现在的乡村不仅不是生养诗人的那片故土，也不再是中国传统农耕文明的寄存地。而与此同时，对于人类来说，从出生的那天起，我们就有了共同的哀愁，那就是“从前”谁也回不去。李尚朝虽然在诗中细腻地表现着情感上的痛楚，却并没有带给读者消极情绪，虽然他也知道，这种伤痛不可能有痊愈的一日，但他却还是执着地用带有温度的诗句舔舐着我们共同的伤口。

回顾历史，品味风俗是李尚朝又一类诗歌创作的方式和方法，也是他身为华夏子孙始终担负的责任。落脚一方土地，他就探究一段历史，倾听一个故事，收藏一片神话，读懂一朝风月，如此，就把眼中的江山装满灵魂和智慧深度，化作最美的诗与画。在这类诗歌中，笔者把诗人关注的华夏历史等称为“大历史”，把诗人笔下地域性的民风民俗称为“小历史”，当然，这两者并不会因为“大”“小”而显得孰轻孰重，而是体现了诗人恢宏厚重与小巧妙趣的两种诗歌风格。诗人坚持在诗中书写“大历史”“小历史”，以此默默坚守中国传统文化精髓，以对抗西方文明浪潮的冲击。

从日常中救赎是诗人面对当下生活困境提出的方法之一。既然我们的痛苦就来源于日常生活，那救赎之药也就一定存在于这再普通不过的日常之中。生存之所以痛苦，原因之一在于生存环境有“垃圾”，所以诗人解救痛苦的第一个主张就是“做一个捡垃圾的人”，既然看到了垃圾，那就要捡起来，做力所能及的事情。而痛苦的另一个原因就在于生存者自身的欲望，万千世界，大众皆为凡者，可很多人却不甘心于平凡，害怕一生庸碌无为，所以挣扎，所以为不得而苦闷。诗人使用诗歌娓

妮道来一个真理，那就是接受平凡，却不忘努力生长，如此，生活充实即是满足。但这种接受和努力中却有些委屈和苦涩，到底怎样才能变痛苦为释然？李尚朝提出了一种难能可贵的心态，笔者总结为“渔者心态”。诗人诗中的渔者总是坐在水边，无欲无求，心神畅快，他们已然认识到生活的美好，并且尽力去爱，但与此同时，他们不断地丰富自我内心，构筑心灵花园，如此，渔人生命中时时都有妙味，愉悦之美也可信手拈来，如若你也拥有这份渔者心态，那你的快乐与否便不会再一味地依赖生存环境，也不会再被欲望牵制。

诗歌虽然当前看似处于边缘化的尴尬位置，但若以诗歌大胆地承担和面对社会和人生，它的隐性主导地位也终将突显。

第一章

多情的眼睛,明亮的心灵

