



The "Thirteen five-year" Excellent Curriculum
for Major in The Fine Art Design of The National
Higher Education Institution in 21st Century

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术
设计专业“十三五”精品课程规划教材

Hand-drawing Expression
Technique

手绘效果图表现 技法

著 李世明

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

手绘效果图表现技法课程是高校艺术设计专业的
必修课程，与室内设计建筑设计、景观设计、产
品设计等专业有着紧密的联系

手绘效果图表现是设计中的重要一环，它能够快速地
记录和表达设计师的构思过程和设计理念，是连接设
计者设计构思与最后设计方案的桥梁
也是将自我的设计思维直观展示给他人的一种方法

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

The “Thirteen five-year” Excellent Curriculum for Major in The Fine Art
Design of The National Higher Education Institution in 21st Century

Hand-drawing Expression Technique

手绘效果图表现技法

著 李世明

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

总主编 洪小冬
总策划 洪小冬
副总主编 彭伟哲
总编审 苍晓东 李彤 申虹霓

编辑工作委员会主任 彭伟哲
编辑工作委员会副主任 童迎强
编辑工作委员会委员
申虹霓 苍晓东 李彤 林枫 郝刚 王楠
谭惠文 宋健 王哲明 李香沅 潘阔 王吉
郭丹 罗楠 严赫 范宁轩 田德宏 王东
高焱 王子怡 陈燕 刘振宝 史书楠 王艺潼
展吉喆 高桂林 周凤岐 刘天琦 任泰元 汤一敏
邵楠 曹炎 温晓天

印制总监
鲁浪 徐杰 霍磊

图书在版编目 (CIP) 数据

手绘效果图表现技法 / 李世明著. — 沈阳: 辽宁
美术出版社, 2016.12

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三
五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-7538-5

I. ①手… II. ①李… III. ①绘画技法—高等学校—
教材 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第290741号

出版发行 辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnmscbs.com>

电话 024-23404603

封面设计 苍晓东

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

印刷

沈阳绿洲印刷有限公司

责任编辑 苍晓东

责任校对 薛力

版次 2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 7

字数 197千字

书号 ISBN 978-7-5314-7538-5

定价 48.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任	鲁晓波
清华大学美术学院院长	
学术审定委员会副主任	苏丹
清华大学美术学院副院长	吕品晶
中央美术学院建筑学院院长	常树雄
鲁迅美术学院副院长	赵健
广州美术学院副院长	郭振山
天津美术学院副院长	

学术审定委员会委员	张月
清华大学美术学院环境艺术系主任	周刚
中国美术学院设计学院副院长	马克辛
鲁迅美术学院环境艺术系主任	陈易
同济大学建筑学院教授	赵健
清华大学美术学院视觉传达设计系主任	杜海滨
鲁迅美术学院工业造型系主任	王羿
北京服装学院服装设计教研室主任	刘楠
北京联合大学艺术学院数字媒体系副主任	

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

马振庆	王雷	王磊	王妍	王志明	王英海
王郁新	王宪玲	刘丹	刘文华	刘文清	孙权富
朱方	朱建成	闫启文	吴学峰	吴越滨	张博
张辉	张克非	张宏雁	张连生	张建设	李伟
李梅	李月秋	李昀蹊	杨建生	杨俊峰	杨浩峰
杨雪梅	汪义候	肖友民	邹少林	单德林	周旭
周永红	周伟国	金凯	段辉	洪琪	贺万里
唐建	唐朝辉	徐景福	郭建南	顾韵芬	高贵平
黄倍初	龚刚	曾易平	曾祥远	焦健	程亚明
韩高路	雷光	廖刚	薛文凯		

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

万国华	马功伟	支林	文增著	毛小龙	王雨
王元建	王玉峰	王玉新	王同兴	王守平	王宝成
王俊德	王群山	付颜平	宁钢	田绍登	石自东
任戩	伊小雷	关东	关卓	刘明	刘俊
刘赦	刘文斌	刘立宇	刘宏伟	刘志宏	刘勇勤
刘继荣	刘福臣	吕金龙	孙嘉英	庄桂森	曲哲
朱训德	闫英林	闭理书	齐伟民	何平静	何炳钦
余海棠	吴继辉	吴雅君	吴耀华	宋小敏	张力
张兴	张作斌	张建春	李一	李娇	李禹
李光安	李国庆	李裕杰	李超德	杨帆	杨君
杨杰	杨子勋	杨广生	杨天明	杨国平	杨球旺
沈雷	肖艳	肖勇	陈相道	陈旭	陈琦
陈文国	陈文捷	陈民新	陈丽华	陈顺安	陈凌广
周景雷	周雅铭	孟宪文	季嘉龙	宗明明	林刚
林森	罗坚	罗起联	范扬	范迎春	邹海霞
郑大弓	柳玉	洪复旦	祝重华	胡元佳	赵婷
贺祎	邵海金	钟建明	容州	徐雷	徐永斌
桑任新	耿聪	郭建国	崔笑声	戚峰	梁立民
阎学武	黄有柱	曾子杰	曾爱君	曾维华	曾景祥
程显峰	舒湘汉	董传芳	董赤	覃林毅	鲁恒心
缪肖俊	孙家迅	齐颖	王哲生	张艳艳	

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当作当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面，需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书出版以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计、摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家多年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材编委会

前言

手绘效果图表现技法课程是高校艺术设计专业的必修课程，与室内设计、建筑设计、景观设计、产品设计等专业有着紧密的联系。手绘效果图表现是设计中的重要一环，它能够快速地记录和表达设计师的构思过程和设计理念，是连接设计者设计构思与最后设计方案的桥梁，也是将自我的设计思维直观展示给他人的一种方法。手绘表现的技巧愈熟练愈能准确将设计思维形象化、具体化，它是检验一个设计师职业水准最直接、最直观的指标。

本书是面向国内各高校、高职高专院校相关专业学生的专业教材，在编写过程中更注重强调传统手绘效果图表现中“真实化和细节化”的特点，这是笔者多年高校手绘教学经验的总结与思考。其目的在于：

一、培养学生便捷地表现“真实”的能力，与电脑效果图互补

现阶段，电脑效果图能够提供更为“真实”的表现，也更容易让人接受和理解，这是毋庸置疑的。但这并不是说手绘效果图就只能作为草图来记录设计师的构思和灵感。手绘效果图也可以绘制出真实的效果，而且相比电脑效果图更加便捷，在不方便使用电脑制图或电脑制图无法完全表达设计意图的时候，手绘效果图表现是非常有效的补充。

二、培养学生的空间感和对尺度的把握

笔者多年教学过程中，发现很多同学认为手绘效果图表现就应该是快速表现，其实不然。快速表现是绘制者基于对塑造物体和空间的深入理解而生发出来的，并不是由于不了解细部而随意勾涂而成，它自身是具有紧密的逻辑性的。因此，在学习的初期，同学们应该以真实形态表现和真实空间比例表现为主。而不应该本末倒置，“贪快求速”，忽略了设计细节和真实的尺度，贻笑大方。

三、让学生在学习绘制手绘效果图时不至将表现流于形式，而忽略手绘效果图真正的功用

手绘效果图不仅能抓住设计者稍纵即逝的灵感，有效而快速地记录设计构思，还可以通过设计者在绘制过程中不断地“再认识”，最终得到最优的设计方案，这是一种“深入”细节的能力。如果一味培养学生快速表现，甚至只教会学生临摹的技巧，学生是无法将设计思路完整、具体地呈现出来的。我们在学习手绘效果图的时候，需知“画”是为设计服务，这样的手绘效果图表现才具有意义。

本书是本人多年手绘教学中经验与方法的总结，较为详细地介绍了手绘效果图的概念、重要性、前期准备、透视基本原理、马克笔上色基本技法以及具体应用，由浅入深地向读者提供了直观化的有关手绘效果图表现的理论支持和实践指导，具有实用性。笔者希望通过本教材，让读者能够更快捷地掌握手绘效果图表现的基本技法和手绘技能。

本书的出版，得到了吉林师范大学美术学院院长陈文国教授、副院长李岩老师和艺术设计系主任王楠楠老师的支持和鼓励，在此表示衷心的感谢。同时感谢辽宁美术出版社的苍晓东老师为本书的付梓出版提供的帮助。

“艺无止境”。本书难免存在错误与纰漏，敬请广大读者和同行专家多多批评指正。 ┘

目录 contents

序

前言

第一章 概述 009

第二章 绘制手绘效果图的前期准备 011

- 第一节 材料与工具准备 / 012
- 第二节 专业能力 / 014
- 第三节 感受美和传达美的能力 / 015

第三章 基础训练 016

- 第一节 线条表现 / 017
- 第二节 几何形体表现 / 025

第四章 透视原理 027

- 第一节 透视的基本规律和名词术语 / 028
- 第二节 一点透视 / 029
- 第三节 两点透视 / 030
- 第四节 三点透视 / 031

第五章 绘画步骤 032

- 第一节 立意确定 / 033
- 第二节 透视与构图 / 034
- 第三节 绘制线稿 / 036
- 第四节 上色和后期处理 / 037

第六章 马克笔上色技法 038

第一节 马克笔的运用 / 039

第二节 马克笔上色步骤 / 042

第七章 室内手绘效果图表现 043

第一节 室内陈设 / 044

第二节 居室空间 / 050

第三节 公共空间 / 064

第四节 案例示范——售楼处 / 075

第八章 建筑与景观手绘效果图表现 076

第一节 建筑手绘效果图表现 / 077

第二节 景观 / 084

第三节 案例示范——体育馆及周边景观 / 089

第九章 产品手绘效果图表现 092

第一节 产品手绘效果图表现 / 093

第二节 案例示范——打蛋器 / 097

第三节 案例示范——电动螺丝刀 / 098

第四节 本章作业 / 098

第十章 其他种类表现技法 099

第一节 钢笔画表现 / 100

第二节 彩色铅笔表现技法 / 106

第三节 水粉表现技法 / 108

第四节 水彩表现技法 / 110

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

The “Thirteen five-year” Excellent Curriculum for Major in The Fine Art
Design of The National Higher Education Institution in 21st Century

Hand-drawing Expression Technique

手绘效果图表现技法

著 李世明

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

总主编 洪小冬
总策划 洪小冬
副总主编 彭伟哲
总编审 苍晓东 李彤 申虹霓

图书在版编目(CIP)数据

手绘效果图表现技法 / 李世明著. — 沈阳: 辽宁
美术出版社, 2016.12

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三
五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-7538-5

I. ①手… II. ①李… III. ①绘画技法—高等学校—
教材 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第290741号

编辑工作委员会主任 彭伟哲
编辑工作委员会副主任 童迎强
编辑工作委员会委员

申虹霓 苍晓东 李彤 林枫 郝刚 王楠
谭惠文 宋健 王哲明 李香沅 潘阔 王吉
郭丹 罗楠 严赫 范宁轩 田德宏 王东
高焱 王子怡 陈燕 刘振宝 史书楠 王艺潼
展吉喆 高桂林 周凤岐 刘天琦 任泰元 汤一敏
邵楠 曹炎 温晓天

出版发行 辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnmscbs.com>

电话 024-23404603

封面设计 苍晓东

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

印制总监
鲁浪 徐杰 霍磊

印刷
沈阳绿洲印刷有限公司

责任编辑 苍晓东

责任校对 薛力

版次 2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 7

字数 197千字

书号 ISBN 978-7-5314-7538-5

定价 48.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任	
清华大学美术学院院长	鲁晓波
学术审定委员会副主任	
清华大学美术学院副院长	苏丹
中央美术学院建筑学院院长	吕品晶
鲁迅美术学院副院长	常树雄
广州美术学院副院长	赵健
天津美术学院副院长	郭振山

学术审定委员会委员	
清华大学美术学院环境艺术系主任	张月
中国美术学院设计学院副院长	周刚
鲁迅美术学院环境艺术系主任	马克辛
同济大学建筑学院教授	陈易
清华大学美术学院视觉传达设计系主任	赵健
鲁迅美术学院工业造型系主任	杜海滨
北京服装学院服装设计教研室主任	王羿
北京联合大学艺术学院数字媒体系副主任	刘楠

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

马振庆	王雷	王磊	王妍	王志明	王英海
王郁新	王宪玲	刘丹	刘文华	刘文清	孙权富
朱方	朱建成	闫启文	吴学峰	吴越滨	张博
张辉	张克非	张宏雁	张连生	张建设	李伟
李梅	李月秋	李昀蹊	杨建生	杨俊峰	杨浩峰
杨雪梅	汪义候	肖友民	邹少林	单德林	周旭
周永红	周伟国	金凯	段辉	洪琪	贺万里
唐建	唐朝辉	徐景福	郭建南	顾韵芬	高贵平
黄倍初	龚刚	曾易平	曾祥远	焦健	程亚明
韩高路	雷光	廖刚	薛文凯		

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

万国华	马功伟	支林	文增著	毛小龙	王雨
王元建	王玉峰	王玉新	王同兴	王守平	王宝成
王俊德	王群山	付颜平	宁钢	田绍登	石自东
任戡	伊小雷	关东	关卓	刘明	刘俊
刘赦	刘文斌	刘立宇	刘宏伟	刘志宏	刘勇勤
刘继荣	刘福臣	吕金龙	孙嘉英	庄桂森	曲哲
朱训德	闫英林	闭理书	齐伟民	何平静	何炳钦
余海棠	吴继辉	吴雅君	吴耀华	宋小敏	张力
张兴	张作斌	张建春	李一	李娇	李禹
李光安	李国庆	李裕杰	李超德	杨帆	杨君
杨杰	杨子勋	杨广生	杨天明	杨国平	杨球旺
沈雷	肖艳	肖勇	陈相道	陈旭	陈琦
陈文国	陈文捷	陈民新	陈丽华	陈顺安	陈凌广
周景雷	周雅铭	孟宪文	季嘉龙	宗明明	林刚
林森	罗坚	罗起联	范扬	范迎春	郇海霞
郑大弓	柳玉	洪复旦	祝重华	胡元佳	赵婷
贺祎	郜海金	钟建明	容州	徐雷	徐永斌
桑任新	耿聪	郭建国	崔笑声	戚峰	梁立民
阎学武	黄有柱	曾子杰	曾爱君	曾维华	曾景祥
程显峰	舒湘汉	董传芳	董赤	覃林毅	鲁恒心
缪肖俊	孙家迅	齐颖	王哲生	张艳艳	

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当作当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面，需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书出版以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计、摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家多年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

目录 contents

序

前言

第一章 概述 009

第二章 绘制手绘效果图的前期准备 011

- 第一节 材料与工具准备 / 012
- 第二节 专业能力 / 014
- 第三节 感受美和传达美的能力 / 015

第三章 基础训练 016

- 第一节 线条表现 / 017
- 第二节 几何形体表现 / 025

第四章 透视原理 027

- 第一节 透视的基本规律和名词术语 / 028
- 第二节 一点透视 / 029
- 第三节 两点透视 / 030
- 第四节 三点透视 / 031

第五章 绘画步骤 032

- 第一节 立意确定 / 033
- 第二节 透视与构图 / 034
- 第三节 绘制线稿 / 036
- 第四节 上色和后期处理 / 037

第六章 马克笔上色技法 038

第一节 马克笔的运用 / 039

第二节 马克笔上色步骤 / 042

第七章 室内手绘效果图表现 043

第一节 室内陈设 / 044

第二节 居室空间 / 050

第三节 公共空间 / 064

第四节 案例示范——售楼处 / 075

第八章 建筑与景观手绘效果图表现 076

第一节 建筑手绘效果图表现 / 077

第二节 景观 / 084

第三节 案例示范——体育馆及周边景观 / 089

第九章 产品手绘效果图表现 092

第一节 产品手绘效果图表现 / 093

第二节 案例示范——打蛋器 / 097

第三节 案例示范——电动螺丝刀 / 098

第四节 本章作业 / 098

第十章 其他种类表现技法 099

第一节 钢笔画表现 / 100

第二节 彩色铅笔表现技法 / 106

第三节 水粉表现技法 / 108

第四节 水彩表现技法 / 110

前言

手绘效果图表现技法课程是高校艺术设计专业的必修课程，与室内设计、建筑设计、景观设计、产品设计等专业有着紧密的联系。手绘效果图表现是设计中的重要一环，它能够快速地记录和表达设计师的构思过程和设计理念，是连接设计者设计构思与最后设计方案的桥梁，也是将自我的设计思维直观展示给他人的一种方法。手绘表现的技巧愈熟练愈能准确将设计思维形象化、具体化，它是检验一个设计师职业水准最直接、最直观的指标。

本书是面向国内各高校、高职高专院校相关专业学生的专业教材，在编写过程中更注重强调传统手绘效果图表现中“真实化和细节化”的特点，这是笔者多年高校手绘教学经验的总结与思考。其目的在于：

一、培养学生便捷地表现“真实”的能力，与电脑效果图互补

现阶段，电脑效果图能够提供更为“真实”的表现，也更容易让人接受和理解，这是毋庸置疑的。但这并不是说手绘效果图就只能作为草图来记录设计师的构思和灵感。手绘效果图也可以绘制出真实的效果，而且相比电脑效果图更加便捷，在不方便使用电脑制图或电脑制图无法完全表达设计意图的时候，手绘效果图表现是非常有效的补充。

二、培养学生的空间感和对尺度的把握

笔者多年教学过程中，发现很多同学认为手绘效果图表现就应该是快速表现，其实不然。快速表现是绘制者基于对塑造物体和空间的深入理解而生发出来的，并不是由于不了解细部而随意勾涂而成，它自身是具有紧密的逻辑性的。因此，在学习的初期，同学们应该以真实形态表现和真实空间比例表现为主。而不应该本末倒置，“贪快求速”，忽略了设计细节和真实的尺度，贻笑大方。

三、让学生在绘制手绘效果图时不至将表现流于形式，而忽略手绘效果图真正的功用

手绘效果图不仅能抓住设计者稍纵即逝的灵感，有效而快速地记录设计构思，还可以通过设计者在绘制过程中不断地“再认识”，最终得到最优的设计方案，这是一种“深入”细节的能力。如果一味培养学生快速表现，甚至只教会学生临摹的技巧，学生是无法将设计思路完整、具体地呈现出来的。我们在绘制手绘效果图的时候，需知“画”是为设计服务，这样的手绘效果图表现才具有意义。

本书是本人多年手绘教学中经验与方法的总结，较为详细地介绍了手绘效果图的概念、重要性、前期准备、透视基本原理、马克笔上色基本技法以及具体应用，由浅入深地向读者提供了直观化的有关手绘效果图表现的理论支持和实践指导，具有实用性。笔者希望通过本教材，让读者能够更快捷地掌握手绘效果图表现的基本技法和手绘技能。

本书的出版，得到了吉林师范大学美术学院院长陈文国教授、副院长李岩老师和艺术设计系主任王楠楠老师的支持和鼓励，在此表示衷心的感谢。同时感谢辽宁美术出版社的苍晓东老师为本书的付梓出版提供的帮助。

“艺无止境”。本书难免存在错误与纰漏，敬请广大读者和同行专家多多批评指正。 ┘